



GENEL BİLGİLER

| | |
|--------------------|---------------------------------------|
| Dersin Kodu ve Adı | : FOT202 Fotoğrafçılık |
| Bölüm/Program | : MTF-Mimarlık Bölümü |
| Kullanılan Dil | : Türkçe |
| Dersi Veren | : Doç. Dr. Feyyaz BODUR (Kur.Dış. G.) |
| AKTS Kredisi | : 3.0 (Mesleki Seçmeli) |
| Ders Saatleri | : 2+0 |

Ders Dışı Öngörülen Toplam Çalışma Süresi: 1,5 Saat

Sınav Yüzdeleri: Ara Sınav: %30, Ödev: %30, Final: %40

Genel Amaç: Fotoğrafın teorik bilgisini temel düzeyde kazandırmak, bu bilgiye dayalı uygulama ve fotografik üretim becerilerini edindirmektir.

Öğrenme Çıktıları ve Alt Beceriler: Bu ders sonunda öğrenci; Etkin pozlama yapabilecektir: Işık ölçme tekniklerini uygulayabilir; Diyafram-perde hızı ilişkisini uyarlayabilir; Farklı fotografik gereksinimler için ne tür makine kullanılması gerektiğini ifade eder; Fotoğraf makinesinin ana bölümlerini adlandırır; Objektif türlerini listeler ve farklı gereksinimler için ne tür objektif kullanılacağını ifade eder. Etkin kompozisyon kurabilecektir: Kompozisyonun temel kurallarını uygular; Kompozisyon yaratıcılığı ile iyi folar çekecektir; Doğru pozlama kavramını kendi cümleleriyle ifade eder; Doğru ve yanlış pozlanmış fotoğrafları saptar. Kamera kullanımını eksiksiz uygulayabilecektir: Doğru poz değerinden alternatif poz değeri hesaplar; Net alan derinliğini etkileyen faktörleri tanımlar; Hareketin kaydedilmesini etkileyen faktörleri tanımlar. Fotoğraf makinesinde sunulan teknolojik olanakları, karanlık oda film banyo ve baskı sürecini, sayısal fotoğraf teknolojisini temel düzeyde açıklayabilecektir. Genel görüntü düzenleme kurallarını tanımlayabilecektir: Fotoğraf makinesinde sunulan teknolojik olanakları karşıladıkları gereksinim bağlamında açıklayarak, bu olanakların kullanımını betimler; Karanlık oda film banyo ve fotoğraf baskı sürecini aşamalarıyla açıklar; Sayısal fotoğraf teknolojisinin kaydetme sürecini ve kullanım prensiplerini film teknolojisiyle karşılaştırarak açıklar; Genel görüntü düzenleme kurallarını örnek fotoğraflar üzerinden tanımlar. Fotoğraf makinesini kullanabilecektir: Fotoğraf makinesini doğru tutmayı uygular; Işık ölçüm mekanizmasını kullanır; Diyafram, örtücü ve netlik sistemi ayarlarını uygular; Koşullara ve amaca bağlı olarak doğru pozlama modunu saptar ve uygular; Uygun odak uzunluğunu saptar ve uygular; Genel teknolojik olanakları kullanır; Fotoğraf çekimini elde ve tripod üzerinde gerçekleştirir; Fotoğrafları belirleyen faktörleri çekim aşamasında yönetir.

Genel Yeterlilikler: Üretken, Yaratıcı, Eleştirel düşünebilme, Proje Tasarlama ve Yönetme.

Haftalara Göre İşlenecek Konular

- 1.Hafta: Fotoğrafçılığın kısa tarihi ve günümüzde fotoğrafçılık
- 2.Hafta: Fotoğraf makinelerinin tanıtımı ve objektif türleri. Analog ve dijital farklılıkların genel tanıtımı
- 3.Hafta: Işık ve Pozlama genel başlıklı derste "fotoğrafta ışık, diyafram-perde ve ilişkisi, alan derinliği, hareketi dondurulması ve ışık ölçümü" konuları görsel örneklerle anlatılır. (Diya gösterimi ile)
- 4.Hafta: Değişik hava ve ışık koşullarında çekim teknikleri ve karşılaşılan tipik sorunlar ve uygulama
- 5.Hafta: Film yapısı ve işlev kuralları, film türleri ve özellikleri, filmlerin ışığa duyarlılıklarına göre sınıflandırılması, film seçimi ve özel filmler teorik ve görsel olarak işlenir. Dijital fotoğrafçılıkla kıyaslama yapılır. Filtreler ve özel etki araçlarının tanıtımı



- 6.Hafta: Kompozisyon temel kuralları, bakış açısı, perspektif, objektif seçimi ve uygulama
- 7.Hafta: Siyah-beyaz ve renkli çekim teknikleri ve uygulama
- 8.Hafta: Karanlık oda: Araç ve gereçlerin tanıtımı, siyah-beyaz film banyo işlemleri, karta baskı ve karanlık oda uygulamaları jenerik olarak aktarılır ve dijital fotoğrafçılıkla kıyaslanır. (Günümüzde dijital fotoğrafçılığın ön plana çıkmasından dolayı bu konular teorik olarak verilir.)
- 9.Hafta: Renkli film banyo ve baskı işlemleri ve renkli saydamdan karta baskı işlemleri. Karanlık odada siyah- beyaz film banyosu ve kart baskı tekniklerinin jenerik anlatımı ve dijital fotoğrafçılık tekniklerinin sunumu
- 10.Hafta: Uygulamalı fotoğraf çekiminde yöntem ve teknikler. (Alan çalışması)
- 11.Hafta: Uygulamalı fotoğraf çekiminde yöntem ve teknikler. Öğrenciler tarafından çekilen fotoğrafların teknik değerlendirilmesi ve kazanılan becerilerin geliştirilmesi
- 12.Hafta: Dijital fotoğrafçılığa genel bakış. Dijital fotoğrafçılıktaki farklılıklar, çekilen fotoğrafın bilgisayar ortamında iyileştirilmesi ve baskı teknikleri
- 13.Hafta: Bilgisayar programı kullanarak dijital fotoğrafın baskıya hazır hale getirilmesi tekniği ve uygulama
- 14.Hafta: Genel tekrar. Karşılaşılan sorunların gözden geçirilmesi ve tartışma

Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Anlatım, Gözlem, Gösterme, Beyin Fırtınası.

Dersin Koşulları: Bu dersin önkoşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.

Ders Kaynakları: Kılıç, Levend (2000) Fotoğrafa Başlarken. Ankara: Dost Yayınevi; Kanburoğlu, Özer (2008) Mimari fotoğraf. İstanbul: İnkılap yayınevi; Ergin, Erhan (1982) Her Yönüyle Fotoğrafçılık Tekniği. İstanbul: İnkılap ve Aka Kitabevleri; İkişler, Emre (2003) Temel Fotoğraf. İstanbul: Fotoğrafevi; Kalfagil, Sabit (1981) Fotoğrafın Yapısal Öğeleri ve Fotoğraf sanatında Kompozisyon, İstanbul: İlike Kitap; Sontag, Susan (1993) Fotoğraf üzerine, Türkçesi Reha Akçakaya, İstanbul: Altıkırkbeş Yayınları; Barthes, Roland (1992) Camera Lucida. İstanbul: Altıkırkbeş Yayınları.

FOT 202 Fotoğrafçılık Ders Öğrenme Çıktıları

| | |
|--------------|--|
| DÖÇ1: | Farklı fotografik gereksinimler için ne tür makine ve aksesuarlarının kullanılması gerektiğini ifade edecek. |
| DÖÇ2: | Fotoğraf makinesinde sunulan teknolojik olanakları ve sayısal fotoğraf teknolojisini temel düzeyde kullanabilecek. |
| DÖÇ3: | Genel görüntü düzenleme kurallarını tanımlayabilecek. |
| DÖÇ4: | Bina tasarımında çağdaş teknolojilerden yararlanabilme becerisi kazanabilecek. |

| FOT 202 Fotoğrafçılık | | | | |
|-----------------------|------------------------------|------|------|------|
| Program Çıktıları | Ders Öğrenme Çıktıları (DÖÇ) | | | |
| | DÖÇ1 | DÖÇ2 | DÖÇ3 | DÖÇ4 |
| PÇ1 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| PÇ2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| PÇ3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| PÇ4 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PÇ5 | 2 | 2 | 2 | 2 |