

EMİM401A/L.Y.TOKMAN grubu

ANKARA'DA OTEL TASARIMI

TASARIM, ANA TEMA ÇERÇEVESİNDE ŞEKİLLENEN,
BULUNDUĞU YERİN ÖZGÜN NİTELİKLERİNİ VE
SÜRDÜRÜLEBİLİRLİĞİNİ ORTAYA ÇIKARABİLEN
ÖZELLİKTE OLACAKTIR. DİĞER YANDAN,
ULUSLARARASI/ULUSAL STANDARTLARA VE TEKNİK
BİLGİLERE UYGUN ÇÖZÜMLER, DİSİPLİNLERARASI
ÇALIŞMALARLA DA DESTEKLENMELİ, ÇEVREYE
DUYARLI, VERİMLİ, YENİLİKÇİ ÇÖZÜMLER
ÖNGÖRÜLMELİDİR.

ESTÜ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
2022-2023 GÜZ DÖNEMİ
PROF.DR.RUŞEN YAMAÇLI
MİMARİ PROJE V B GRUBU KONUSU

“ESKİŞEHİR

Tarımsal Uygulama ve Araştırma Merkezi”



KAYNAK:

- https://books.google.com.tr/books/about/S%C3%BCrd%C3%BCr%C3%BClebilir+Tar%C4%B1m+M%C3%BCmk%C3%BCn+M%C3%BC.html?id=olYTEAAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=tr&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- https://www.ekoorganik.com/kategori/kitap_yayinlar/ekolojik_yasam/tohumun-hikayesi-vandana-shiva-yeni-insan-yayinevi.aspx

ARA VE FİNAL JURİ ÖNERİSİ:

ÖĞ.GÖR.Y.MİMAR NİHAL ZENGİN, TOKAT ÜNV.

ÖĞ.GÖR.Y.MİMAR SEMA BALÇIK, SİVAS CUMHURİYET ÜNV.

RUŞEN
YAMAÇLI

Digitally signed by RUŞEN
YAMAÇLI
DN: cn=RUŞEN YAMAÇLI,
o=MİMARLIK, ou=ESTÜ,
email=ryamacli@eskisehir.ed
u.tr, c=TR
Date: 2022.09.30 11:46:03
+03'00'

ESKİŞEHİR TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

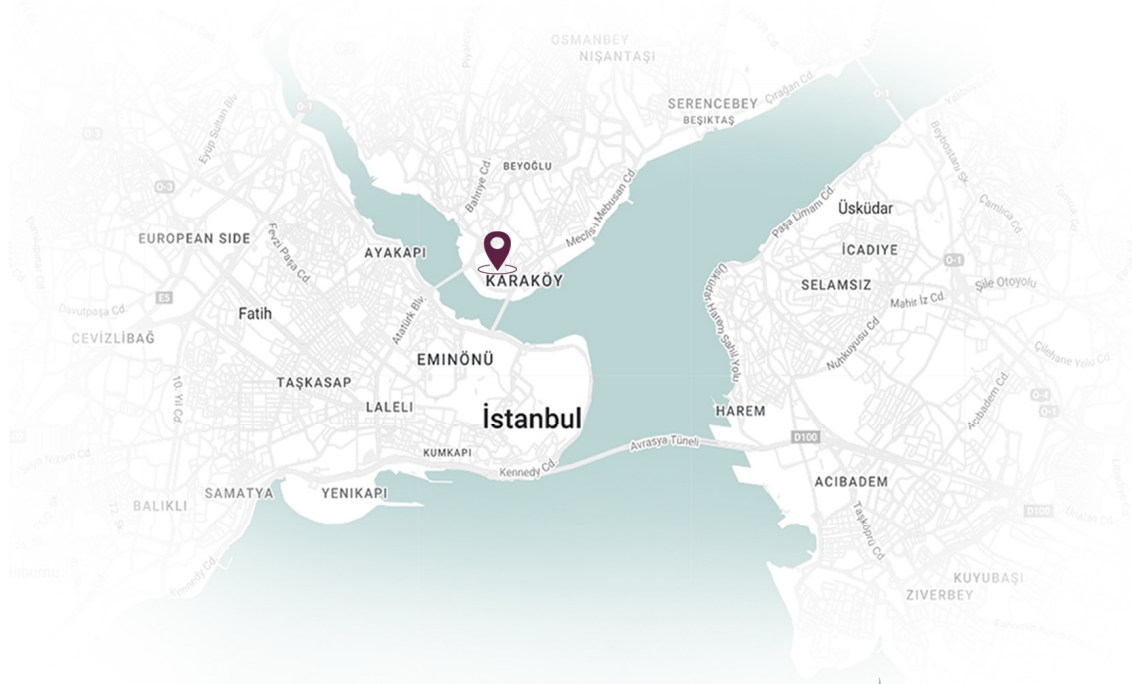
2022-2023 GÜZ YARIYILI

EMİM 401 MİMARİ PROJE V

PROJE YÜRÜTÜCÜSÜ: PROF. DR. NURAY ÖZASLAN

METAMORFOZ / METAMORPHOSİS

Bu stüdyo, Galata ve Unkapanı köprüleri arasında yer alan Perşembe Pazarı bölgesinin gelişmesini tarihsel süreklilik ve çağdaş gelişmeler bağlamında ele alan, kent kimliğinin değerlerinin sürekliliğini önceleyen, alanın kamusal yararını gözetilen bir yaklaşımla ele alacaktır. Neoliberal dünyada yeni'yi pazarlamanın bir aracına indirgenebilen tarihsel izlerin ve değerlerin proje alanındaki çağdaş yaşamı ve mekânsal örgütlenmeyi 'bu yer' e ait kılmak için nasıl ele alınabileceği tartışılacaktır. Perşembe Pazarı bölgesinin Galata ve Tarihi Yarımada arasında ki stratejik konumunun farkında olunarak burada yapılacak tasarım önermelerinin herhangi bir yere ait çağdaş mimarlık örnekleri olarak bu alanın ve giderek te kentin başkalaşmasına yol açmasının eleştirisi yapılacaktır. Bu stüdyo, 'yer'in karakterinin yaratıcı tasarım için potansiyelini, çağdaş ama her yere dolayısıyla hiçbir yere ait tasarım yaklaşımının ise İstanbul gibi palimpsest kentler için 'başkalaştırma/metamorphosis' aracı olma durumunu tartışacaktır.



YAŞAMSAL KRİTİK EŞİK

ESTÜ MİMARLIK TASARIM
FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ

2202 3202 ÖĞRETİM YILI GÜZ YARIYILI
EMİM4) DERSİ MİMARLIKTA
YÜRÜTÜCÜ: YRD. DOÇ. DR. AYŞE BİLİR
JÜRİ ÜYELERİ: YRD. DOÇ. DR. AYŞE BİLİR
YRD. DOÇ. DR. AYŞE BİLİR

SORUN:

Modern anlayışın teknoloji ile olan sorunlu ilişkisi yaşamsal krizlere (iklim, sağlık, enerji vb.), kapitalist endüstriyel üretim anlayışı ile dünyayı sınırsız maddileştirmesi karmaşık kentsel düzensizliklere sebep olmuştur. Süreçte tasarımcılar sorunlara neden olan koşulları değiştirecek tasarımlar yerine sürekli tasarım yöntemlerini değiştirmiştir.

Kentleşmeye yönelik sorunların karmaşıklığı konvansiyonel mimari tasarım kavramlarının geçerliliğini sorgulamayı zorunlu hale getirmektedir.

Bu nedenle bugün en önemli tasarım sorunu kentsel düzensizliklerin çözümü için şehirlerin mimari yapısının değişimini araştırmaktır.

Tasarımcıların, içinde bulunulan (yaşamsal kritik eşik) koşullarında mimariyi farklı kavrayışlarla nasıl tasarlanmasını gerektiğini düşünmeleri kaçınılmazdır.

BEKLENTİ:

- ▶ mevcut herhangi bir tasarım yöntemi ile değil, informal yapıları kavramak (resmi olmayan ağlar/sivil, hayatın doğal akışı, insani koşullar vb. kastedilmektedir)
- ▶ tasarıma yaşama ait gerçek sorunları dahil etmek
- ▶ şehrin geleneksel mimari görünümünü bina sınırlarının ötesinde kavramak
- ▶ bulunulan koşullarda şehirlerin yaşamsal gerçekleri ve zorunlulukları etrafında disiplinler arası tartışmalar ile kentsel sistemlerin doğasında var olan karmaşıklığı bütünleştirmek
- ▶ yaşam duyarlılığı şekillendirmede, mimarinin ve kentsel mekânın potansiyelini mevcut tükehim, üretim ilişkilerini yeniden düşünmek,
- ▶ yaşamsal nitelik için temel beklentidir.

İÇERİK:

KENTİN MİMARISİNDE YAPI DEĞİŞİM(LERİ)

Daha yavaş düşünme ve üretme biçimlerine doğru eleştirir bir geri çekilme olarak;

'Yaşamsal kritik eşik tasarımı' yaşamın geleceğini değiştirmek amacıyla kentsel olanakları araştırmaktır.

YAŞAMSAL KRİTİK EŞİK

KENTİN MİMARISİNDE YAPI DEĞİŞİMİ(LERİ)

SORUN:

Modern anlayışın teknoloji ile olan sorunlu ilişkisi yaşamsal krizlere (iklim, sağlık, enerji vb) kapitalist endüstriyel üretim anlayışı ile dünyayı sınırsız maddileştirmesi karmaşık kentsel düzensizliklere sebep oldu. Süreçte tasarımcılar sorunlara neden olan koşulları değiştirecek tasarımlar yerine sürekli tasarım yöntemlerini değiştirdi. Kentleşmeye yönelik sorunların karmaşıklığı konvansiyonel mimari tasarım kavramlarının geçerliliğini sorgulamayı zorunlu hale getirmektedir. Bu nedenle bugün en önemli tasarım sorunu kentsel düzensizliklerin çözümü için şehirlerin mimari yapısının değişimini araştırmaktır. Tasarımcıların, içinde bulunulan (yaşamsal kritik eşik) koşullarında mimariyi farklı kavrayışlarla nasıl tasarlanması gerektiğini düşünmeleri kaçınılmazdır.

BEKLENTİ:

- mevcut herhangi bir tasarım yöntemi ile değil, informal yapıları kavramak (resmi olmayan ağlar/sivil, hayatın doğal akışı, insani koşullar vb. kastedilmektedir)
- tasarıma yaşama ait gerçek sorunları dahil etmek
- şehrin geleneksel mimari görünümünü bina sınırlarının ötesinde kavramak
- bulunan koşullarda şehirlerin yaşamsal gerçekleri ve zorunlulukları etrafında disiplinler arası tartışmalar ile kentsel sistemlerin doğasında var olan karmaşıklığı bütünleştirmeleri
- yaşam duyarlılığı şekillendirmede mimarın ve kentsel mekanın potansiyelini mevcut tüketim, üretim ilişkilerini yeniden düşünmek,
- yaşamsal nitelik için temel beklentidir.

İÇERİK:

KENTİN MİMARISİNDE YAPI DEĞİŞİMİ(LERİ)

Daha yavaş düşünme ve üretme biçimlerine doğru eleştir bir geri çekilme olarak;

'Yaşamsal kritik eşik tasarımı' yaşamın geleceğini değiştirmek amacıyla kentsel olanakları araştırmaktır.

YAŞAMSAL KRİTİK EŞİK

ESTÜMİMAR MİMARLIK BÖLÜMÜ
FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ
2202 3202 ÖĞRETİM YILI GÜZ YARIYILI
(EMİM4) DERSİ
MİMARLIK PROJESİ
YÜRÜTÜCÜ: UST. AR. B. ERGİN
MİSAFİR JÜRİ ÜYESİ: UST. R. ERGİN
ECE R. ERGİN

SORUN:

Modern anlayışın teknoloji ile olan sorunlu ilişkisi yaşamsal krizlere (iklim, sağlık, enerji vb), kapitalist endüstriyel üretim anlayışı ile dünyayı sınırsız maddileşirmesi karmaşık kentsel düzensizliklere sebep oldu. Süreçte tasarımcılar sorunlara neden olan koşulları değiştirecek tasarımlar yerine sürekli tasarım yöntemlerini değiştirdi.

Kentleşmeye yönelik sorunların karmaşıklığı konvansiyonel mimari tasarım kavramlarının geçerliliğini sorgulamayı zorunlu hale getirmektedir. Bu nedenle bugün en önemli tasarım sorunu, zorunlulukları etrafında disiplinler arası tartışmalar ile kentsel sistemlerin doğasında var olan karmaşıklığı bütünleştirmek değişimini araştırmaktır.

Tasarımcıların, içinde bulunulan (yaşamsal kritik eşik) koşullarında mimariyi farklı kavrayışlarla nasıl tasarlanmasını gerektiğini düşünmeleri kaçınılmazdır.

BEKLENTİ:

- ▶ mevcut herhangi bir tasarım yöntemi ile değil, informal yapıları kavramak (resmi olmayan ağlar/sivil, hayatın doğal akışı, insani koşullar vb. kastedilmektedir)
 - ▶ tasarıma yaşama ait gerçek sorunları dahil etmek
 - ▶ şehrin geleneksel mimari görünümünü bina sınırlarının ötesinde kavramak
 - ▶ bulunan koşullarda şehirlerin yaşamsal gerçekleri ve zorunlulukları etrafında disiplinler arası tartışmalar ile kentsel sistemlerin doğasında var olan karmaşıklığı bütünleştirmek
 - ▶ yaşam duyarlılığı şekillendirmede, mimarının ve kentsel mekânın potansiyelini mevcut tükehim, üretim ilişkilerini yeniden düşünmek,
- yaşamsal nitelik için temel beklentidir.

İÇERİK:

KENTİN MİMARISİNDE YAPI DEĞİŞİMİ(LERİ)

Daha yavaş düşünme ve üretme biçimlerine doğru eleştirir bir geri çekilme olarak;

'Yaşamsal kritik eşik tasarımı' yaşamın geleceğini değiştirmek amacıyla kentsel olanakları araştırmaktır.

BM Habitat, 27 Haziran-30 Haziran 2022 tarihleri arasında Polonya'nın Katowice kentinde gerçekleştirilen **Dünya Kentsel Forumu**'nun on birinci oturumu sırasında yıllık **Dünya Şehirleri Raporu**'nu yayınladı.

"Şehirlerin Geleceğini Tasarlamak" başlıklı 2022 yayınında öne çıkanlar : «Mevcut eğilimler, zorluklar ve fırsatlar ile COVID-19 pandemisinden alınan değerli dersler de dahil olmak üzere yıkıcı koşullara" maruz kalan kentsel alanın geleceğine dair içgörüler, aslında şehirlere gelecekteki zorluklara hazırlanmanın ve mevcut sorunları ele almanın yollarını sunmayı amaçlamakta.

«Kentsel alanlarda yaşayan küresel nüfus, başta Afrika ve Orta Doğu olmak üzere 2021'de %56'dan 2050'de %68'e yükseleceğinden, daha iyi bir geleceğe ulaşmak için şehirlerimizi dönüştürmek küresel bir çıkar olmalıdır.» BM Genel Sekreter Yardımcısı ve BM Habitat İcra Direktörü Maimunah Mohd Sharif tarafından belirtildiği gibi, 2022 Dünya Şehirleri Raporu; "COVID, iklim (climate) ve çatışmadan (conflict) oluşan bu üçlü («C») krize yanıt vermek için kentsel alanlar için acilen yenilikçi çözümlere" ihtiyaç duyulmaktadır; ulusal, bölgesel ve yerel yönetimler tarafından taahhüt edilir ve yenilikçi teknolojilerin, ve kentsel yaşam kavramlarının daha fazla benimsenmesini teşvik eder.»

Kaynak: https://unhabitat.org/sites/default/files/2022/06/wcr_2022.pdf?utm_medium=website&utm_source=archdaily.com

Raporda da belirtildiği üzere, stüdyoda gerçekleştirilecek araştırma ve tartışma başlıklarımız:

- kentlerin çeşitliliği ve kentsel gelecekle için vizyonlar
 - kentsel gelecek senaryoları: kentleşme derecesi
- yoksulluk ve eşitsizlik: kentsel geleceğin kalıcı özellikleri?
- esnek kent ekonomileri: üretken gelecekle için bir katalizör
- daha yeşil bir kentsel geleceği güvence altına almak
 - şehirlerin geleceği için şehir planlaması
- halk sağlığı ve sürdürülebilir kentsel gelecekle
 - şehirlerin geleceği için kentsel yönetimi yeniden düşünmek
- inovasyon ve teknoloji: bilgiye dayalı kentsel gelecekle doğru
 - sürdürülebilir kentsel gelecekle için dayanıklılık oluşturma

Bu kavramlar doğrultusunda mimari proje stüdyosunda araştırma, okuma ve tartışmalar gerçekleşecek İstanbul – Üsküdar kolektif barına tasarlanacaktır.

Üretilecek projeler 2 kişilik gruplar halinde çalışılacaktır.

Stüdyo, Dr.Öğr.Üyesi Özlem Kandemir grubu (EMİM 401-F) ile ortak yürütülecektir

**emim 401 (e)
mimari proje V
prof.dr.aslı
özçevik bilen**



BM Habitat, 27 Haziran-30 Haziran 2022 tarihleri arasında Polonya'nın Katowice kentinde gerçekleştirilen **Dünya Kentsel Forumu**'nun on birinci oturumu sırasında yıllık **Dünya Şehirleri Raporu**'nu yayınladı.

"Şehirlerin Geleceğini Tasarlamak" başlıklı 2022 yayınında öne çıkanlar : «Mevcut eğilimler, zorluklar ve fırsatlar ile COVID-19 pandemisinden alınan değerli dersler de dahil olmak üzere yıkıcı koşullara" maruz kalan kentsel alanın geleceğine dair içgörüler, aslında şehirlere gelecekteki zorluklara hazırlanmanın ve mevcut sorunları ele almanın yollarını sunmayı amaçlamakta.

«Kentsel alanlarda yaşayan küresel nüfus, başta Afrika ve Orta Doğu olmak üzere 2021'de %56'dan 2050'de %68'e yükseleceğinden, daha iyi bir geleceğe ulaşmak için şehirlerimizi dönüştürmek küresel bir çıkar olmalıdır.» BM Genel Sekreter Yardımcısı ve BM Habitat İcra Direktörü Maimunah Mohd Sharif tarafından belirtildiği gibi, 2022 Dünya Şehirleri Raporu; "COVID, iklim (climate) ve çatışmadan (conflict) oluşan bu üçlü («C») krize yanıt vermek için kentsel alanlar için acilen yenilikçi çözümlere" ihtiyaç duyulmaktadır; ulusal, bölgesel ve yerel yönetimler tarafından taahhüt edilir ve yenilikçi teknolojilerin, ve kentsel yaşam kavramlarının daha fazla benimsenmesini teşvik eder.»

Kaynak: https://unhabitat.org/sites/default/files/2022/06/wcr_2022.pdf?utm_medium=website&utm_source=archdaily.com

Raporda da belirtildiği üzere, stüdyoda gerçekleştirilecek araştırma ve tartışma başlıklarımız:

- kentlerin çeşitliliği ve kentsel gelecekle için vizyonlar
 - kentsel gelecek senaryoları: kentleşme derecesi
- yoksulluk ve eşitsizlik: kentsel geleceğin kalıcı özellikleri?
- esnek kent ekonomileri: üretken gelecekle için bir katalizör
- daha yeşil bir kentsel geleceği güvence altına almak
 - şehirlerin geleceği için şehir planlaması
- halk sağlığı ve sürdürülebilir kentsel gelecekle
 - şehirlerin geleceği için kentsel yönetimi yeniden düşünmek
- inovasyon ve teknoloji: bilgiye dayalı kentsel gelecekle doğru
 - sürdürülebilir kentsel gelecekle için dayanıklılık oluşturma

Bu kavramlar doğrultusunda mimari proje stüdyosunda araştırma, okuma ve tartışmalar gerçekleşecek. İstanbul – Üsküdar kolektif barına tasarlanacaktır.

Üretilecek projeler 2 kişilik gruplar halinde çalışılacaktır. Stüdyo, Prof.Dr. Aslı ÖZÇEVİK BİLEN grubu (EMİM 401-E) ile ortak yürütülecektir

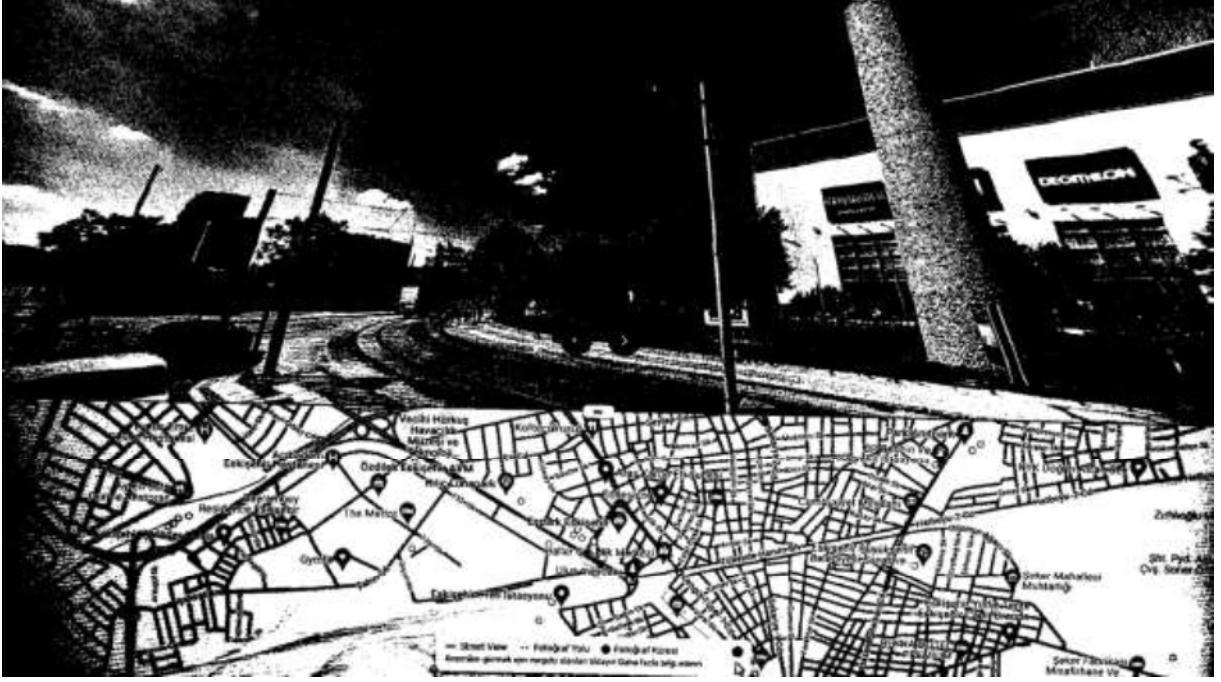
**emim 401 (f)
mimari proje V
dr.öğr.üyesi
özlem kandemir**



ESKİŞEHİR GÖSTERİ MERKEZİ

EMİM 401-G GRUBU MİMARİ PROJE V

Dr. Öğretim Üyesi Hatice Günzeli Demirkol



2022-2023 Güz dönemi EMİM 401-G mimari proje grubu Esparak yakınında eskiden yer alan Çiftkurt Kiremit Fabrikası'nın yerinde kentle ilişkisini tasarlanmış açık alan sistemi ile kuran bir Gösteri Merkezi projesi tasarlayacaktır. Bu gösteri merkezinde büyük bir konser / gösteri salonu, salonlar, dans ve müzik atölyeleri, sergi alanları yer alacaktır.