

2024/2025
bahar dönemi

öğrenci projesi

seçkisi



ESKİŞEHİR TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

İÇİNDEKİLER

EMİM 202 PROJE II	1-2
ZHANNA LYANNAYA- GAYE ÖZKAN- KEREM AĞIRMAN- ONUR ALP ÖGMEN	3-4
TUĞRA DÖNERCE - ALPEREN AKIN - SERVET YILMAZ - ESMA EKENEL	5-6
SUDE DERELİ	7-8
İLAYDA YILAR	9-10
HALİL İBRAHİM IŞIK	11-12
MERT EFE BAKAR	13-14
CANAN TABİLOĞLU	15-16
BERRA ÖZ	17-18
GÜL NİDA CAN	19-20
NİLAY TINGİL	21-22
FATMA NİSA ERCAN	23-24
EMİM 302 PROJE IV	25-26
BESTE KAYA	27-30
ASYANUR ETYEMEZ	31-34
BEYZANUR CAN	35-36
EMİM 401 PROJE V	37-38
ZEYNEP DİLA KARADAĞ- AHMET SERHAN KARAKUŞ	39-42
EMİM 402 PROJE VI	43-44
İNCİ TOY	45-46
ÖZLEM TOPRAK	47-48
ECE DAĞ	49-50
İLAYDA DİDEM SAYMAN	51-52
EMİM 306 KENTSEL TASARIM STÜDYOSU.	53-54
GRUP-1	55-56
GRUP-2	57-58
GRUP-3	59-60
EMİM 304 MİMARİ KORUMA II	61-62
CEREN YAPICIOĞLU- BESTE KAYA- BEYZA USTA- ECE KARNAK	63-64
BESNA ELDEK- EDANUR BEKTAŞ- EVRİM ŞİMAL GÖKGÖZ- İLKNUR SALTİK- İMREN KILIÇ	65-68

EMİM 202 PROJE II

PROF. DR. RUŞEN YAMAÇLI

PROF. DR. LEYLA YEKDANE TOKMAN

DOÇ. DR. FATMA KOLSAL

ARAŞ. GÖR. DR. İNCİ GÜLDOĞAN

ARAŞ. GÖR. DR. GAMZE ŞENSOY TORUN

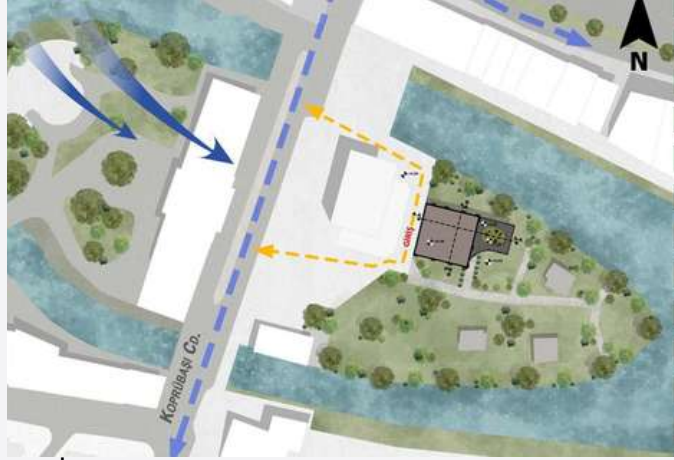
ARAŞ. GÖR. SERKAN CAN HATİPOĞLU



ART+ BİR KAFE

“Dönüşüm Hikayesi: Artı Bir Cafe”

Atık malzemelere bir artı değer katmak için tasarlanan bu kafe;geri dönüştürülmüş ahşap ve kumaş malzemelerinin yeniden işlenerek kullanıldığı, kullanıcıların üretime katılabildiği atölye alanları ve sanatla iç içe geçirildiği sürdürülebilir bir buluşma mekânıdır. Her detay, doğaya saygı ve yaratıcı dönüşüm anlayışıyla tasarlandı. Mekân, sadece kahve içilen bir yer değil, toplulukla birlikte üretilen bir deneyimdir.



ZEMİN KAT PLANI



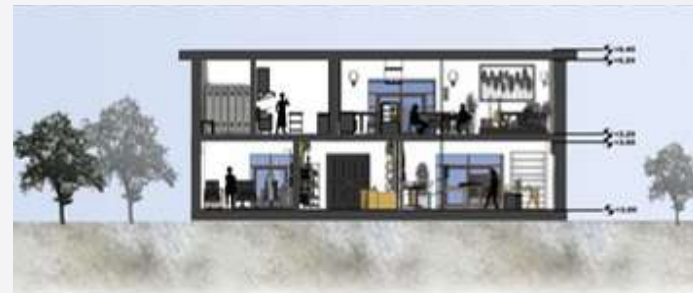
1.KAT PLANI



GÖRÜNÜŞLER



KESİTLER



İKİNCİ ŞANS

Kafe kullanıcı odaklı çok işlevli sosyal olan olarak tasarlanmıştır. Yapının zemin katı ve teras katı, farklı yaş gruplarına hitap eden çeşitli atölye ve etkinliklere ev sahipliği yapacak bir şeklide programlanmıştır.

Zemin kat, kullanıcı sayısına göre yeniden düzenlenebilen hareketli masa sistemiyle esnek bir plan organizasyonuna sahiptir. Bu mekânda, atık karton bardakların yeniden değerlendirilmesiyle el işi atölyeleri düzenlenecek olup aynı zamanda çevre duyarlılığını artırmaya yönelik olarak Porsuk Çayı çevresinden toplanan metal atıkların küçük heykellere dönüştürüleceği yaratıcı etkinlikler gerçekleştirilecektir. Alan, gün ışığını maksimum düzeyde içeri alan cephe açıklıkları sayesinde kullanıcı konforunu artırmaktadır.

Üst katta yer alan teras alanı, oturma konforu ön planda tutularak yerleştirilmiş koltuk gruplarıyla donatılmıştır. Bu alanda yaşlı bireyler için hikâye anlatımı ve dinlenme temelli atölye çalışmaları düzenlenecektir. Gölgeleme elemanları ve peyzajla desteklenen açık hava mekânı, yaşlı kullanıcılar için hem fiziksel hem de psikolojik konfor kriterlerine uygun şekilde tasarlanmıştır.

Sürdürülebilir mimari ilkeleri temel alan, geri dönüşüm temalı bir kafenin önünde konumlanan açık hava heykel müzesi promenade alanı tasarlanmıştır. V şeklindeki simetrik yerleşim, kullanıcıyı merkeze yönlendiren bir dolaşım düzeni oluşturur. Aynı zamanda mimari kurgu, estetik deneyimi fonksiyonellikle birleştirilerek doğayla uyumlu, çağdaş bir sosyal mekan yaratmayı amaçlamaktadır. Porsuk çayı çevresinden toplanan metal atıklar workshop etkinliği ile küçük heykellere dönüştürülüp bu alanda sergilenecektir.

VAZİYET PLANI

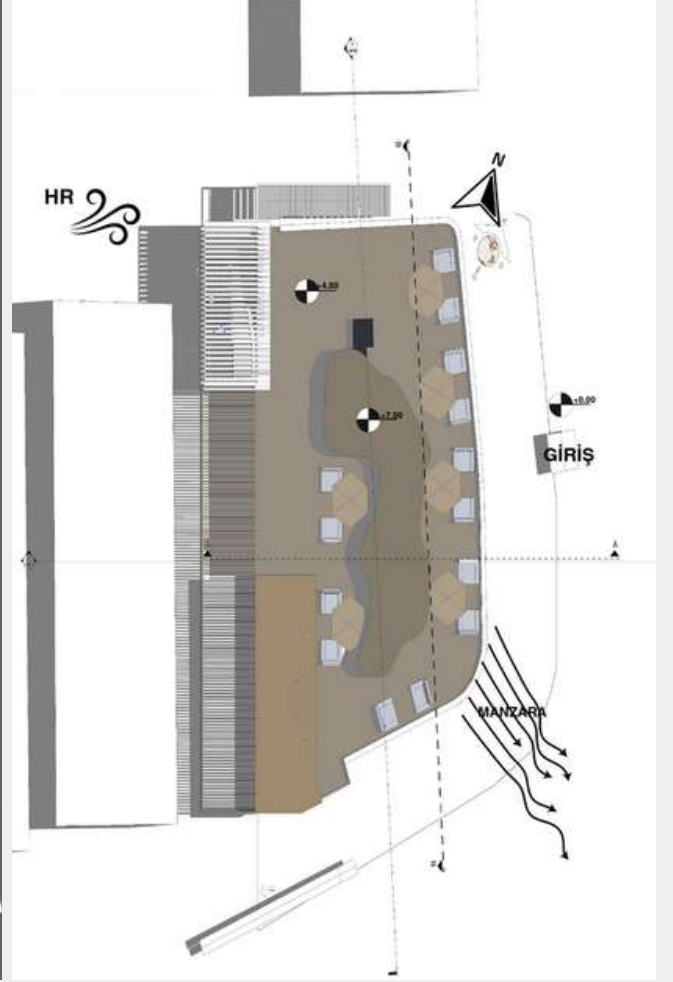


PLANLAR

ZEMİN KAT PLANI



1. KAT PLANI

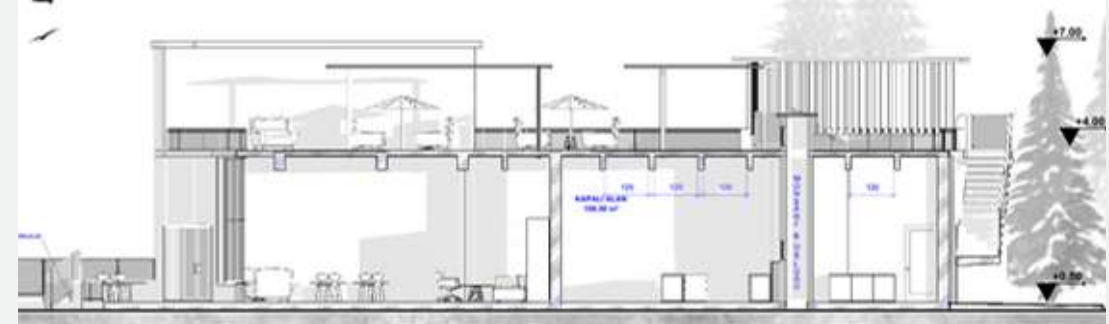


KESİTLER

A-A KESİTİ

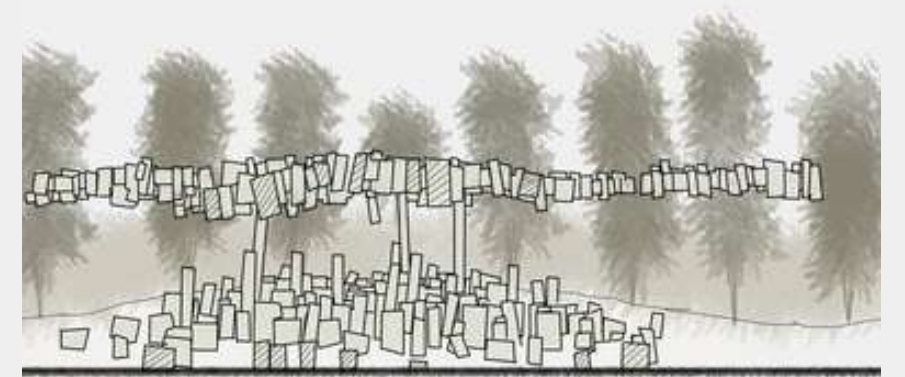
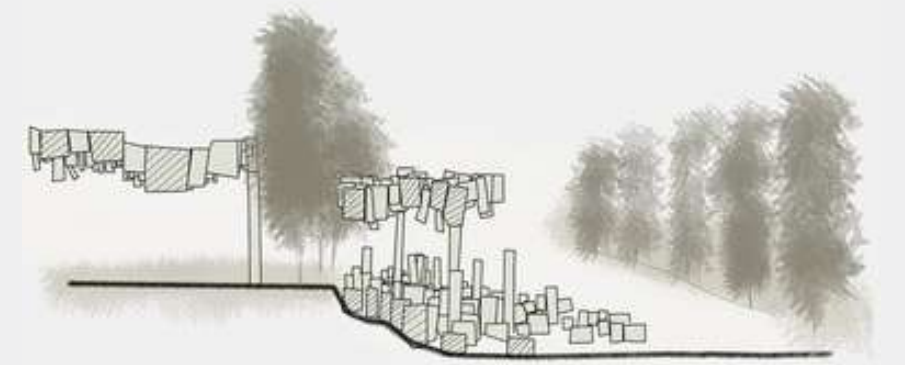
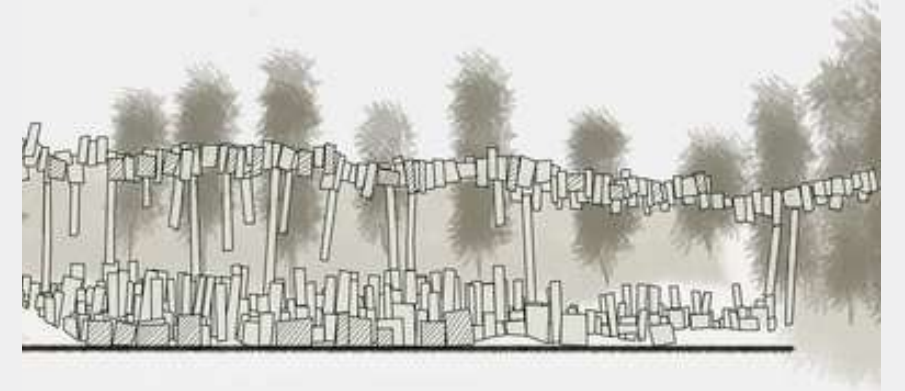
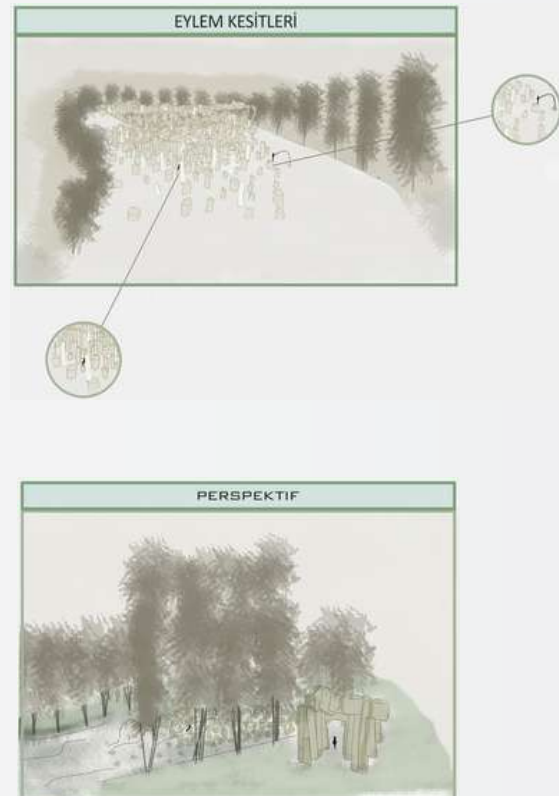
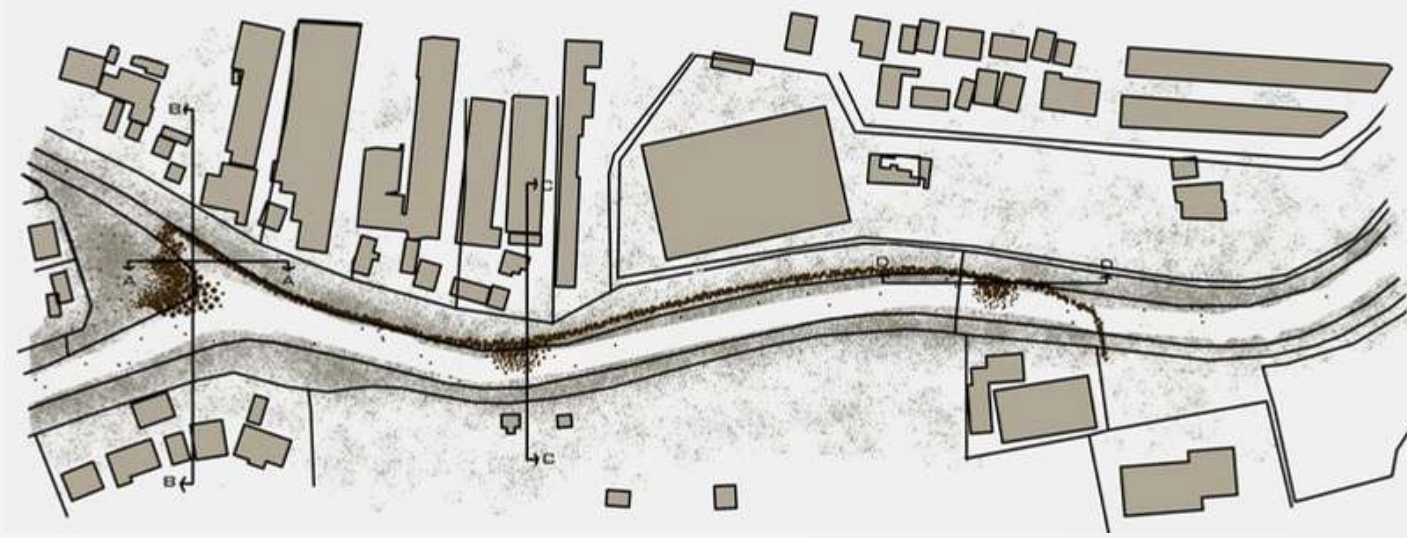


B-B KESİTİ

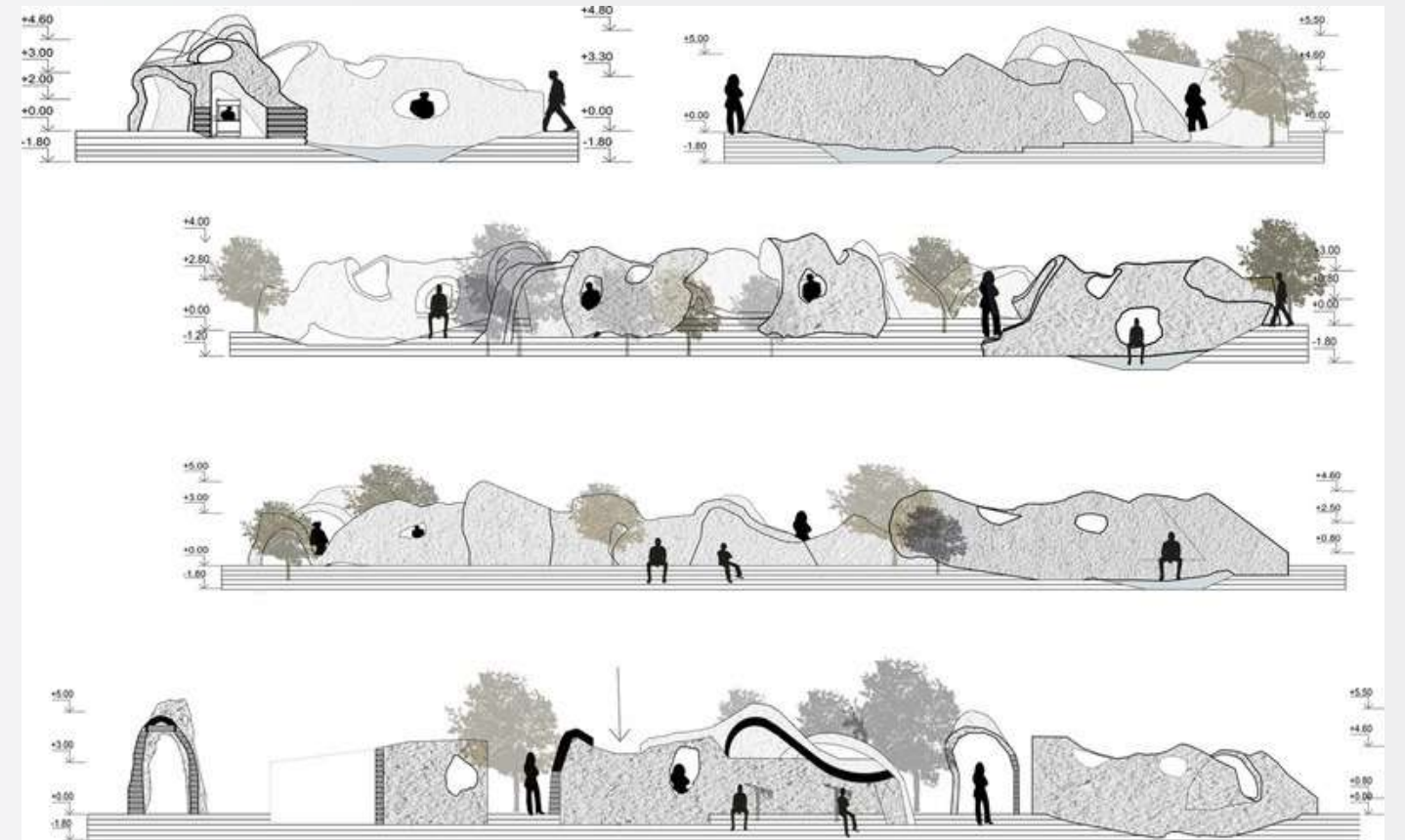
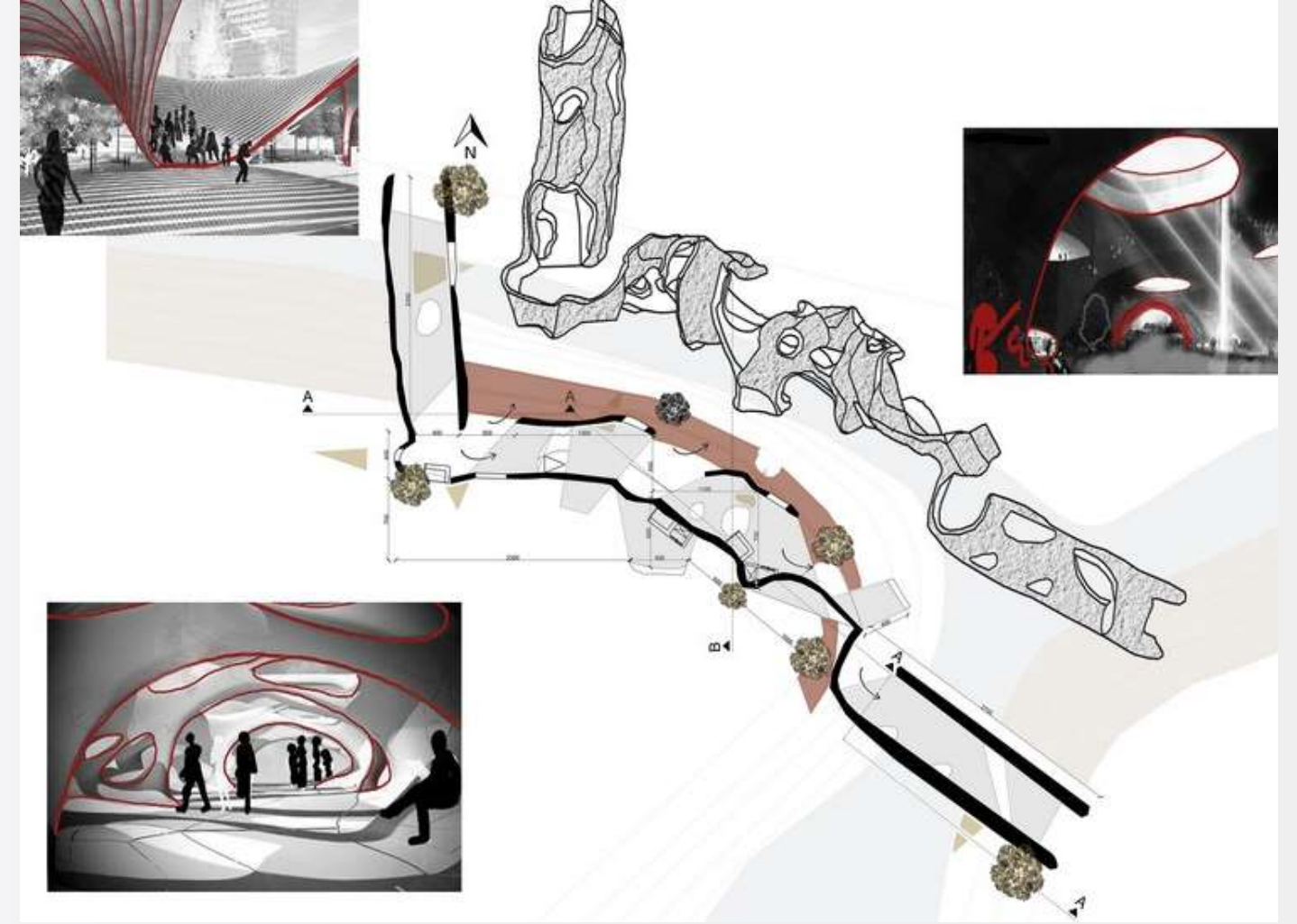
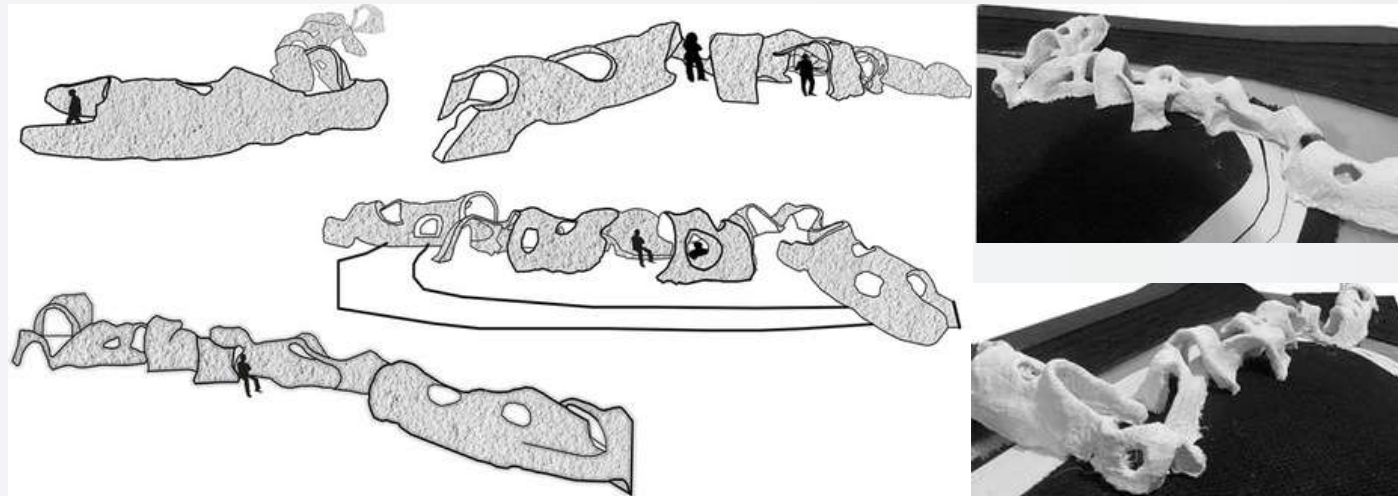
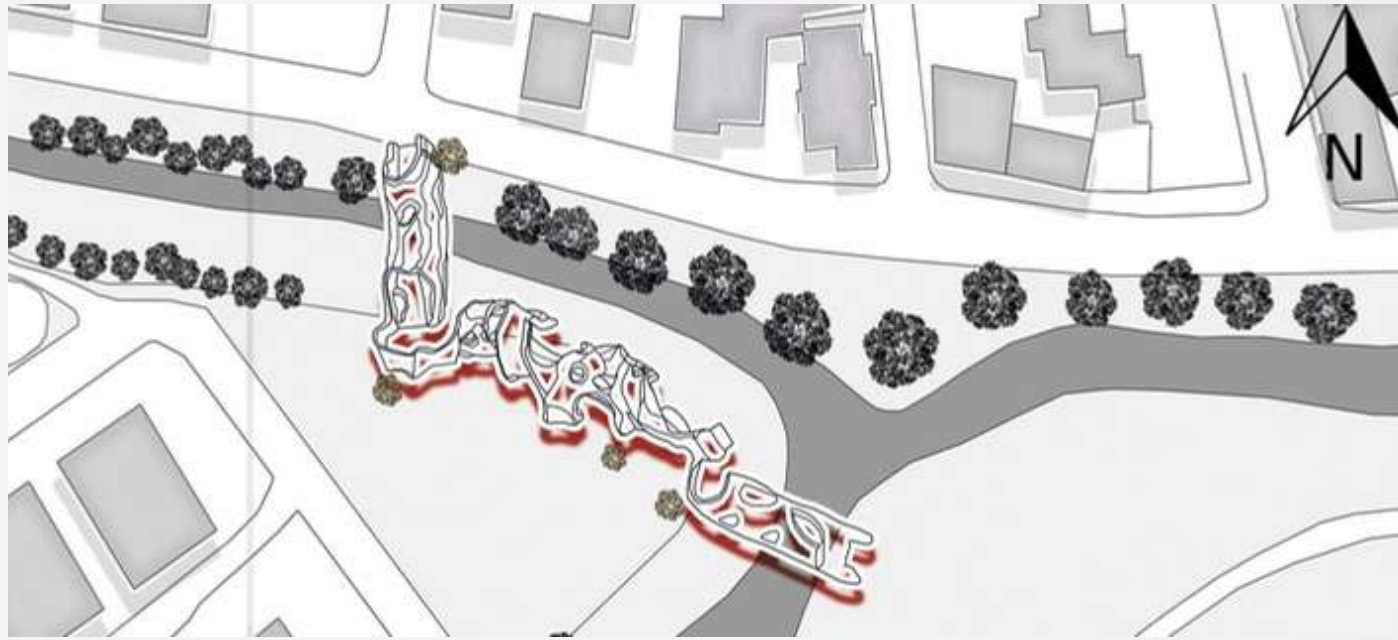
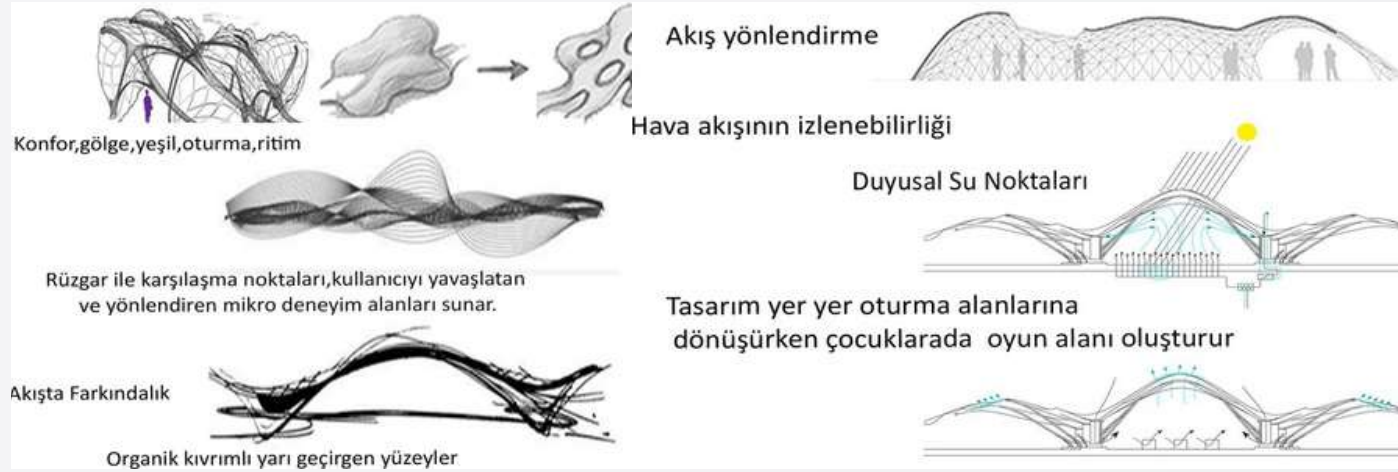


PİXELS

Tasarım aralıklı piksel modülasyonu ile oluşturulmuş geçirgen bir yüzey kurgusuna sahiptir. Bu geçirgenlik doğal hava akımını destekleyerek pasif havalandırma sistemine katkı sağlar. Kanlıkavak parkı boyunca uzanan yaya aksı üzerine entegre edilen ağaçlandırma elemanları, yeşil koridor etkisi yaratarak mikroiklim oluşumuna zemin hazırlar. Yılın belirli dönemlerinde çekilen su seviyesi dikkate alınarak suyla etkileşimli alanlar kurgulanmıştır. Bahar aylarında çiçek açan ağaç türleriyle görsel çeşitlilik sağlanırken, özellikle balık tutma aktivitelerinin yoğunlaştığı bölgelerde kullanıcı alışkanlıklarına özgü özel tasarım çözümleri geliştirilmiştir.



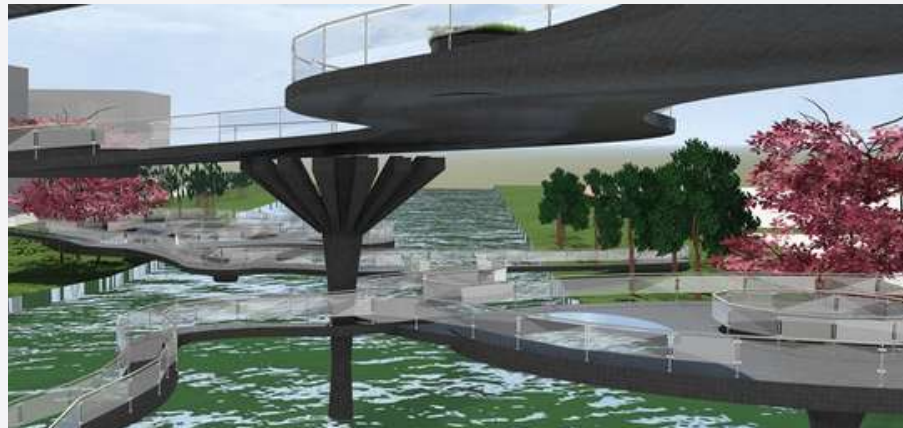
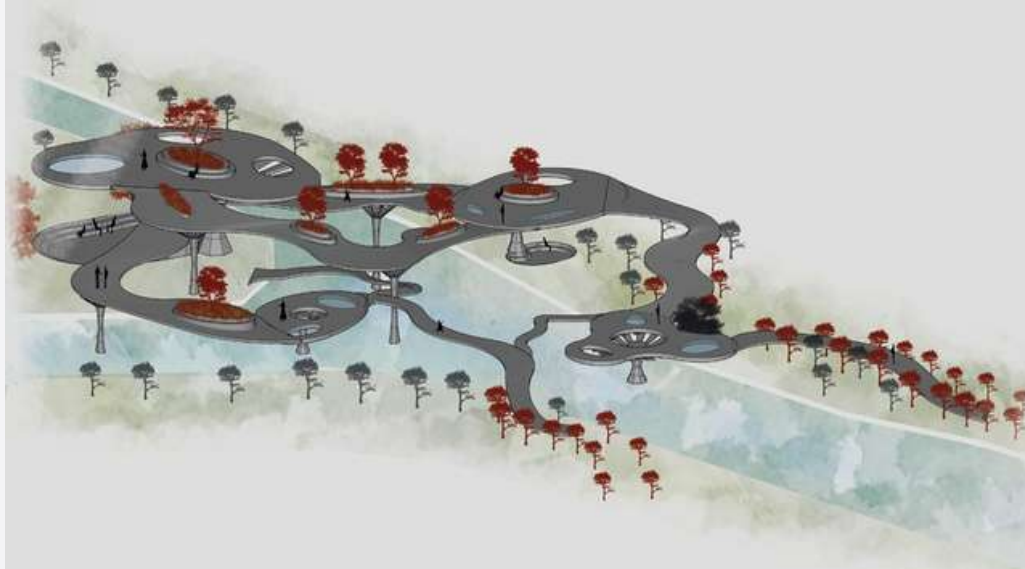
ADOBE VEİNS



FLOWSCAPE

Projede;

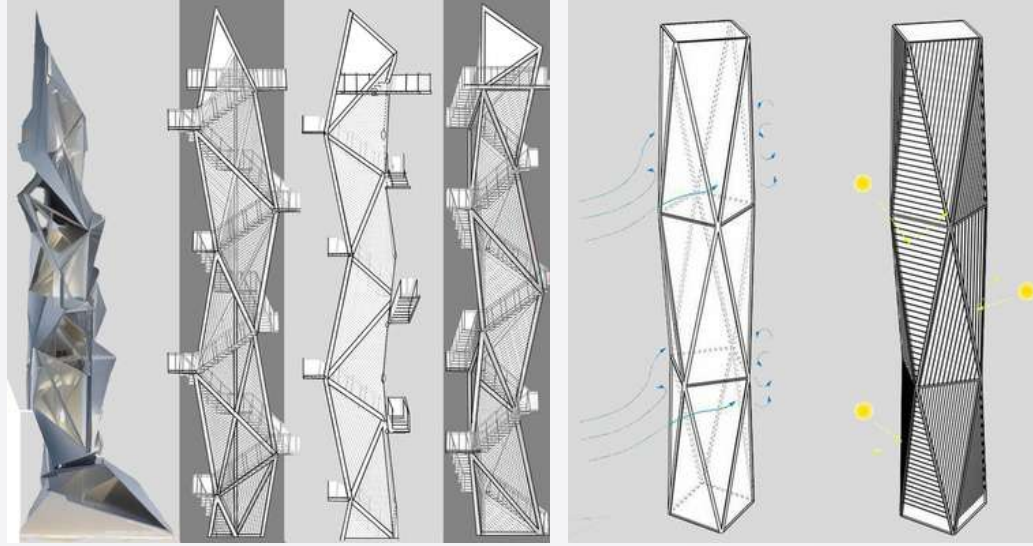
- Farklı kotlarda manzarayı deneyimlemek için ve serin alanları oluşturmak amacıyla yeşil bitkilerin altına oturma birimleri eklendi
- Farklı kotlar arasında akışkan bir yaya aksı oluşturuldu.
- Üst kotlar sadece yaya aksı değil, aynı zamanda kotlara örtü görevi görüyor.
- Yayalar sadece üst kotlarda değil alt kotlarda da akışı deneyimledi.



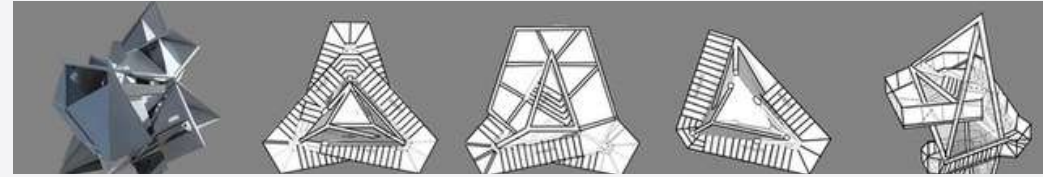
CRYSTAL SPROUTS

KANLIKAVAK- SÜMER YAYA AKSI

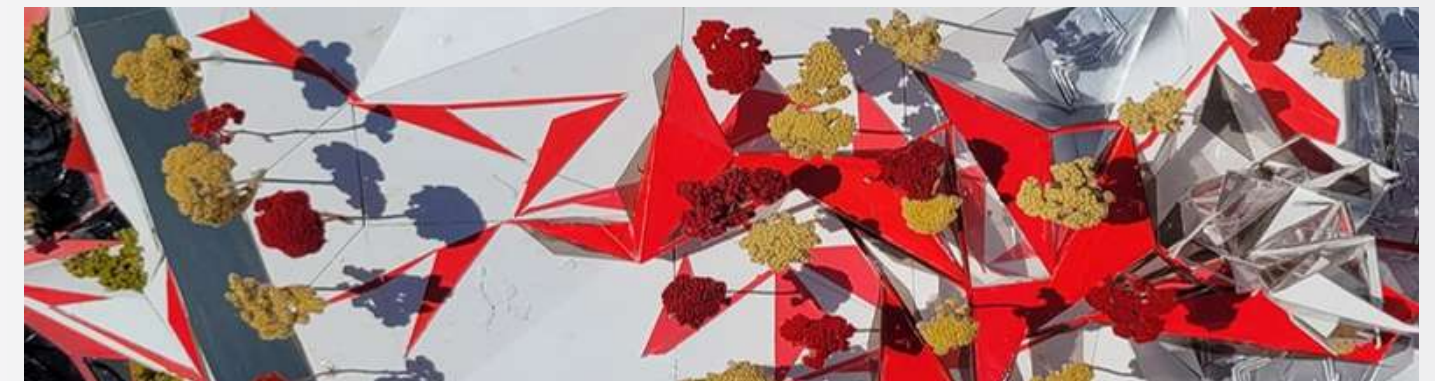
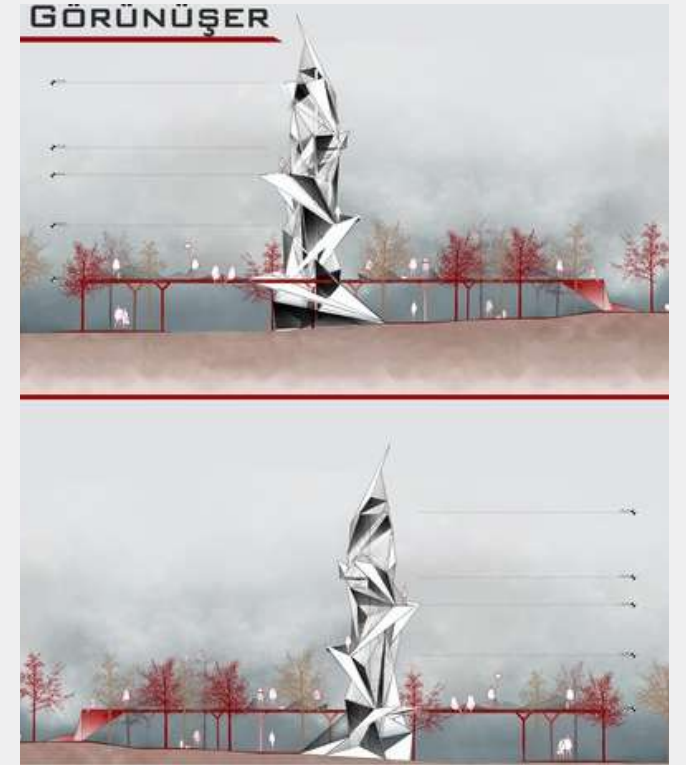
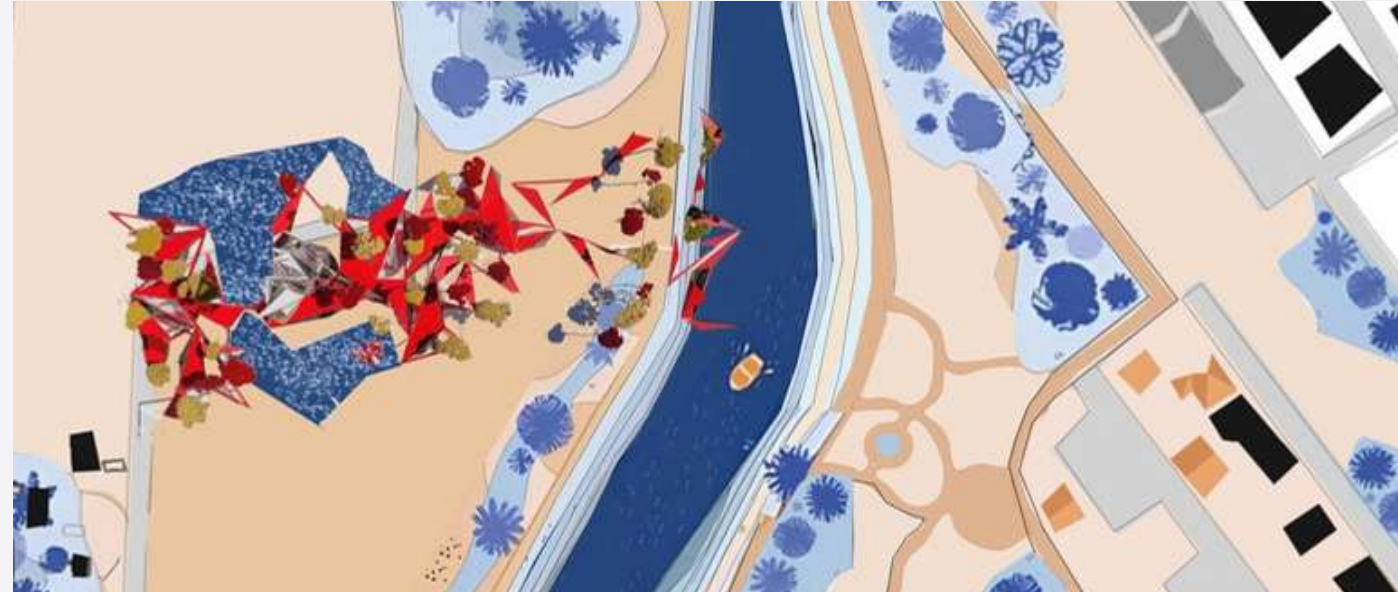
Projede tasarımın amacı Kanlıkavaktaki yaya yoğunluğunu Sümer ve Kanlıkavaktaki çeşitli akslarla belirlenen rotalar ile işlevli ve kullanışlı mekanlar oluşturmaktır. Proje alanında bulunan 5 farklı yaya aksının birleşmesi ile oluşan bir düğüm noktası bulunmaktadır. Bu düğüm noktasının oluşturduğu potansiyel mekan seyir terasları ve platformlarla yükseltilerek çeşitli manzara noktaları keşfedilmiştir.



30 metre yüksekliğe ulaşan seyir kulesi rüzgarı güneş ışınlarını yansıtarak mikroiklim minimuma indirebilmek için asal form üzerinde yaratan dış cephe tasarımı ekstillmeler yapılarak oluşturulmuştur.



Mekanik enerjiyi elektrik enerjisine dönüştürebilen özel malzemelerden yapılmıştır. Piezoelektrik kristaller olan bu malzemeler, örneğin bir kişi yürürken onlara basınç uygulandığında bir elektrik yükü üretir. Bir kişi bu yüzeylerin üzerinde durduğunda veya yürdüğünde, ayaklarının basıncı elektriğe dönüşen titreşimler yaratır.



SERENITY

Projede yaya aksının kesildiği alana yeni yaya aksı tasarımı yapılarak kopukluğun kaldırılması ve bütünlük devamlılık sağlanması hedeflenmiştir.

Dikey Bitkilendirme

Yüzey sıcaklıklarını düşürerek ısı adası etkisini azaltır, doğrudan güneş ışığını keserek gölgeleme sağlar, kontrollü serinlik yaratır.

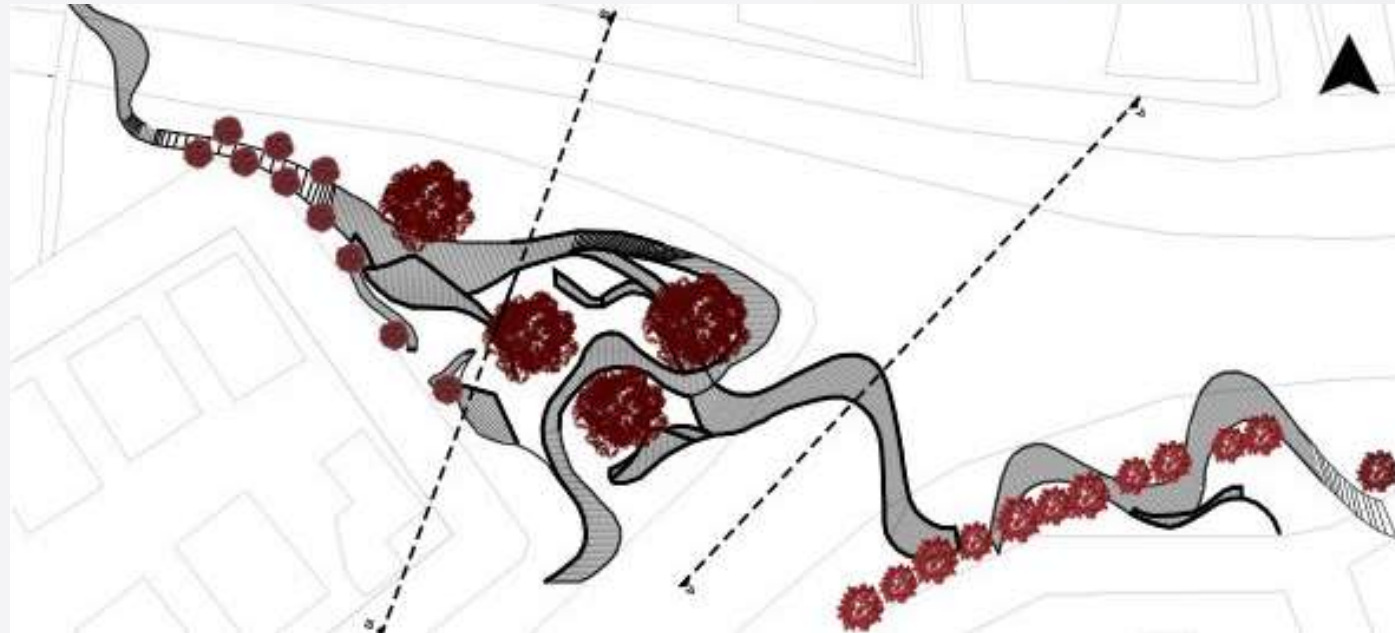
Çam ağaçları, yıl boyunca yoğun ve kalıcı gölgeleme sağlayarak, özellikler yaz aylarında güneş ışığının doğrudan yüzeye ulaşmasını engeller. Doğayla iç içe yürüyüş alanı yaratır.

Oturma ve Dinlenme Alanı

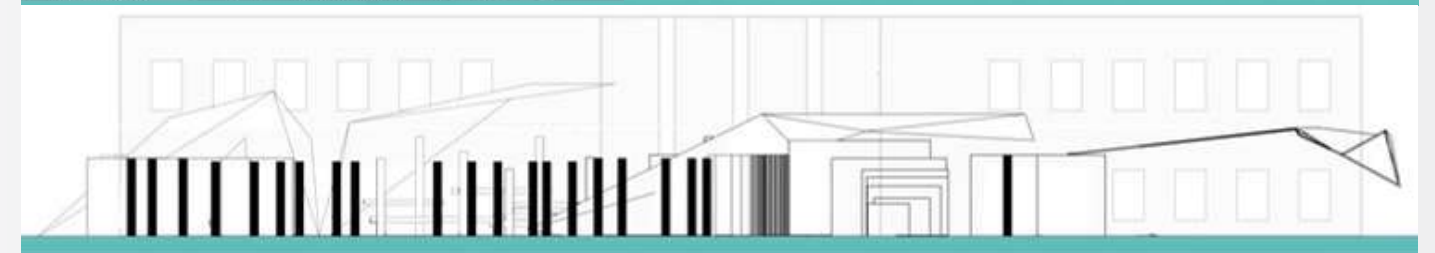
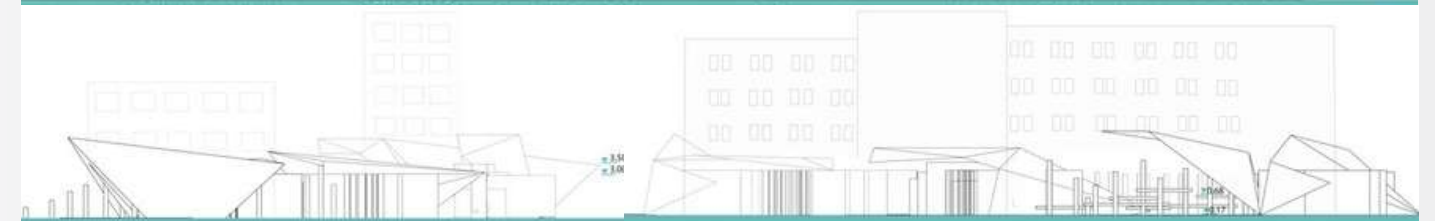
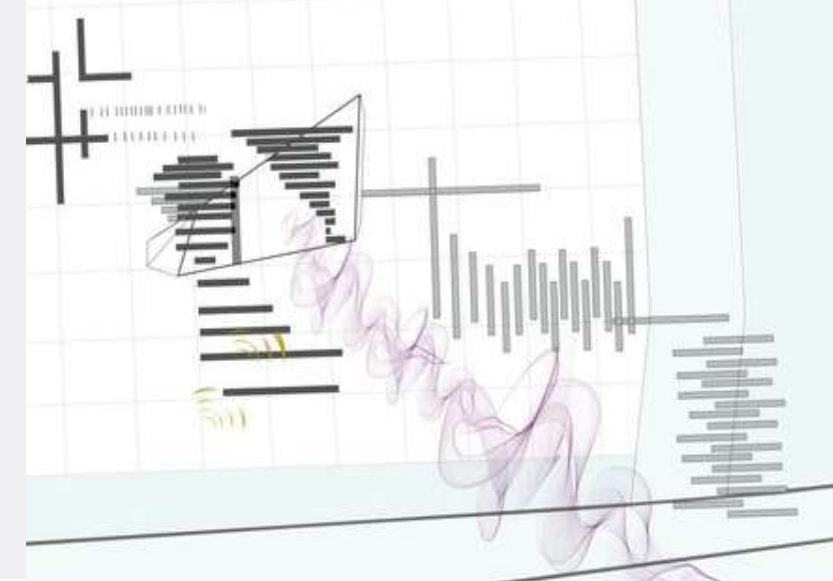
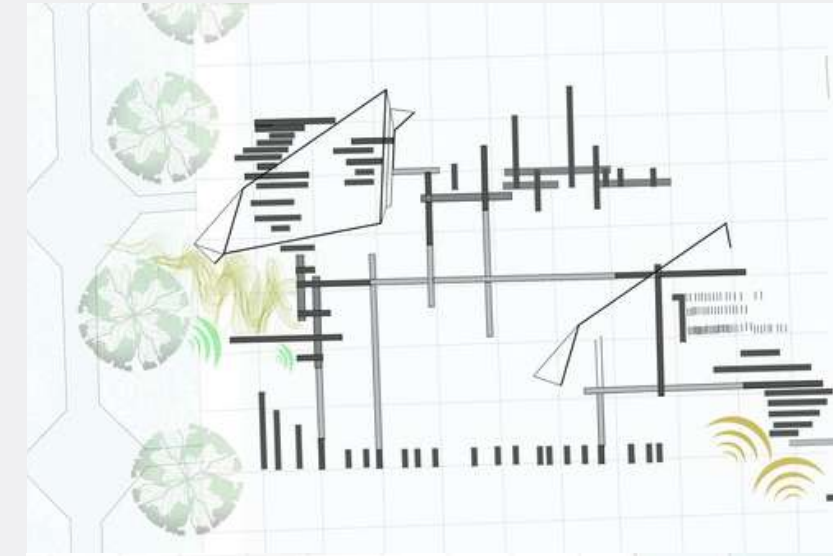
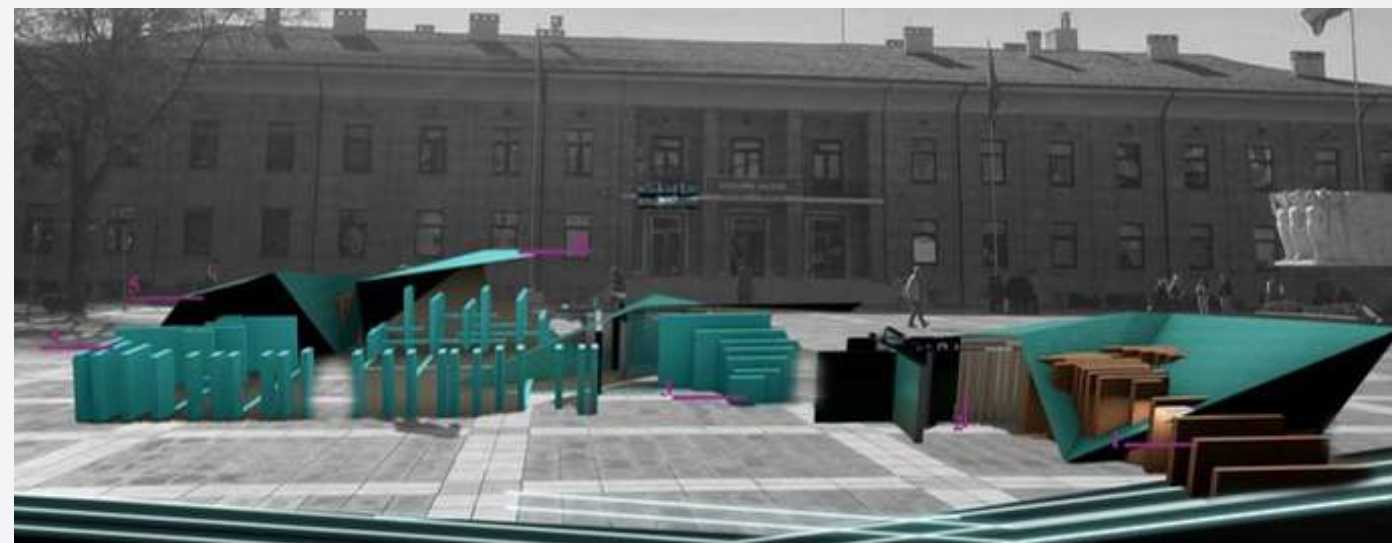
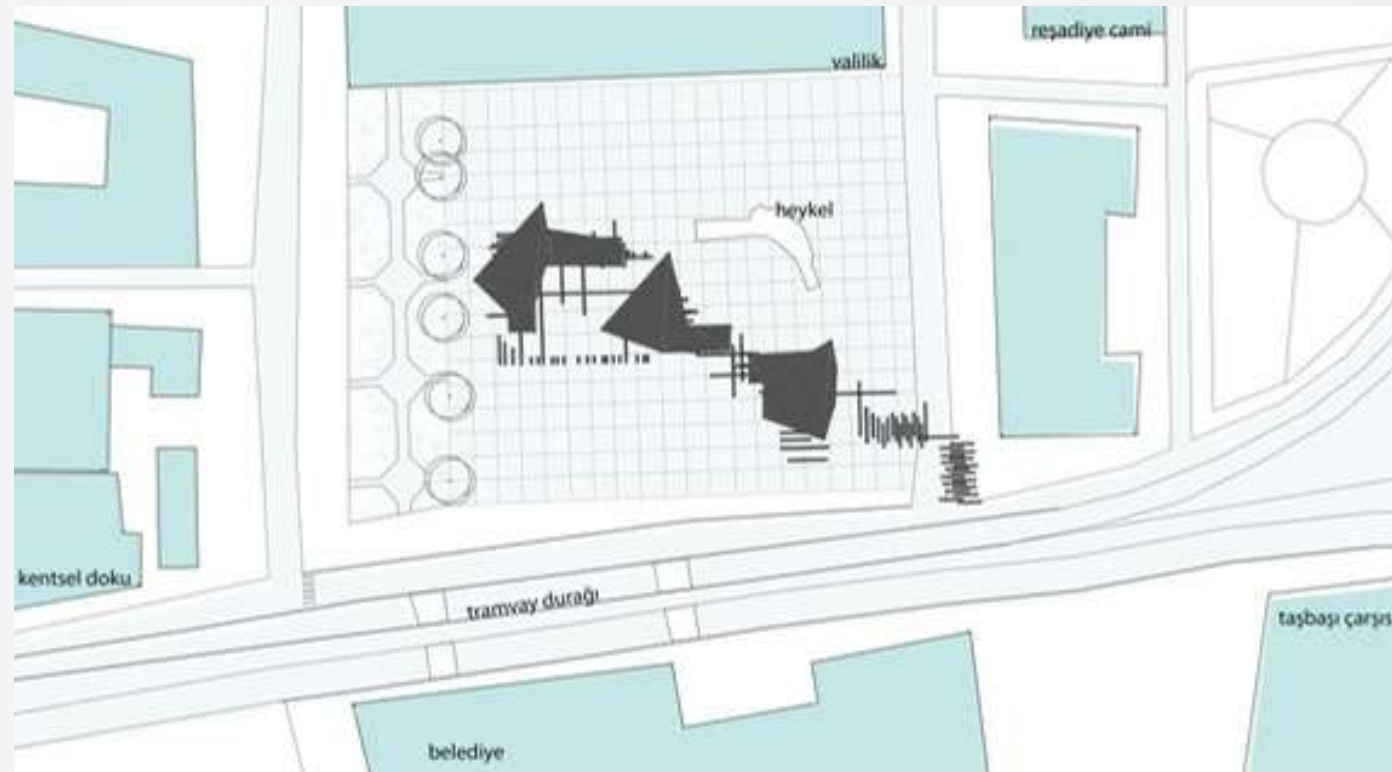
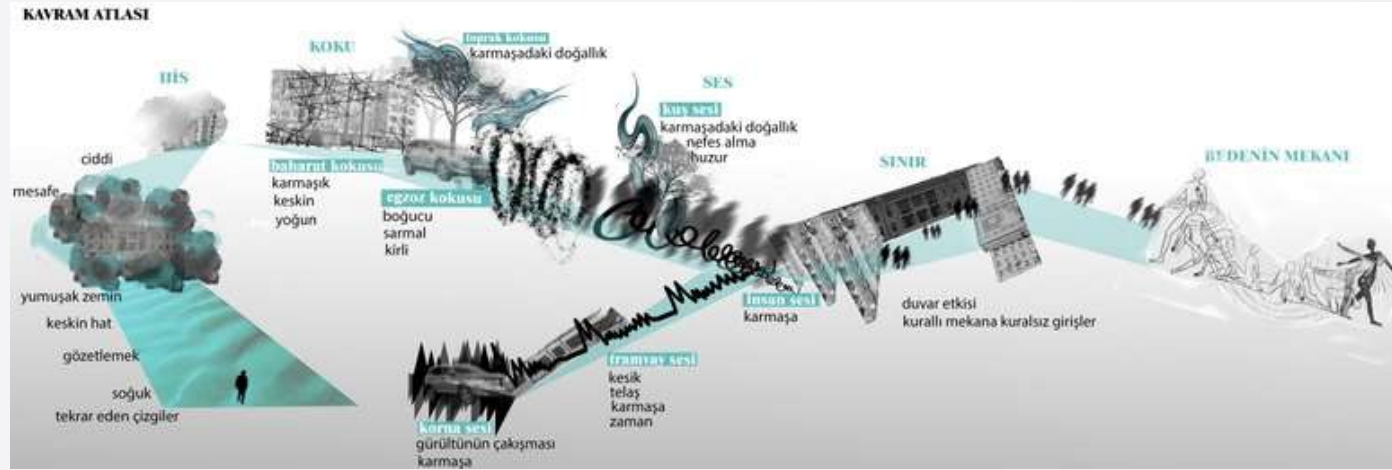
Bu alan, bitkilendirilmiş düşey yüzeyle görsel ve mikroklimatik bir ilişki kurarken, kullanıcılara hem serin gölge vakit geçirme imkanı sunar.

Işıklandırma

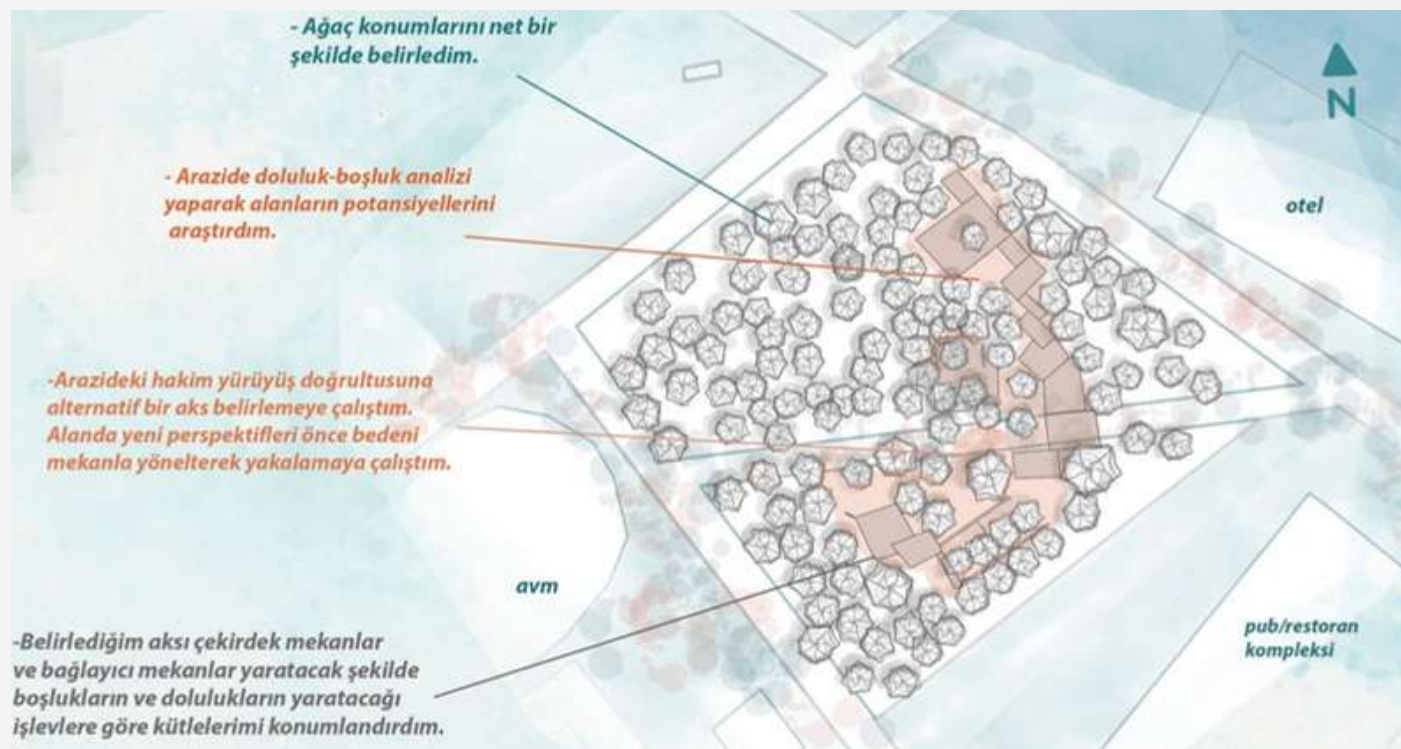
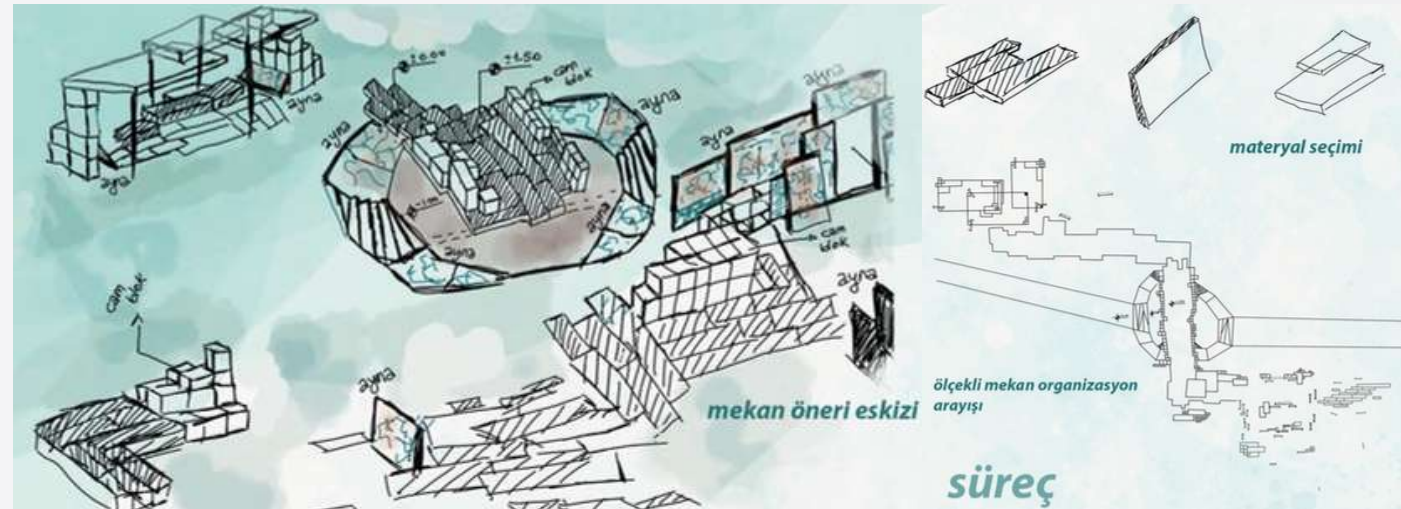
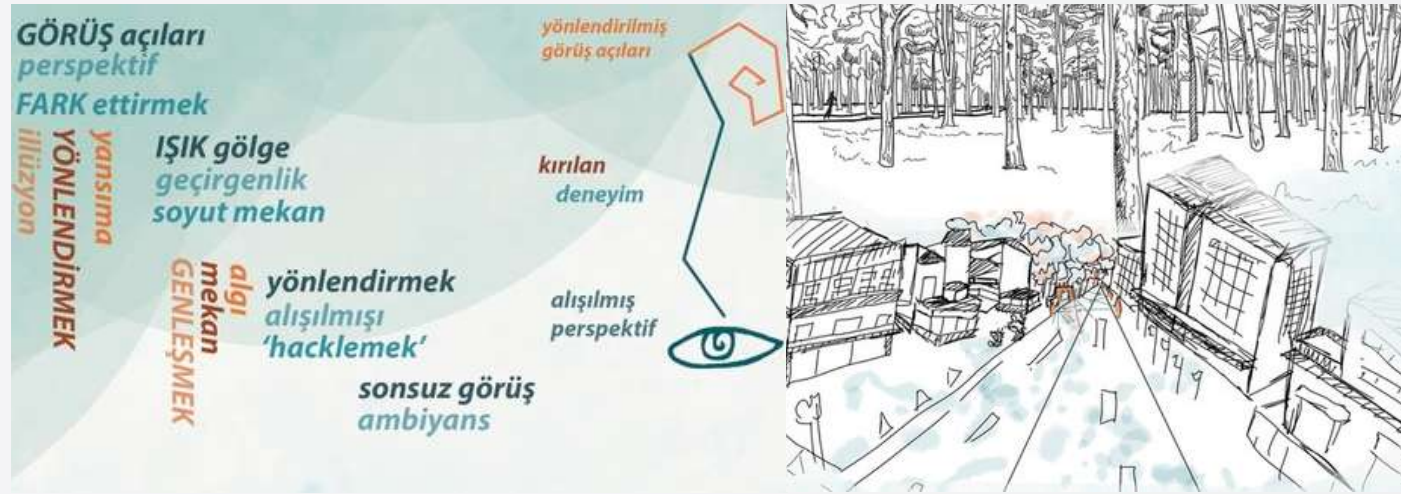
Aksın girişinde ve önemli durak noktalarında kullanılan yoğun ışıklandırma, kullanıcıyı karşılayan ve yönlendiren bir atmosfer yaratır.



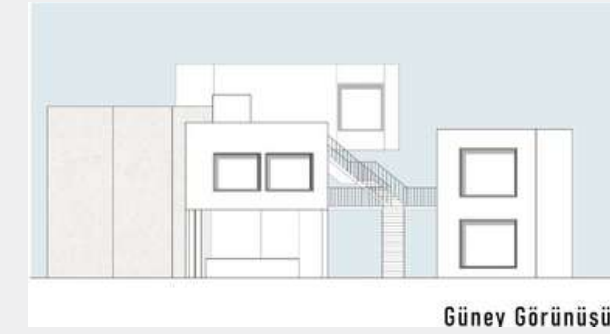
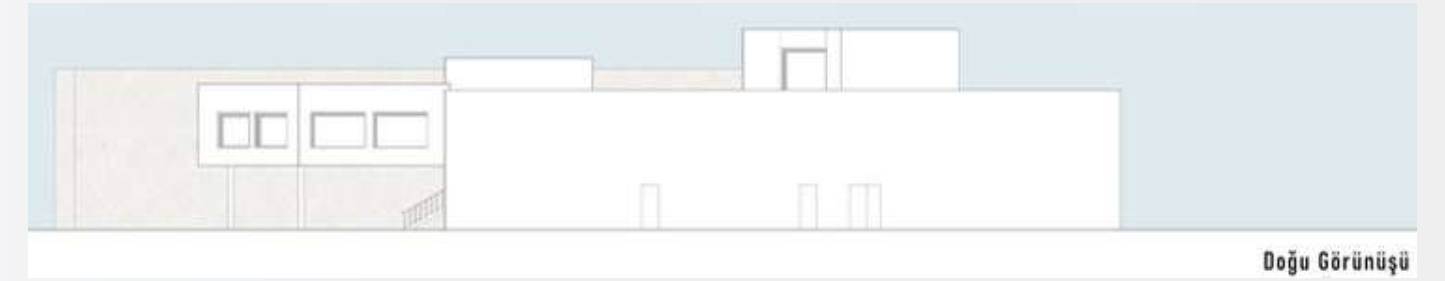
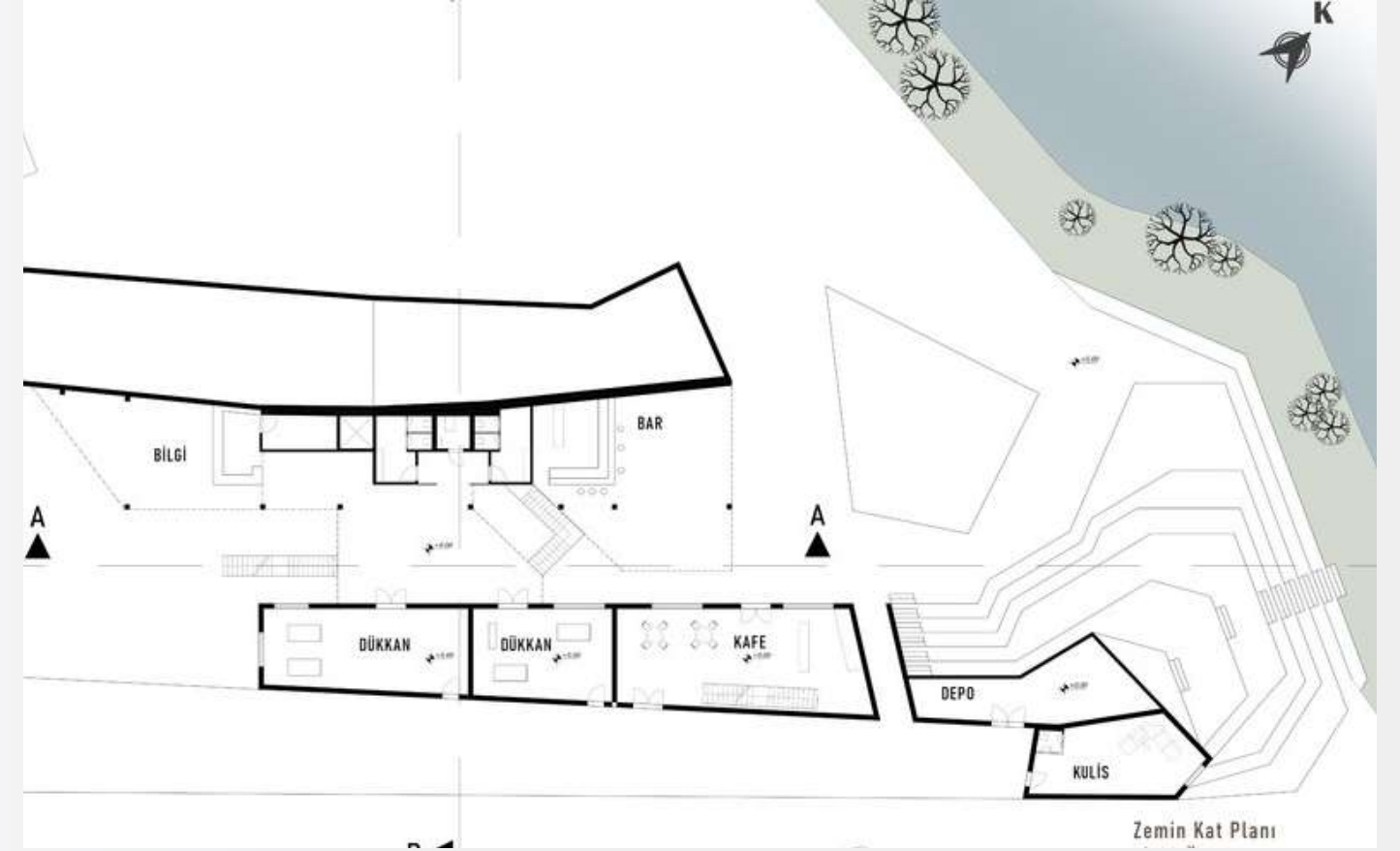
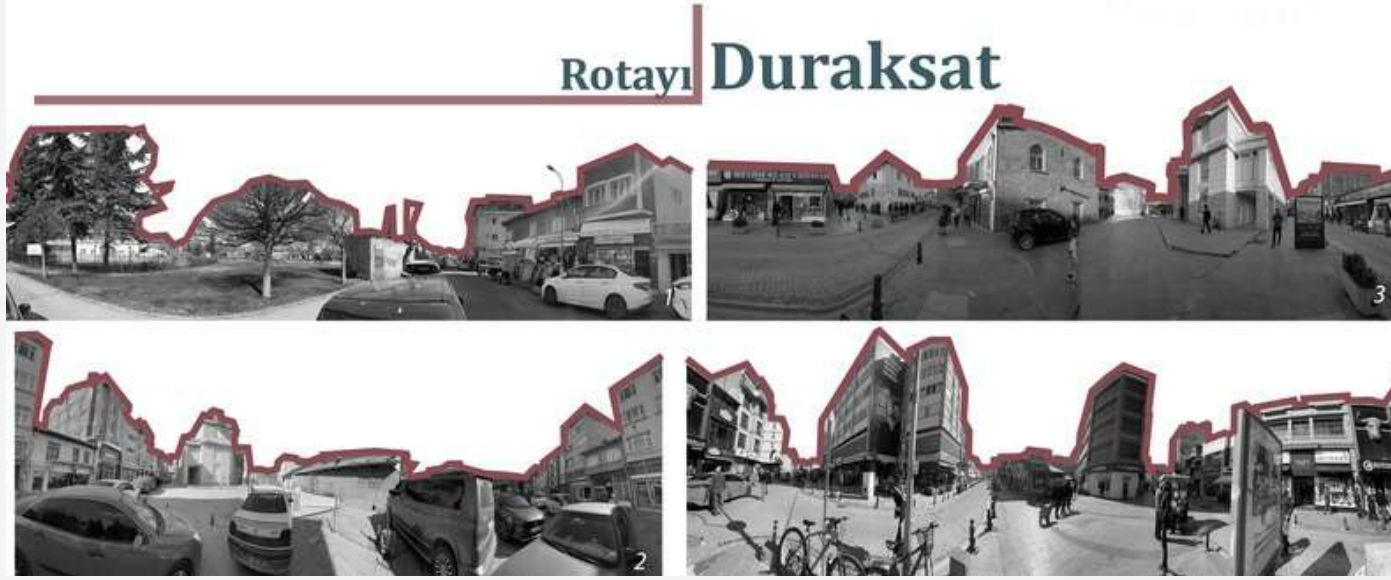
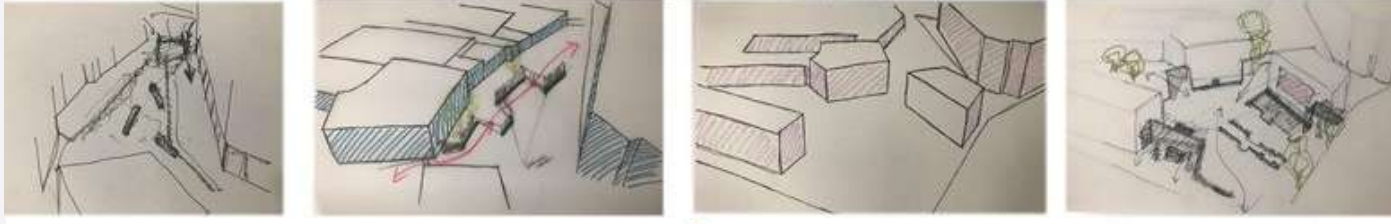
OBLIVION PAUSE



VİSUM



ROUTESPHERE



MINDRIFT

KENTLİNİN BIRAKTIĞI
İZLER

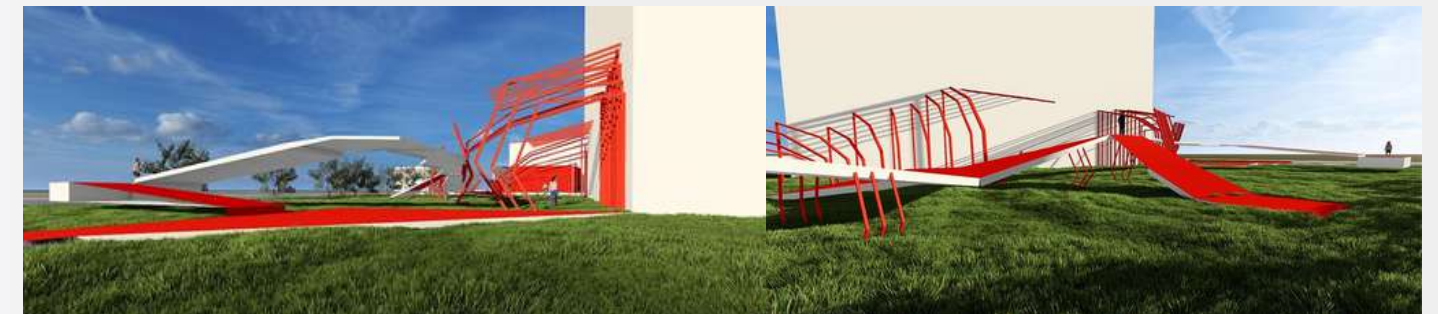
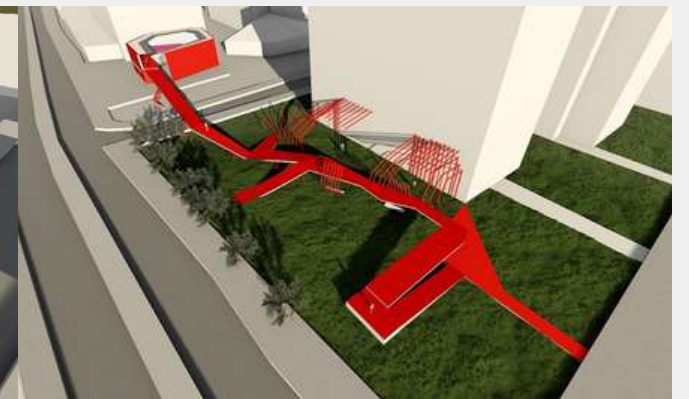
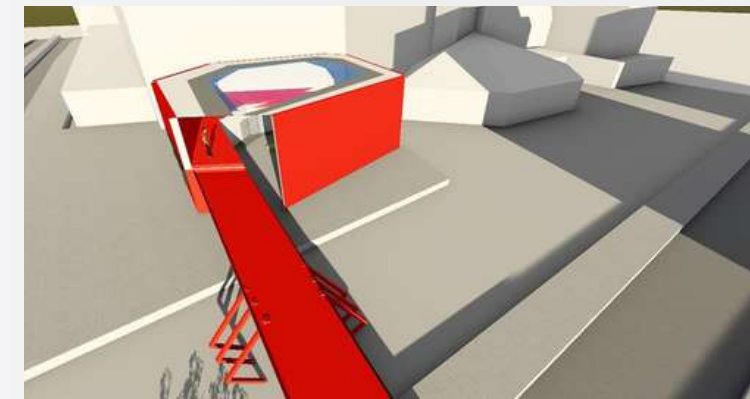
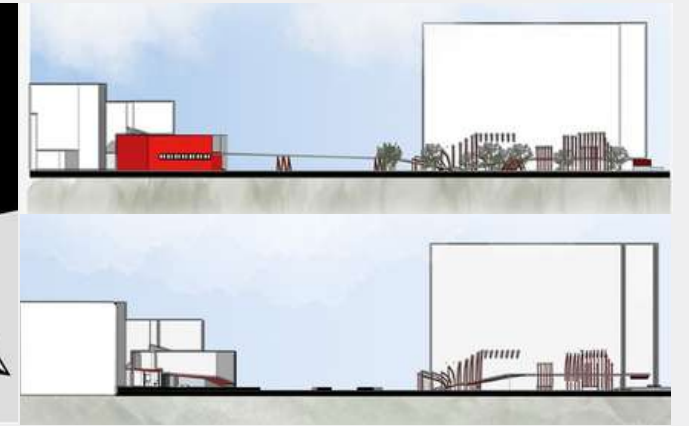
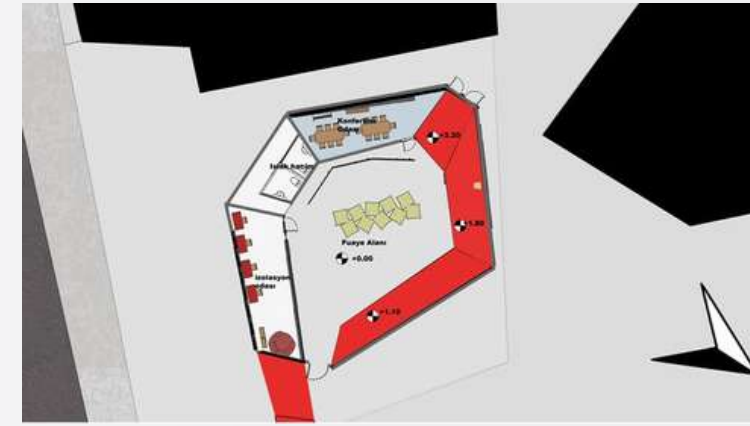
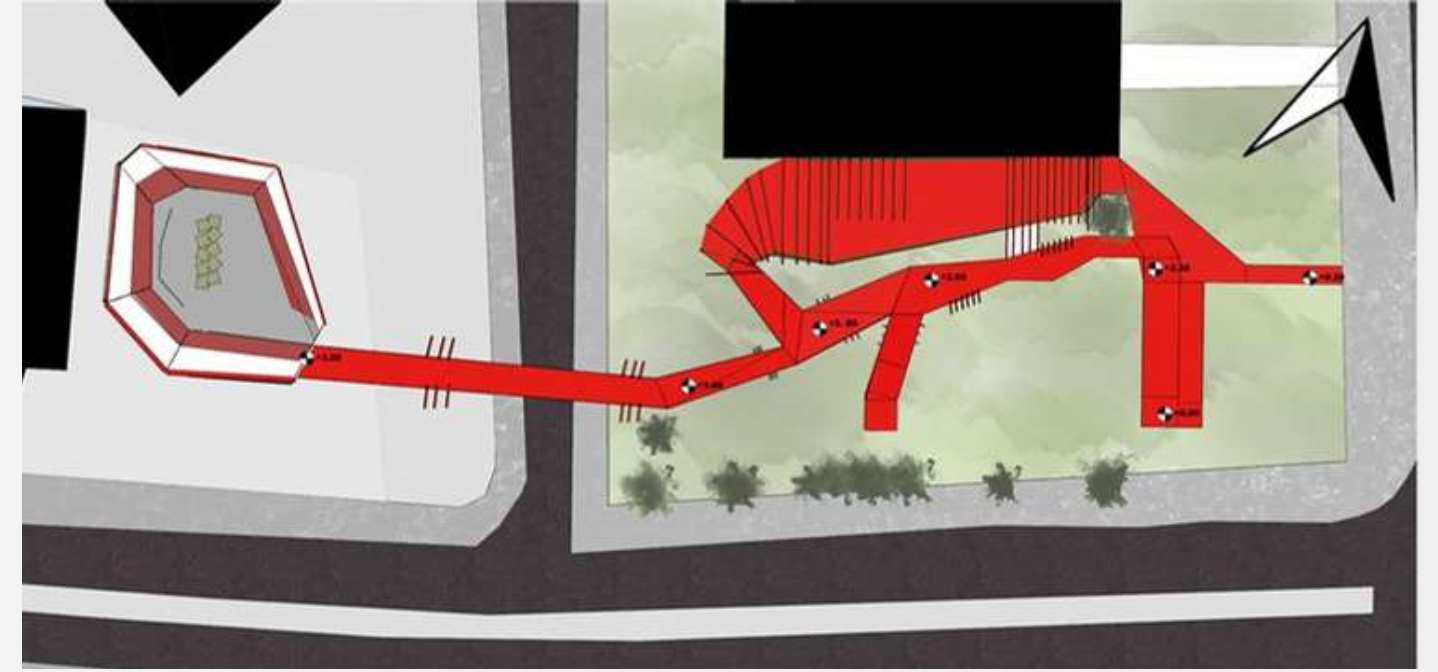
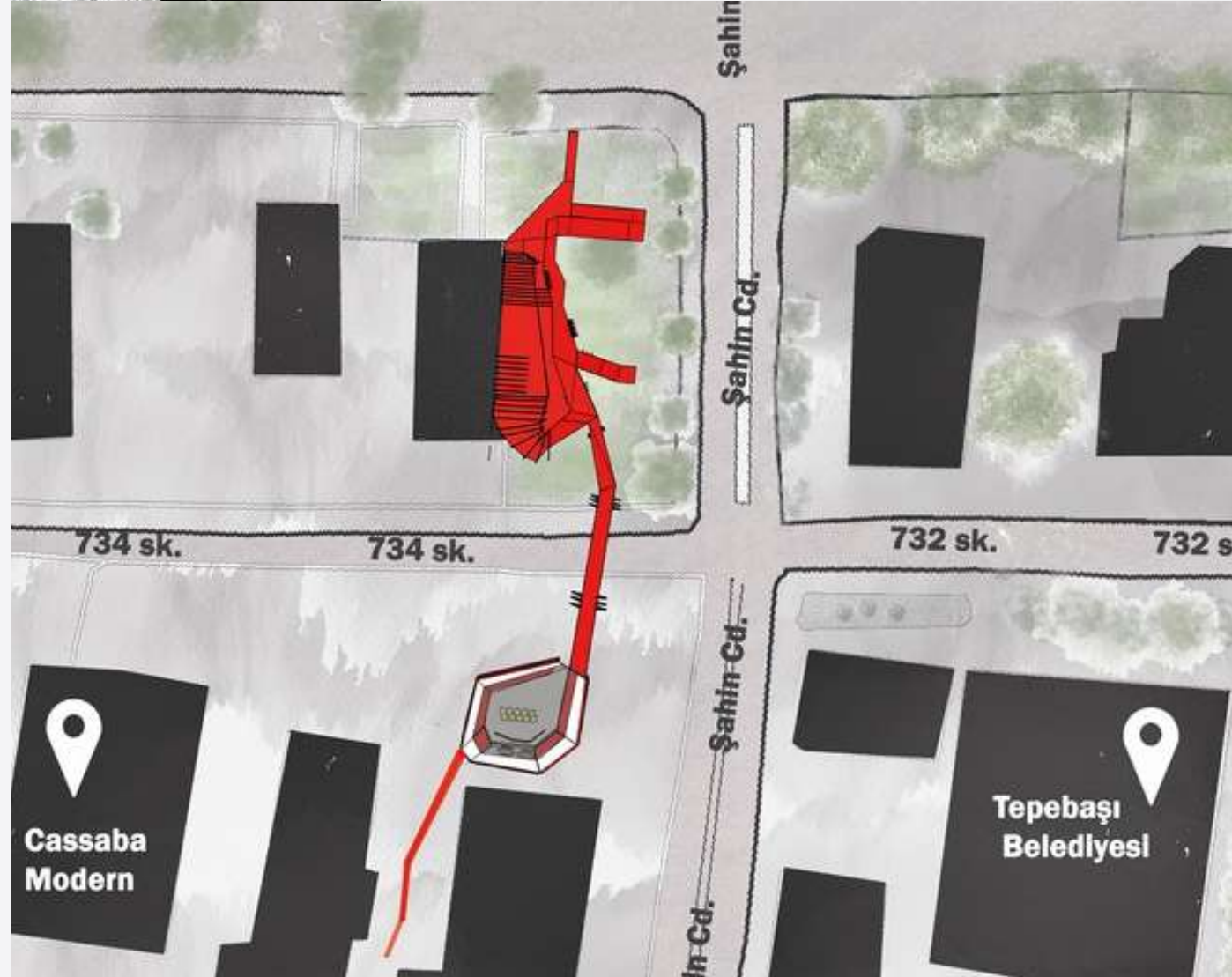
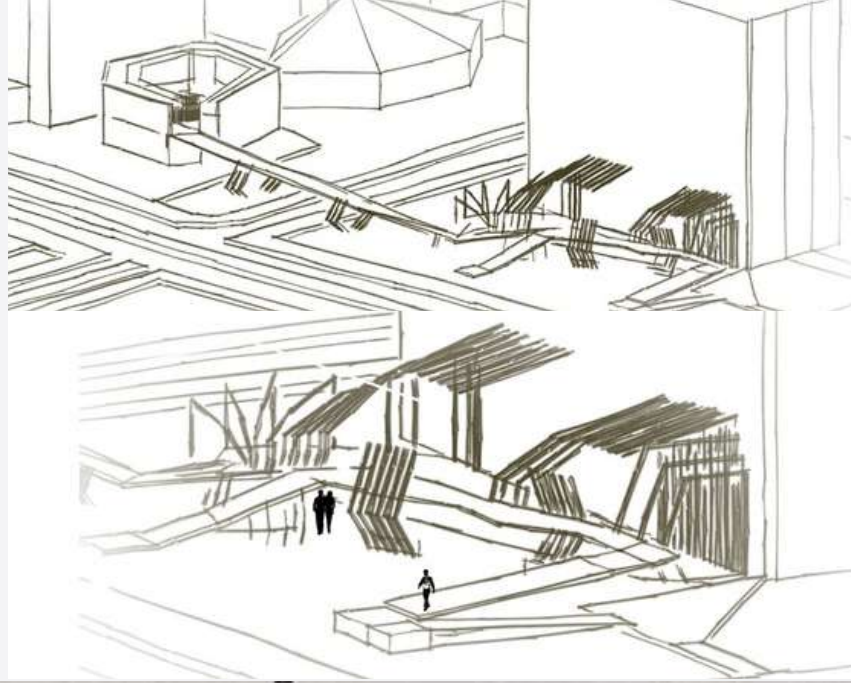
• KENTLİNİN KENDİ GALERİSİ

ÖZGÜR BEDENİN KENTİ
HACKLEMESİ

TÜKETİME BAĞIMLI
KAMUSALLIĞA KARŞI
ÇIKIŞ

KENT BURADA AMA SEN
ORADA MISIN?

KAMU DEĞİL MÜŞTERİ
OLMAN BEKLENİYOR



EMİM 302 PROJE IV

PROF. DR. ASLI ÖZÇEVİK BİLEN
PROF. DR. NURAY ÖZASLAN
DOÇ. DR. RANA KARASÖZEN
DOÇ. DR. ÖZLEM KANDEMİR
DR. ÖĞR. ÜY. GÜLŞEN AKIN GÜLER
DR. ÖĞR. ÜY. F. ÖZGE GÜVEN ULUSOY
DR. ÖĞR. ÜY. A. DENİZ YEŞİLTEPE
ÖĞR. GÖR.FERAY ERGİNCAN
ÖĞR. GÖR.BİROL AKÇORAL
DİDAR DUYGU ALTUNTAŞ
ALİ YALÇIN
MEHMET GÜREL
TANER APAYDIN
MERYEM KUNDUROĞLU
YASEMİN COŞKUN

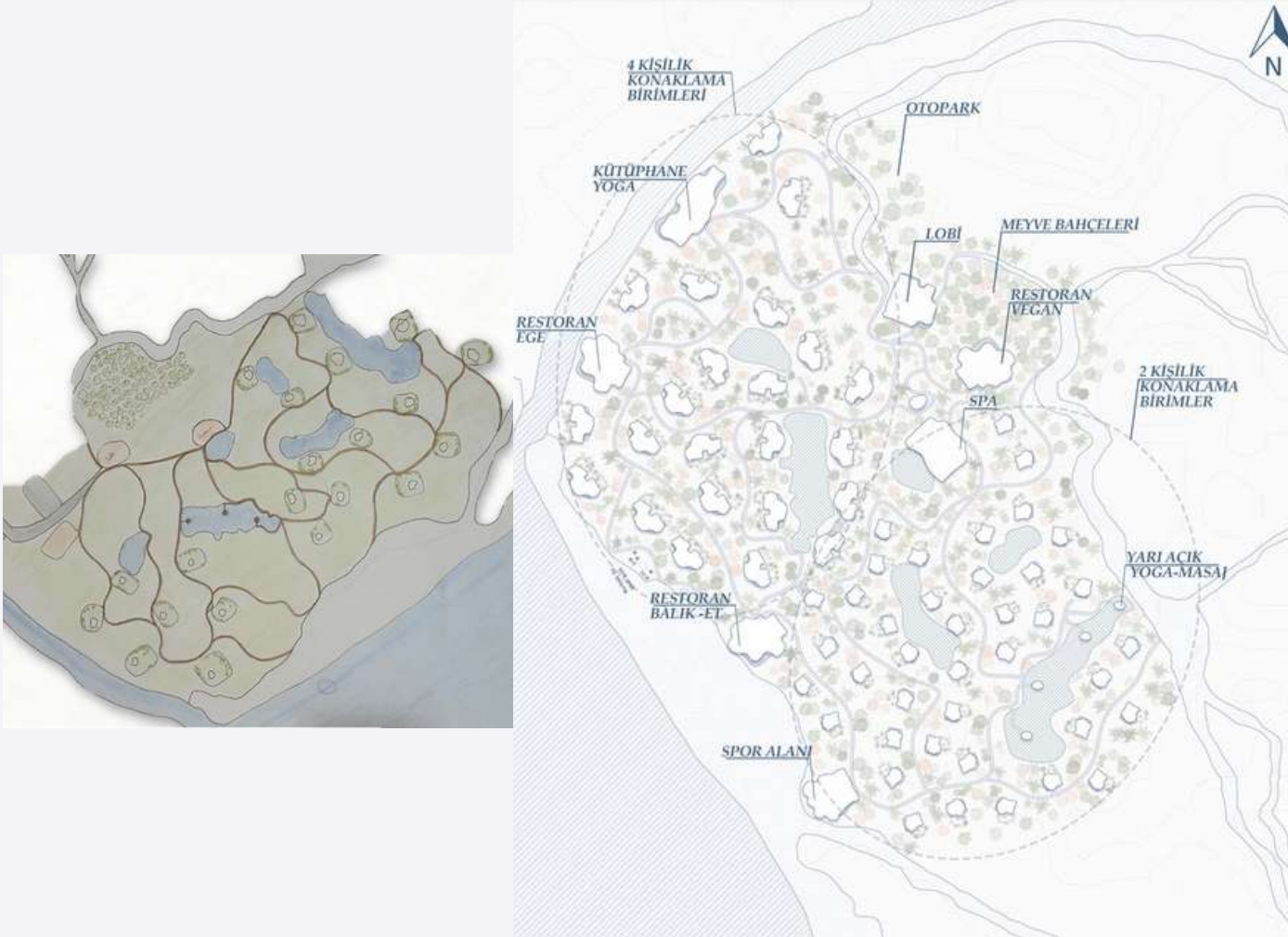


ZEN EVRESİ



HER ŞEYİN YAVAŞLADIĞI, ZAMANIN YUMUŞADIĞI BİR YER

Zen Evresi, ruhun foğayla bütünleşerek fazlalıklardan arındığı bir alandır. Küçük Menders'in Selçuk Pamucak Sahili'yle buluşan dingin manzarası, gölleri ve kıyısız dokusu bu mekansal deneyimin taşıyıcısıdır. Proje, misafirlere gündelik hayatın karmaşasından sıyrılarak, içsel bir yolculuğa çıkabilecekleri bir ortam sunar. Ekoterapi yöntemleriyle kendilerini bulmaya olanak tanır. Meditasyon ve yoga seanslarıyla beden gevşerken, zihin durulur, düşünceler berraklaşır. Masaj alanlarında huzurla rahatlayan beden, meyve bahçesinde ağaçlar arasında toprağa dokunarak ruhunu da besler. Doğada yapılan yürüyüşlerle kendini yeniden keşfederken, ateş çukurları etrafında paylaşımın ve birlikteliğin gücünü hissederler.



PLANLAR

LOBİ



RESTORAN



SPA-HAMAM



ZEN EVRESİ

KESİT VE GÖRÜNÜŞLER

4 KİŞİLİK KONAKLAMA BİRİMİ

CEPHE



A-A KESİTİ



SPOR

KUZAY CEPHE



B-B KESİTİ



RESTORAN

CEPHE



C-C KESİTİ



KÜTÜPHANE- YOGA

GÜNEY CEPHE



D-D KESİTİ



3D MODELLER

4 KİŞİLİK



LOBİ



KÜTÜPHANE-YOGA



LOBİ



SPA-HAMAM



2 KİŞİLİK



2 KİŞİLİK



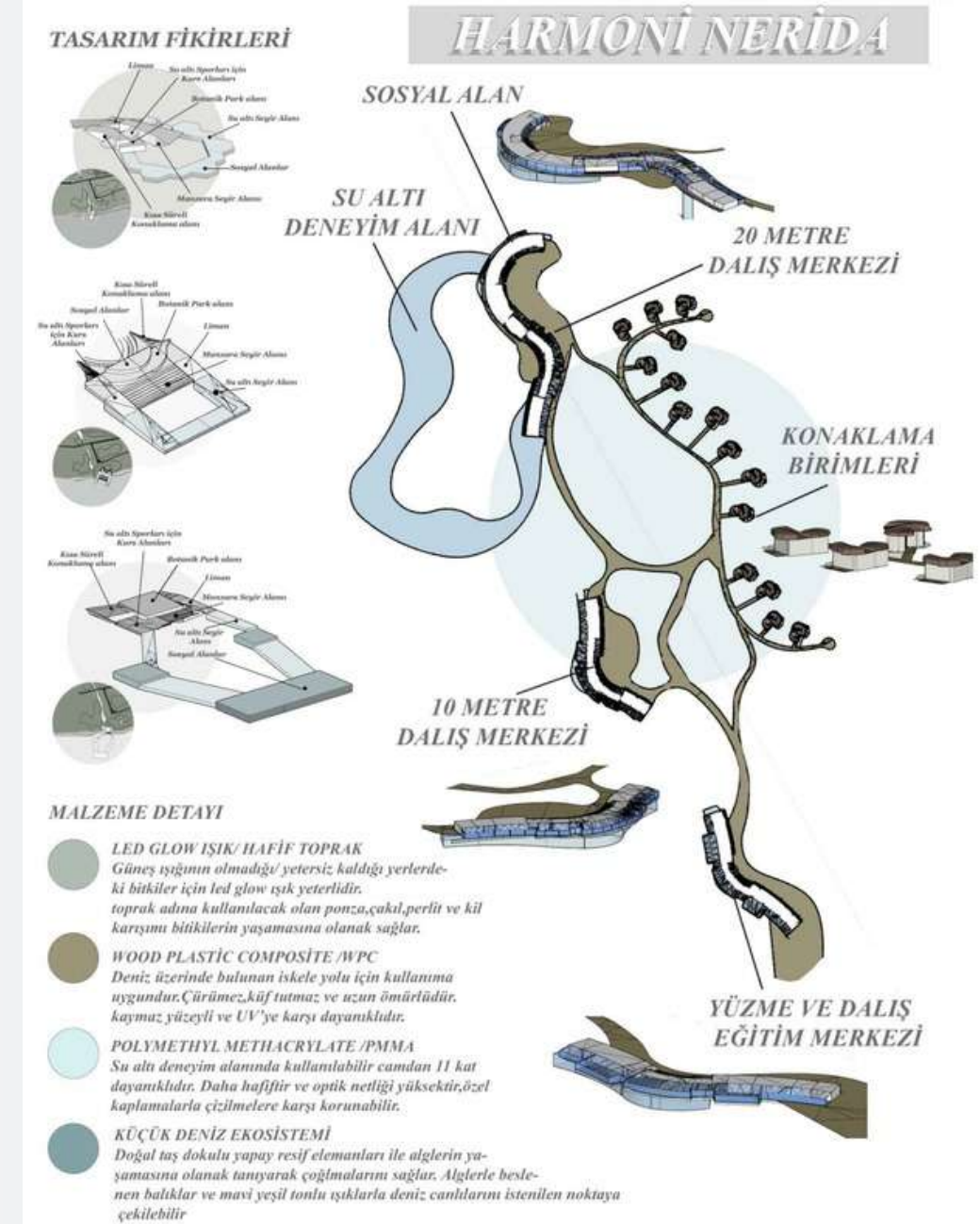
SPOR ALANI



HARMONİ NERİDA



Bu proje, su sporları merkezi ilk endemik bitkilere odaklanan botanik bahçeyi bir araya getirerek, günübirlik konaklama ve festivallere ev sahipliği yapabilecek çok işlevli kamusal alanlar önermektedir. Ayrıca su altı dalış eğitimleri, cam cepheli izleme alanları ve sosyal mekanlarla desteklenen tasarım, sürdürülebilir turizmi teşvik ederek Pamucak'a yeni bir çekim merkezi kazandırmayı amaçlamaktadır.



HARMONİ NERİDA

GÖRÜNÜŞLER

SU ALTI DENEYİM ALANI

Denizin 20 metre altında camla kaplı bir deneyim alanı.
Suyun altında düzenlenen gösteriler
Su altında sosyal alanlar ve etkinlik alanları



SU ALTINDA SOSYAL ALANLAR

Denizin 5 metre altında camla kaplı ortak alanlar
Suyun içinde her üç ayda bir değişen sanat ürünleri, müze
Çalışmak için su altında sesli-sessiz alanlar
Denizin içinde canlı müzik ve oyun alanları



DALIŞ MERKEZLERİ

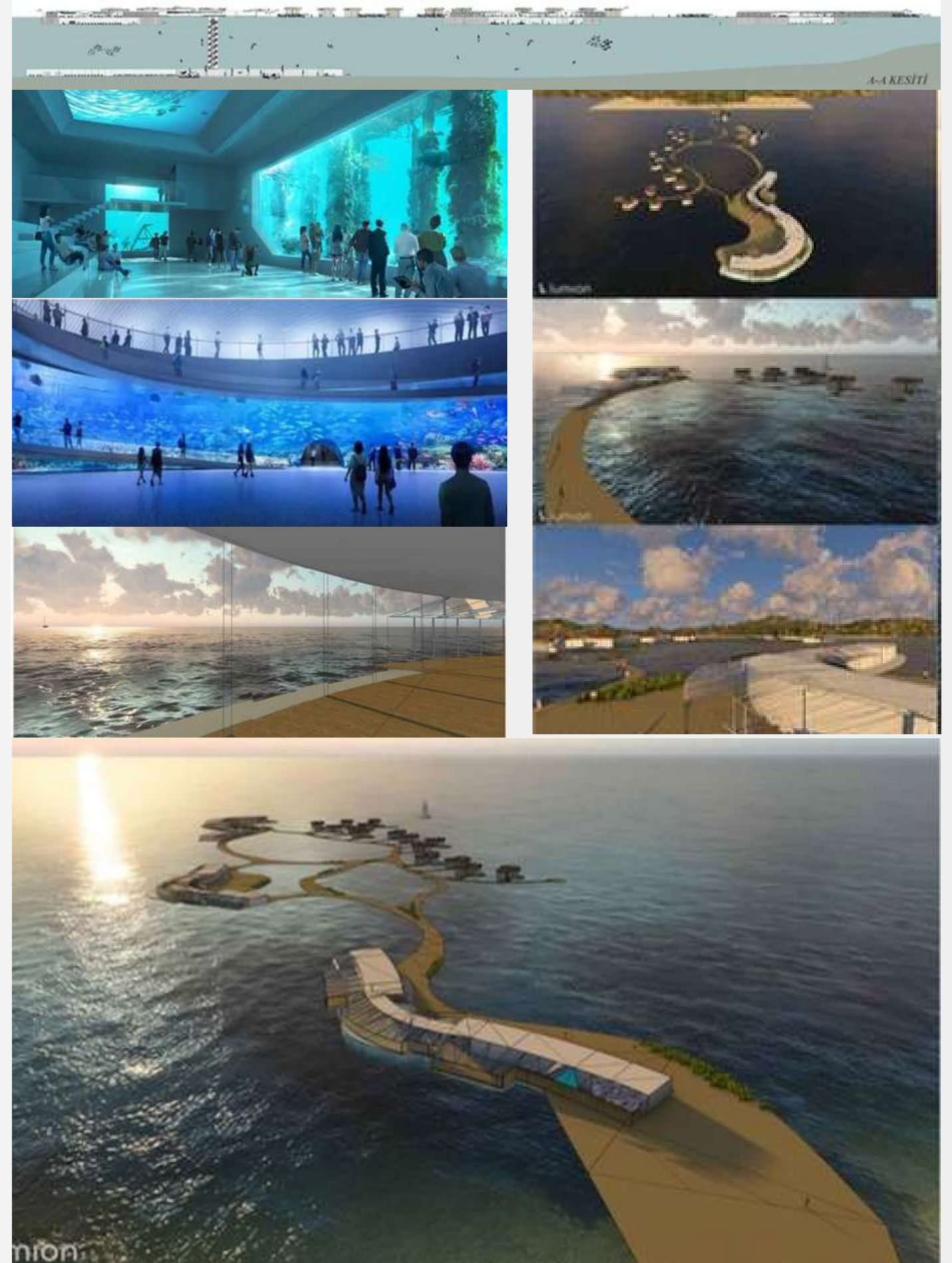
En baştan başlayarak adım adım yüzmeyi ve dalmayı öğreten birimler
Toplantı odaları, profesyonel veya hobi olarak dalış yapmak için uygun alanlar, ekipman kiralama alanları, toplantı ve konferans salonları



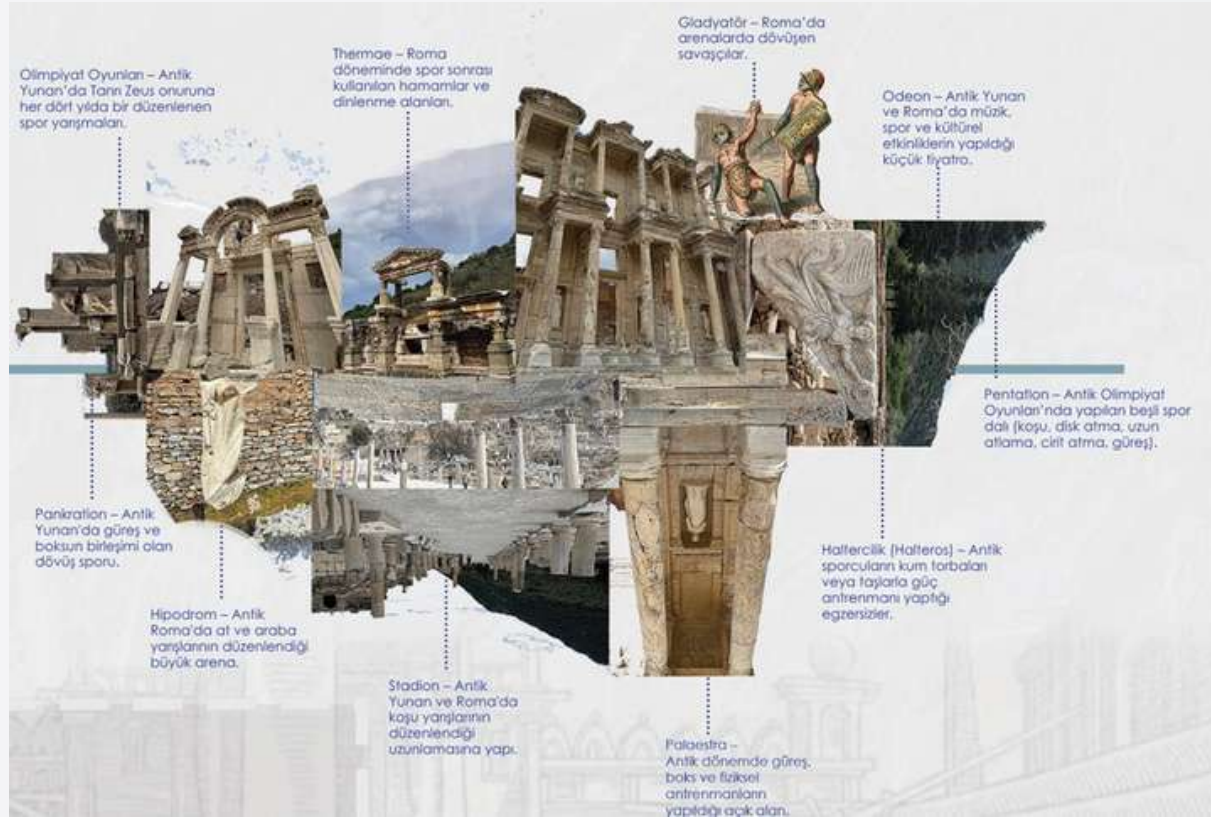
KONAKLAMA BİRİMLERİ

Denizin hemen üstünde konumlanmış olan konaklama birimleri suyun üzerinde olmayı deneyimleme imkanı sunmakta organik bir şekilde konumlanmış olan birimler mahremiyeti sağlamakta

KOT PLANLARI



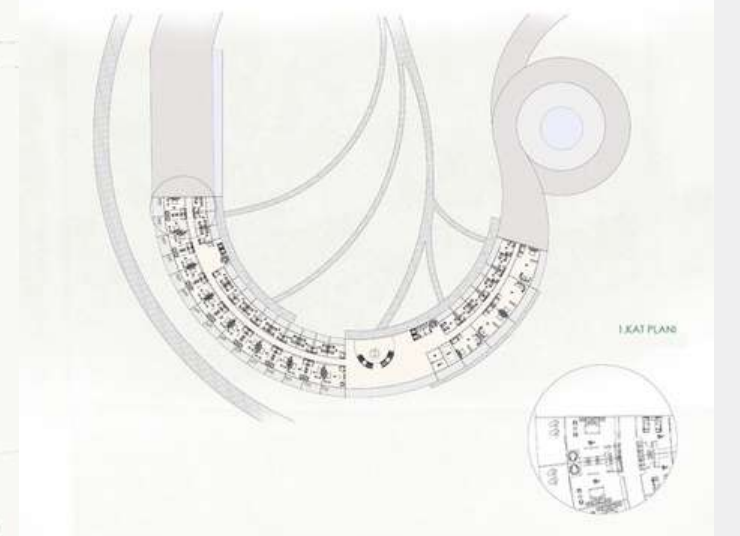
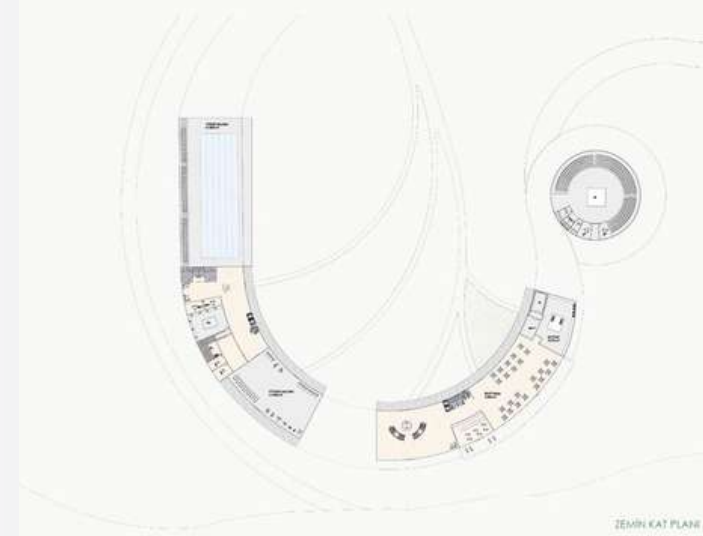
ZAMANIN SPOR MİRASI



SPOR KULÜBÜ PLANI

PAMUCAK OTEL PLANI

PAMUCAK



EMİM 401 PROJE V

DR. ÖĞR. ÜYESİ. ELİF TATAR
ÖĞR. GÖR. DR. GÜLŞAH DOĞAN



ROTADA KARŞILAŞMA

Porsuk boyunca uzanan **rota**, Eskişehir'in merkezinde lineer bir kamusal deneyim alanı sunar. Bu rota sadece ulaşımı değil, **karşılaşmalar, gözlemleri ve üretimi** barındırır. Kanlıkavak'taki sanat merkezi, bu hattın üzerinde bir durak değil, bir katılım noktası olarak tasarlanır. Yapı, rotanın sürekliliğini bozmadan, içine dahil olan, kullanıcıyı yönlendiren açık-yanı açık geçişlerle deneyimi çeşitlendirir. Rota boyunca edinilen gözlemler, yapı içerisinde sanatsal üretime dönüşür. Böylece sanat merkezi, kentlinin gündelik hareketliliğiyle bütünleşir ve rota üzerinde aktif bir yaşam odak noktası haline gelir.



TASARIMDA KARŞILAŞMA

Kentsel hareketlilik, yalnızca bir yer değiştirme biçimi değil, aynı zamanda sosyal etkileşimlerin, karşılaşmaların ve mekânsal deneyimlerin şekillendiği bir dinamiktir. Bu yaklaşımla tasarlanan proje, Kanlıkavak Parkı'nın karşındaki alanı — şehrin merkezine yakın, Porsuk kıyısında yer alan — potansiyel bir **karşılaşma zemini** olarak ele alır. Geçmişte yalnızca bir geçiş hattı olarak kullanılan bu kıyı hattı, farklı kullanıcı profillerinin rotalarını, hızlarını ve durma biçimlerini temsil eden mikro-mekânsal deneyim noktalarıyla yeniden kurgulanmıştır.

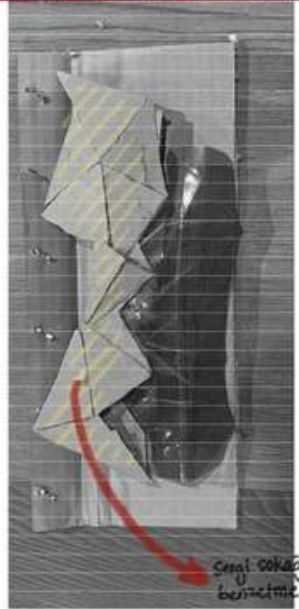
Projede tanımlanan geçiş, bekleme, karşılaşma ve oyalanma gibi kavramlar; mekâna yerleştirilen işlevsel odaklarla somutlaştırılmıştır. Bu odaklar, kullanıcıların mekâna yeniden ilişki kurduğu, hareketin mekâna dönüşlüğü, deneyimlerin kişiselliği ve etkileşimin desteklendiği bir sanat odaklı karşılaşma zemini olarak önerilmektedir.



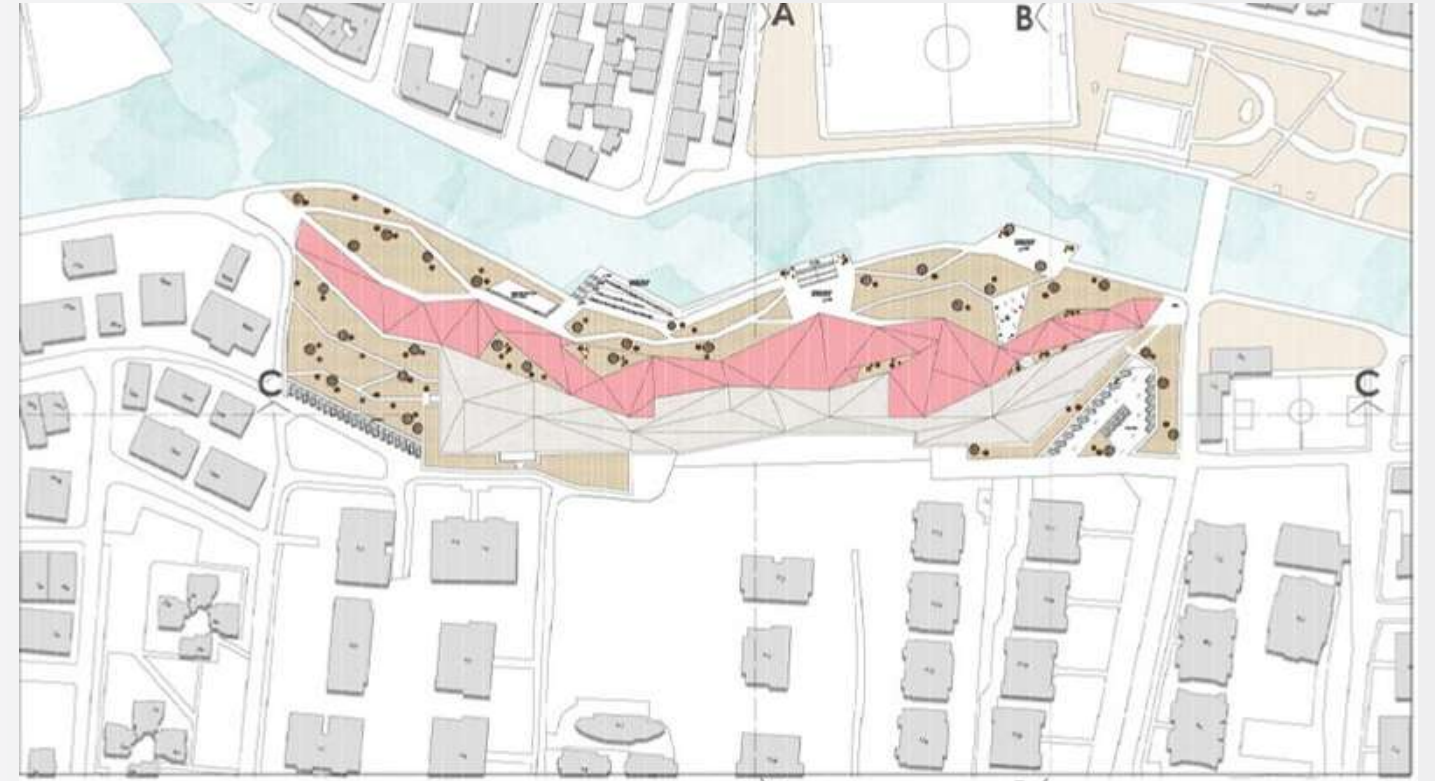
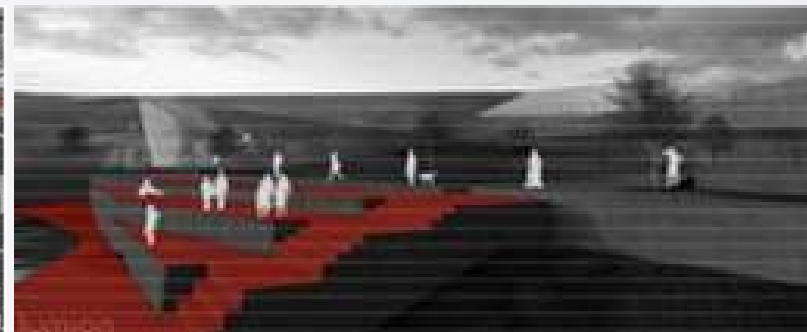
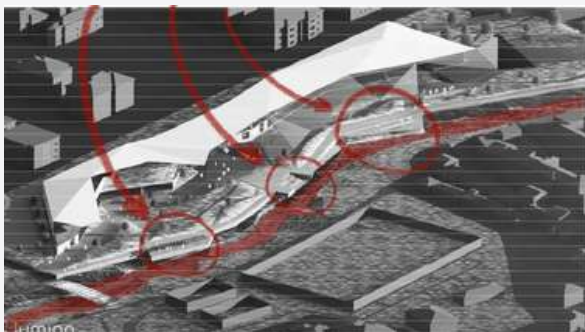
ulaşılabilirlik
Eskişehir köprüsü
kanlıkavak
Porsuk
Rota
sanat
mekan
gözetimlik
sosyal
aktiflik
toplama
insan
akış
deneyim
atölye
lineer
yayınlan
dolaşım
duraklama
üretim
karşılaşma



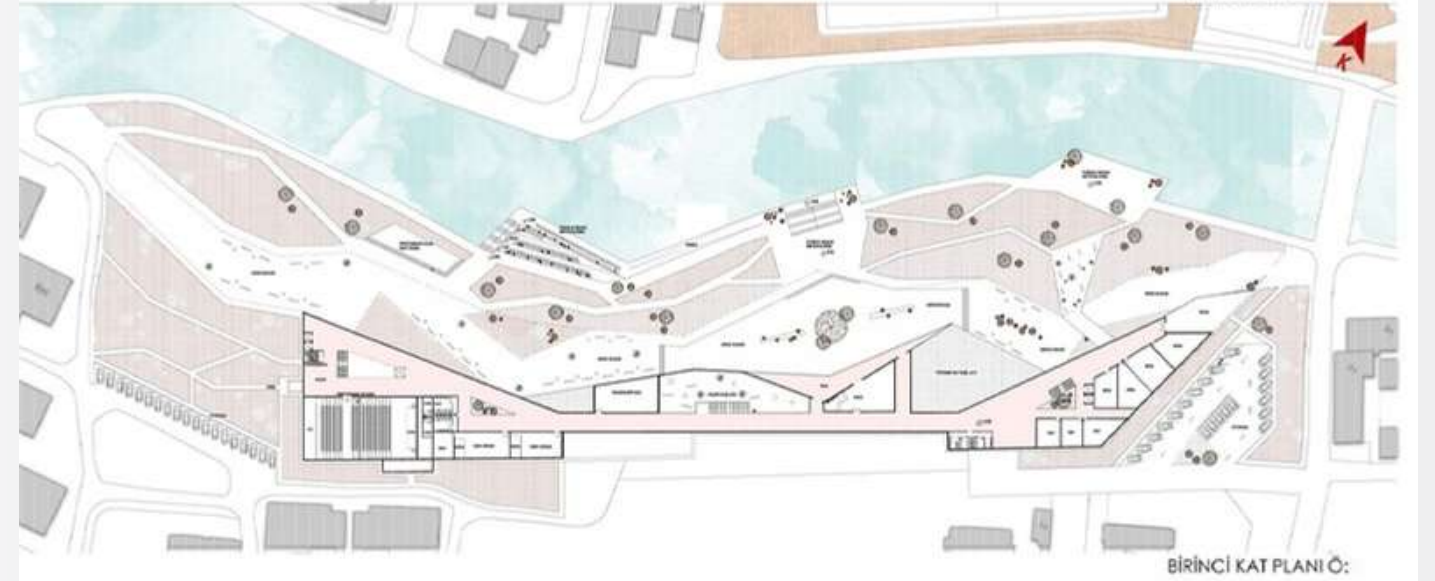
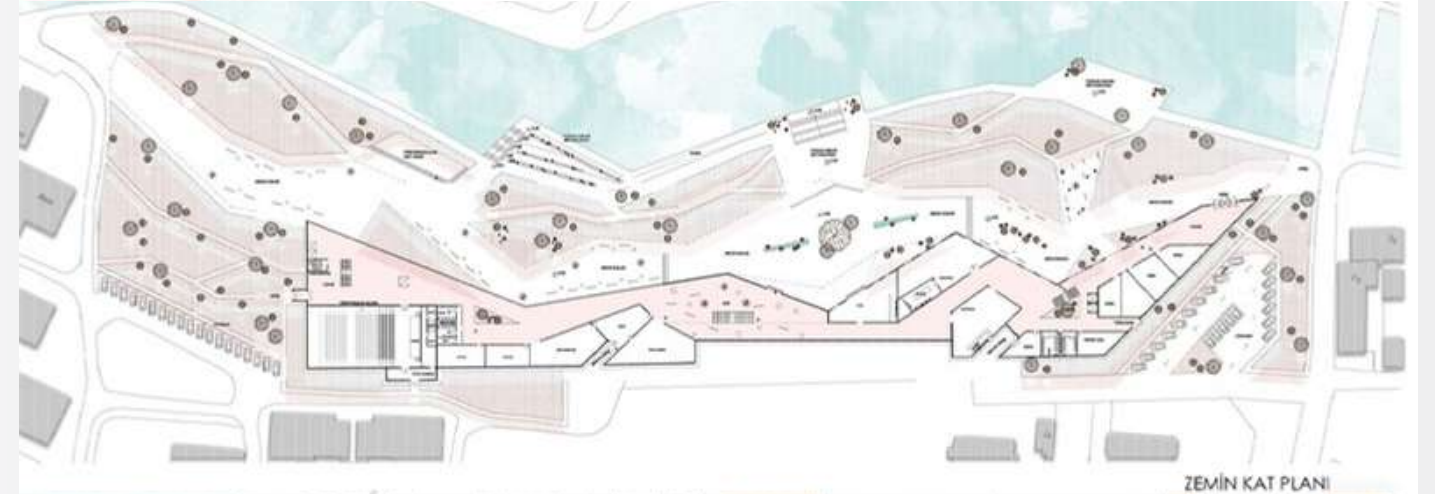
çalışma makeli ve süreç



TOPLANMA	ÜRETİM	SOSYAL TİCARİ	GÖZLEM	ETKİNLİK ALANI
Kanlıkavak Parkından Porsuk Çayının güney kıyısına geçişinde proje alanının insanları ve sirkülasyonu karşıladığı ve proje alanına aldığı ilk nokta	Sanat Merkezi projemiz içerisinde atölyelerin yoğunlukta bulunduğu bölüm. Öndeki geçişten kabuk üretim bölümünde daha dar.	Sanat Merkezi projemizin hem dışarı hem içeri hizmet eden ticari mekanlarının bulunduğu bölüm. Kabuk biraz genişliyor ve açılıyor.	Sanat Merkezi projemizin sergi açıldığı alanı. İşlev gözlem ve izleme olduğu için hem iç mekan kurgusunda seyir hem de kabukta Porsuka doğru yer yer açılmalar, genişlemeler, yanal yüzeye dönüşüm veya zemine dönüşüm gibi müdahaleler.	Sanat Merkezi projemizin performans sanatlarının bulunduğu bölüm. Gözetim bölümünde genişleyen kabuk biraz daralarak etkinliklerin açık hava da da sergilenabilir olması için giderek daha fazla açık yüzeyler oluşturacak şekilde konumlanacak.

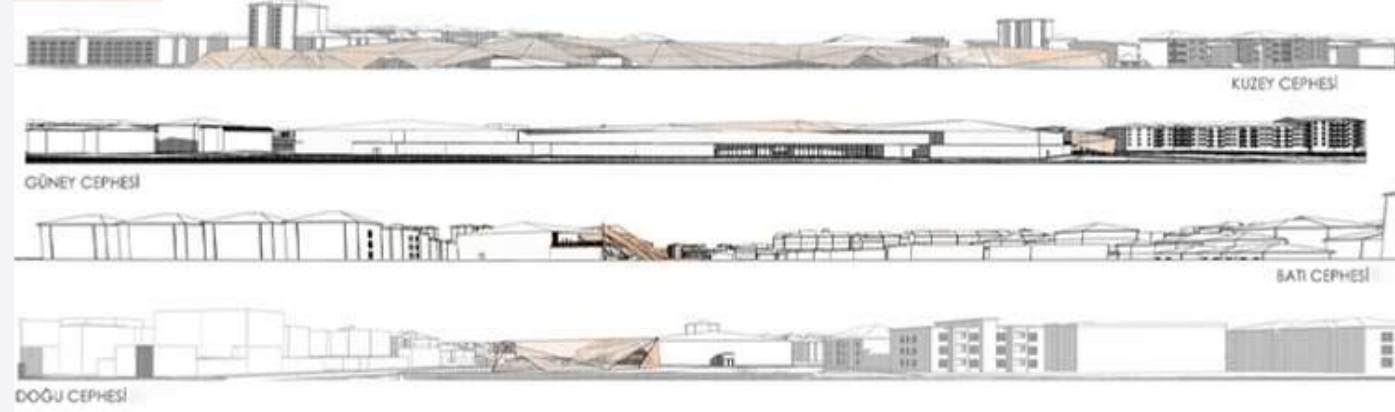


VAZİYET PLANI

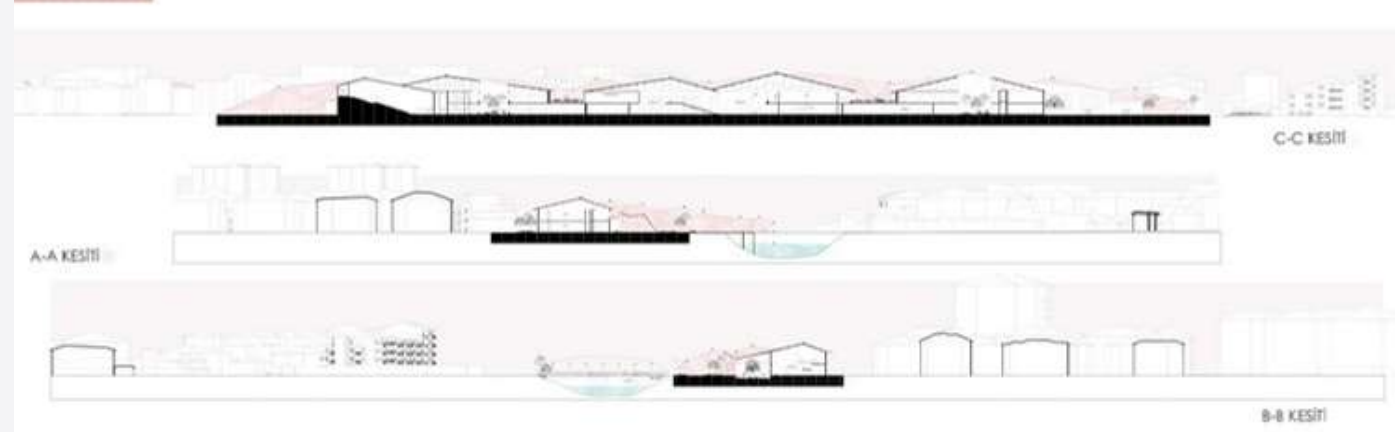


ROTADA KARŞILAŞMA

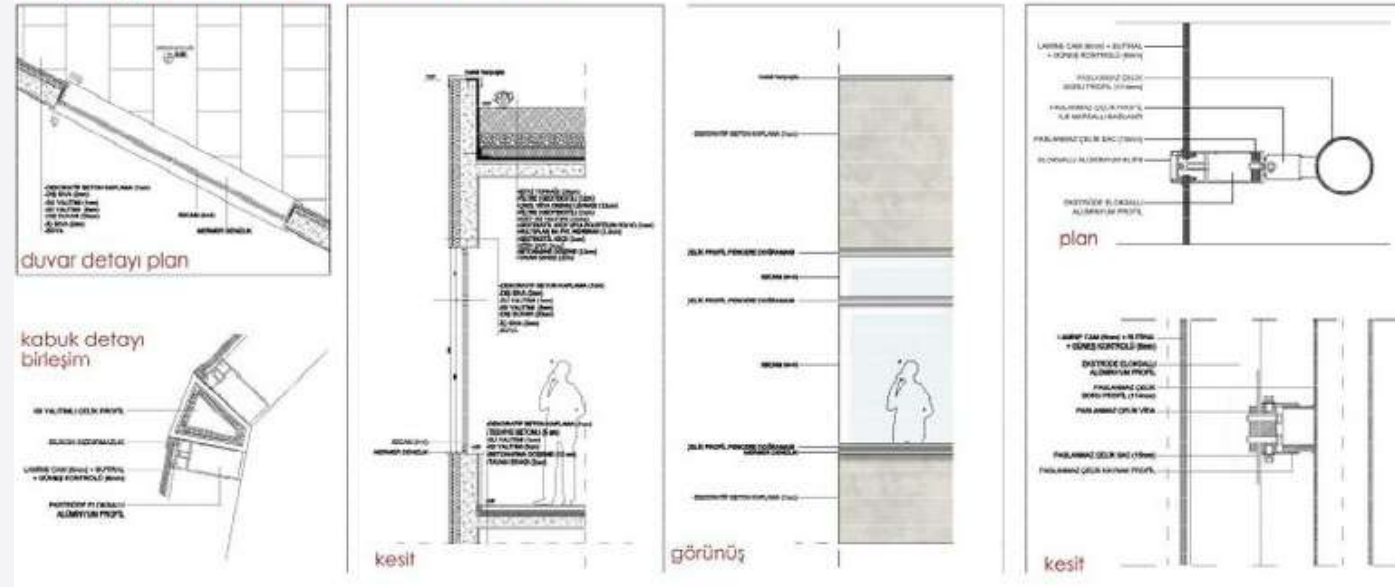
GÖRÜNÜŞLER



KESİTLER



YEŞİL ÇATI ve KABUK DETAYLARI



EMİM 402 PROJE VI

PROF. DR. HİCRAN.HANİM HALAÇ

PROF. DR. NURAY ÖZASLAN

PROF. DR. BERNA USTUN

PROF. DR. OSMAN TUTAL

DOÇ. DR. FATMA KOLSAL

DOÇ. DR. RANA KARASÖZEN

DR. ALİ ULU

DR. ÖĞR. ÜY. F. OZGE GUVEN ULUSOY

DR. ÖĞR. ÜY. A. DENİZ YESILTEPE

ÖĞR. GÖR. BİROL ARÇORAL

KENTSEL BELLEĞİN TAZELENMESİ BOŞLUĞU TANIM-LA, TAMAM-LA, TASAR-LA



ESKİ ESKİŞEHİR ATATÜRK STADYUMU



tanim-la

Alanın geçmişten günümüze mekânsal dönüşümünü ve kent belleğindeki yerini analiz ederek, mevcut kullanım durumunu anlamak ve eksiklikleri belirlemek.

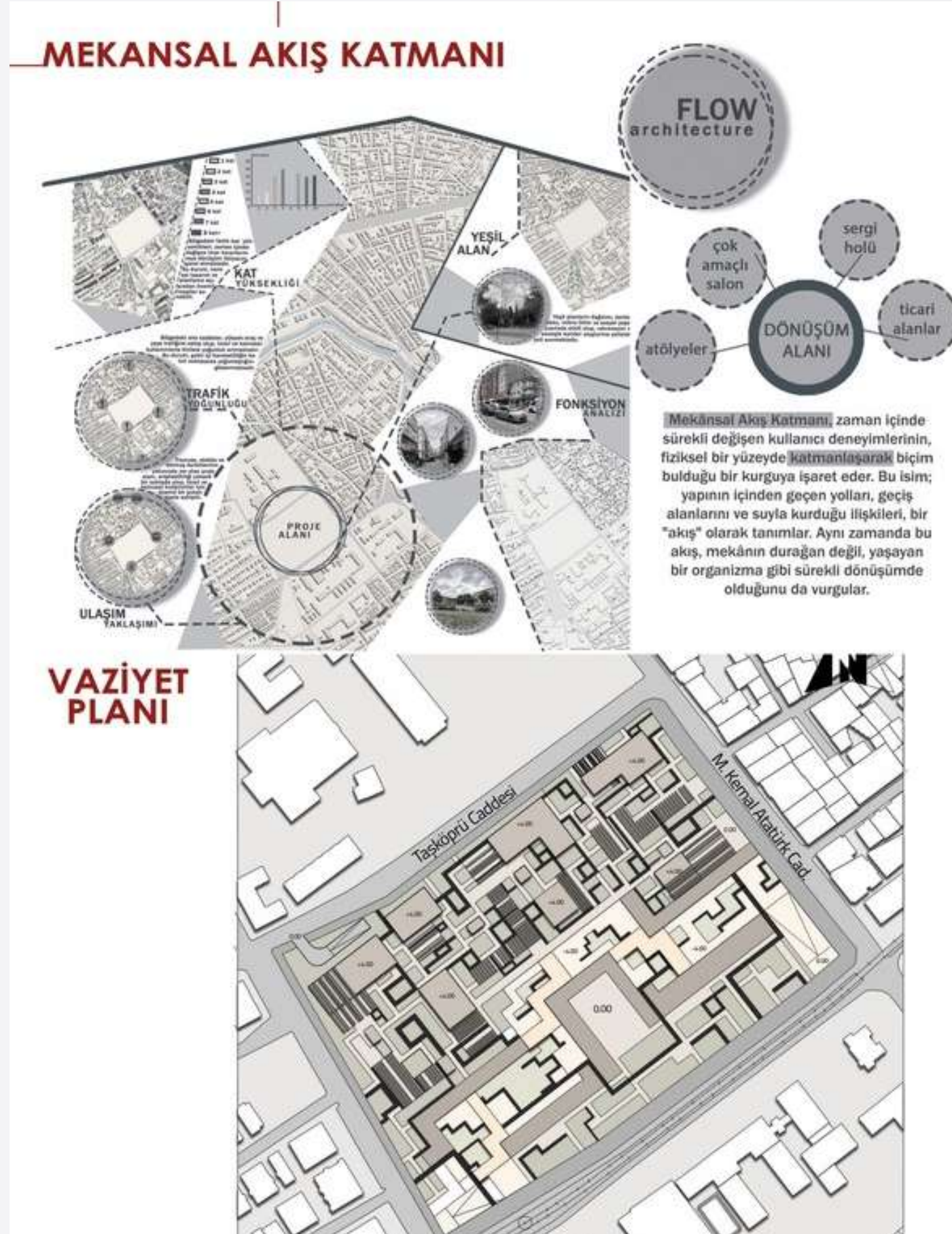
tamam-la

Kentin ve kullanıcıların ihtiyaçlarını göz önünde bulundurarak, alanın fiziksel ve anlamsal eksiklerini gideren bir tasarım yaklaşımı geliştirmek.

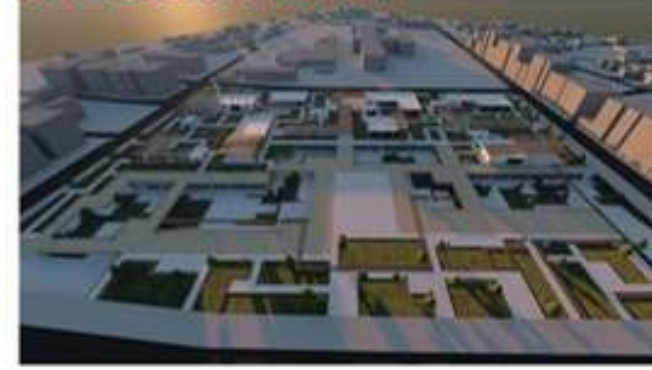
tasar-la

Kent belleğini tazeleyerek, alana yeni bir kimlik kazandıran ve kente entegre olan sürdürülebilir mekânsal çözümler üretmek.

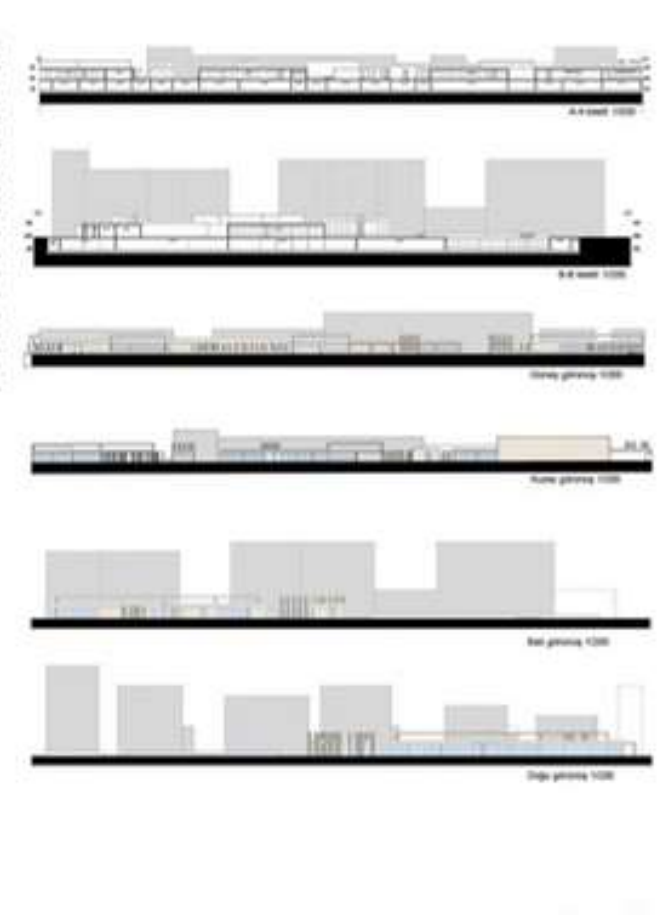
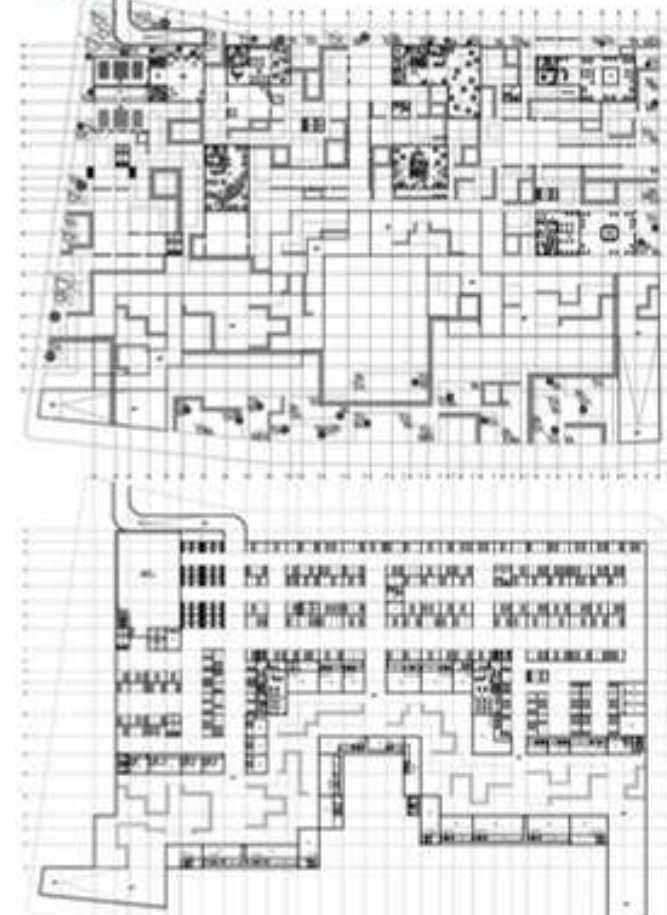
MEKANSAL AKIŞ



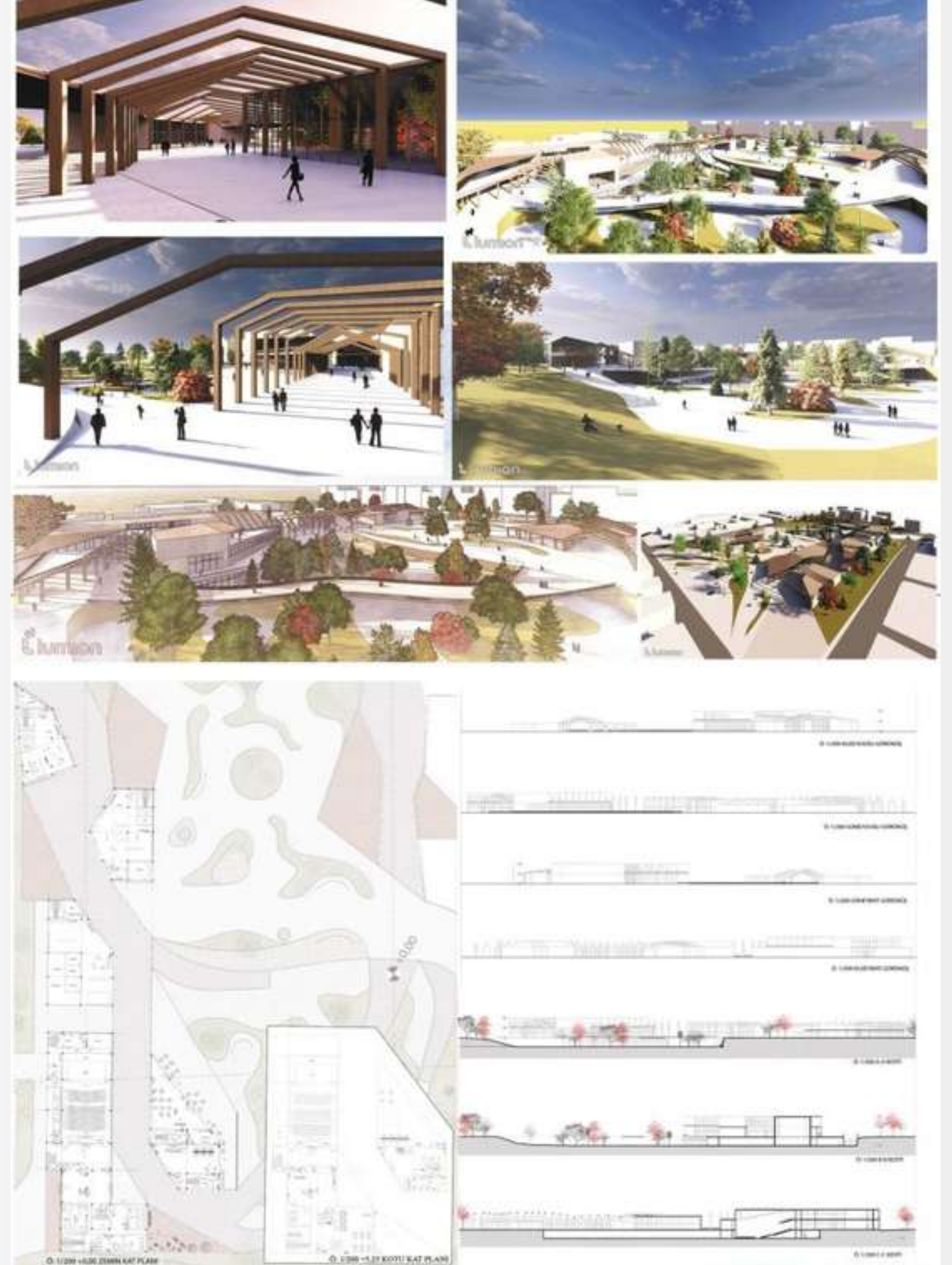
3D GÖRSELLER



ÇİZİMLER



KENT PROMENADI



GEÇMİŞİN İZLERİ

GEÇMİŞİN İZLERİ

Kent merkezinin yoğun ve katı sızara planlı fiziksel yapısı içinde, proje alanı, geçmişin izlerini taşıyarak yeni bir yaşam alanı oluşturmaya hedeflemektedir. Çevresindeki statik ve sert kentsel çevreye nazır oluşturan bu tasarım, topografya gibi davranan, akışkan ve yumuşak bir karaktere sahiptir. Bölgedeki yeşil alan eksikliğinden yola çıkarak tasarlanan bu mekân, hem kentsel belleği tasvirlemekte hem de kent yaşamına nefes aldracak bir açık alan sunmaktadır. Geçmişin yansımaları koruyarak, günümüz kent insanının doğayla bağ kurabileceği, sosyalleşebileceği ve hafızayı canlı tutabileceği bir kamusal alan hedeflenmiştir.

ANALİZLER



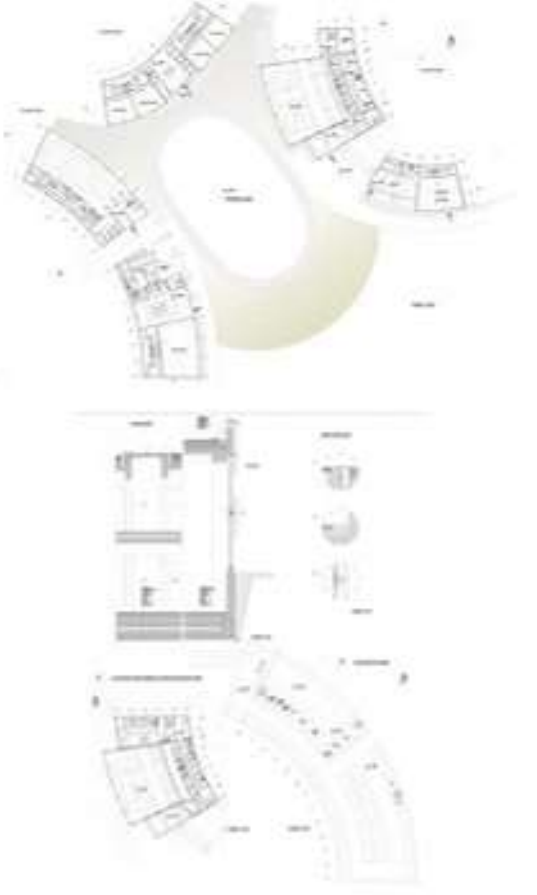
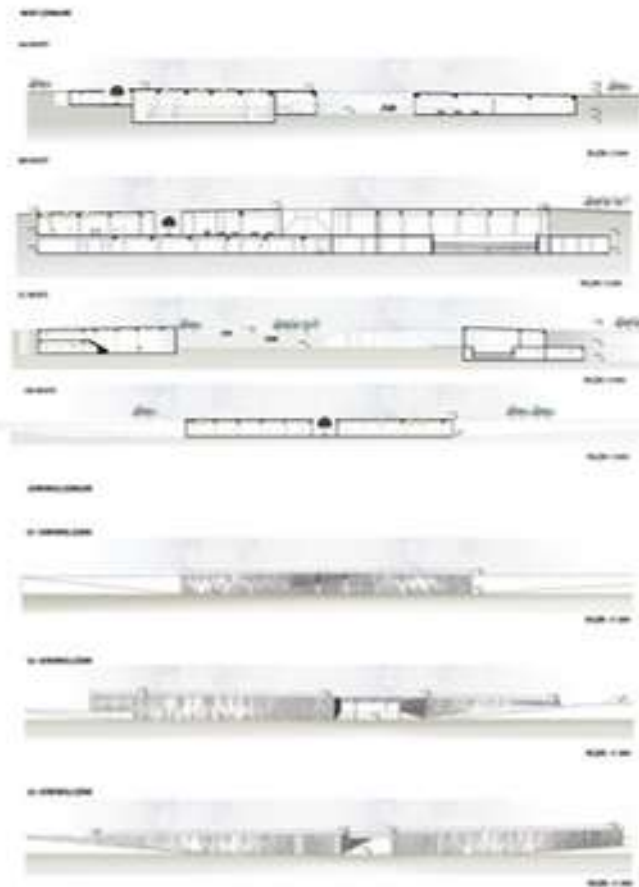
Bu proje, kentin merkezinde yer alan ve yoğun sızara planlı, sert ve katı fiziksel dokusu içinde kalan alanda, geçmişin izlerini taşıyarak yeni bir kamusal alan oluşturma fikrinden doğmuştur. Tasarım sürecinde temel hareket noktası olarak elde boş alan, aks analizi ve yeşil alan eksikliği gibi konular ele alınmıştır. Yapılan analizler sonucunda, mevcut kentsel dokunun yoğun yapılaşmaya sahip olduğu, açık alan ve yeşil alan oranının oldukça düşük kaldığı görülmüştür. Bu durum, kent yaşamında sakinlik, nefes alma ve doğayla bütünleşme ihtiyacını daha da artırır. Proje, tam da bu eksiklikten yola çıkarak, sert ve statik çevre içinde yumuşak, akışkan ve topografik bir karakter yaratmayı hedeflemiştir. Elde boş alanlar, çevredeki yapı yoğunluğuna karşı bu alanın bir "boşluk" olarak kente nefes aldrabileceğini göstermiştir. Aks analizleri ise, kentin yapı hareketleri, geliş-gidiş yolları ve akış noktaları üzerinde yapılmış, bu doğrultuda tasarımın merkezinde bir buluşma ve dağılım alanı kurgulanmıştır. İnsanların günlük hareketleriyle uyumlu, erişilebilir ve geçişin bir alan tasarlanması hedeflenmiştir.

TASARIM KARAR SÜRECİ

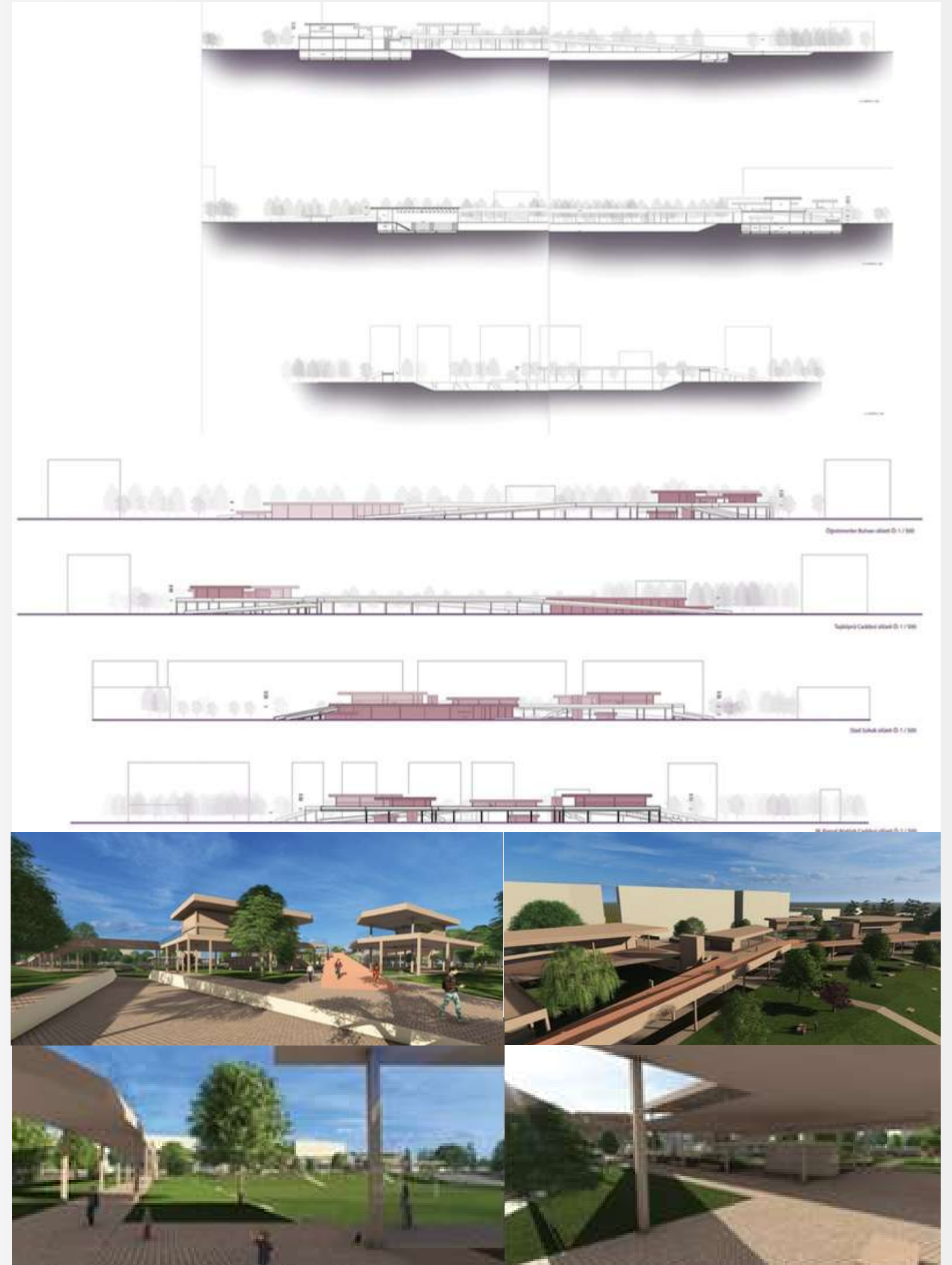
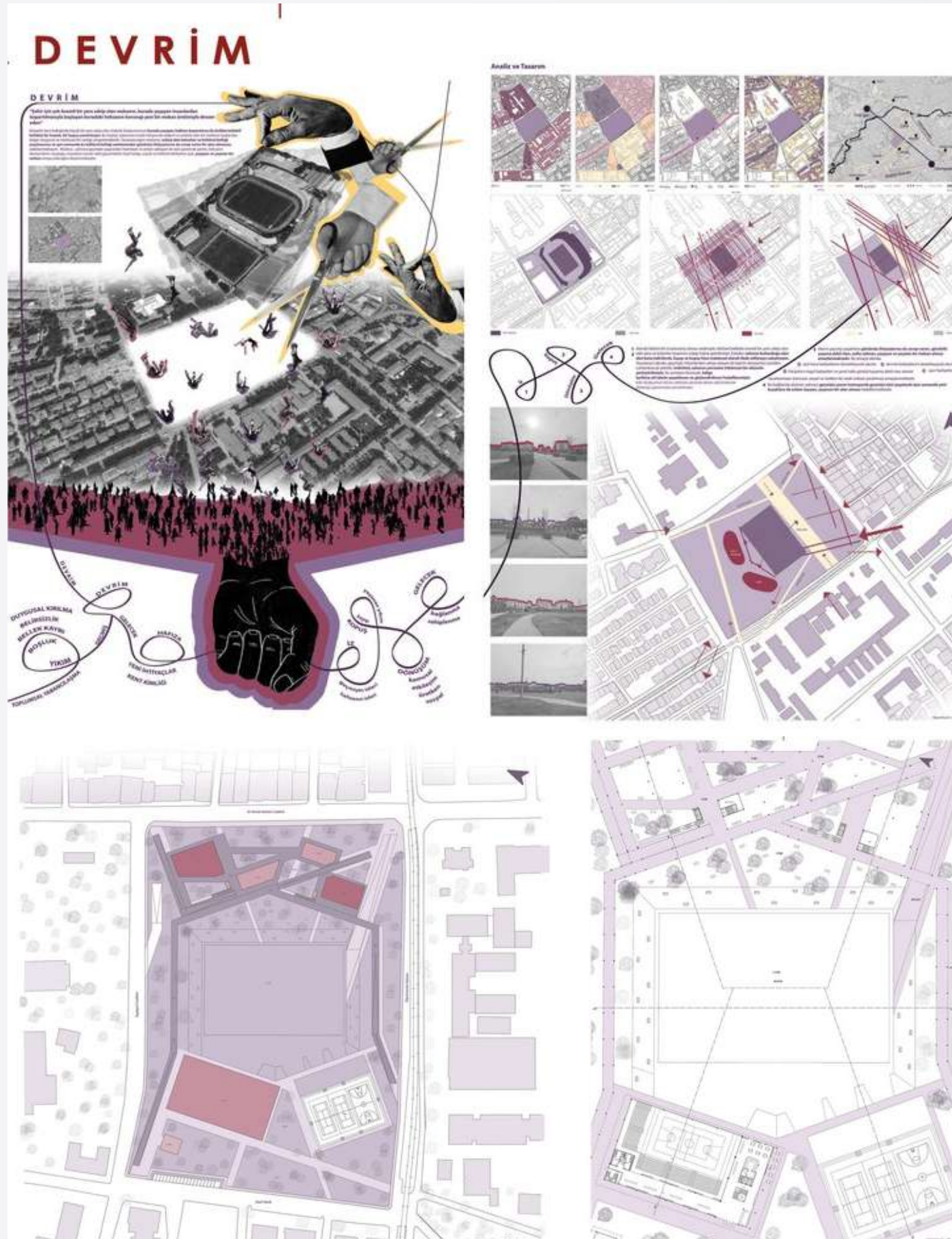


Tasarım süreci, alanın geçmişine ait önemli bir iz olan stadyum formunun korunması ile başlamıştır. Bu iz, proje alanında bir boşluk ve hatıra mekânı olarak temel referans alınmıştır. Ardından, çevredeki önemli odak ve doğum noktaları analiz edilerek alana yön veren kentsel ilişkiler belirlenmiştir. Bu noktalar, stadyum izinin çevresinde güçlü bir bağ kuracak şekilde akıllarla birleştirilmiştir. Ötügen akıllar, hem uzun hem de kısa vâdelerde mekânsal yönümlü sağlamış, alanın dolgu kararlarını etkilemiştir. Son aşamada, bu akıllar ve stadyum izinin kısımlarından türeyen boşluklar üzerinden mekân kurgusu geliştirilmiş, mimari yerleşim kararı verilmiştir. Böylece hem geçmişin izini taşıyan hem de günümüz kullanıcı ihtiyaçlarını karşılayan yeni bir mekânsal organizasyon elde edilmiştir.

VAZİYET PLANI



DEVİRİM



EMİM 306 KENTSEL TASARIM STÜDYOSU

PROF. DR. OSMAN TUTAL

DR. ALİ ULU

DR. ARİFE KOCA

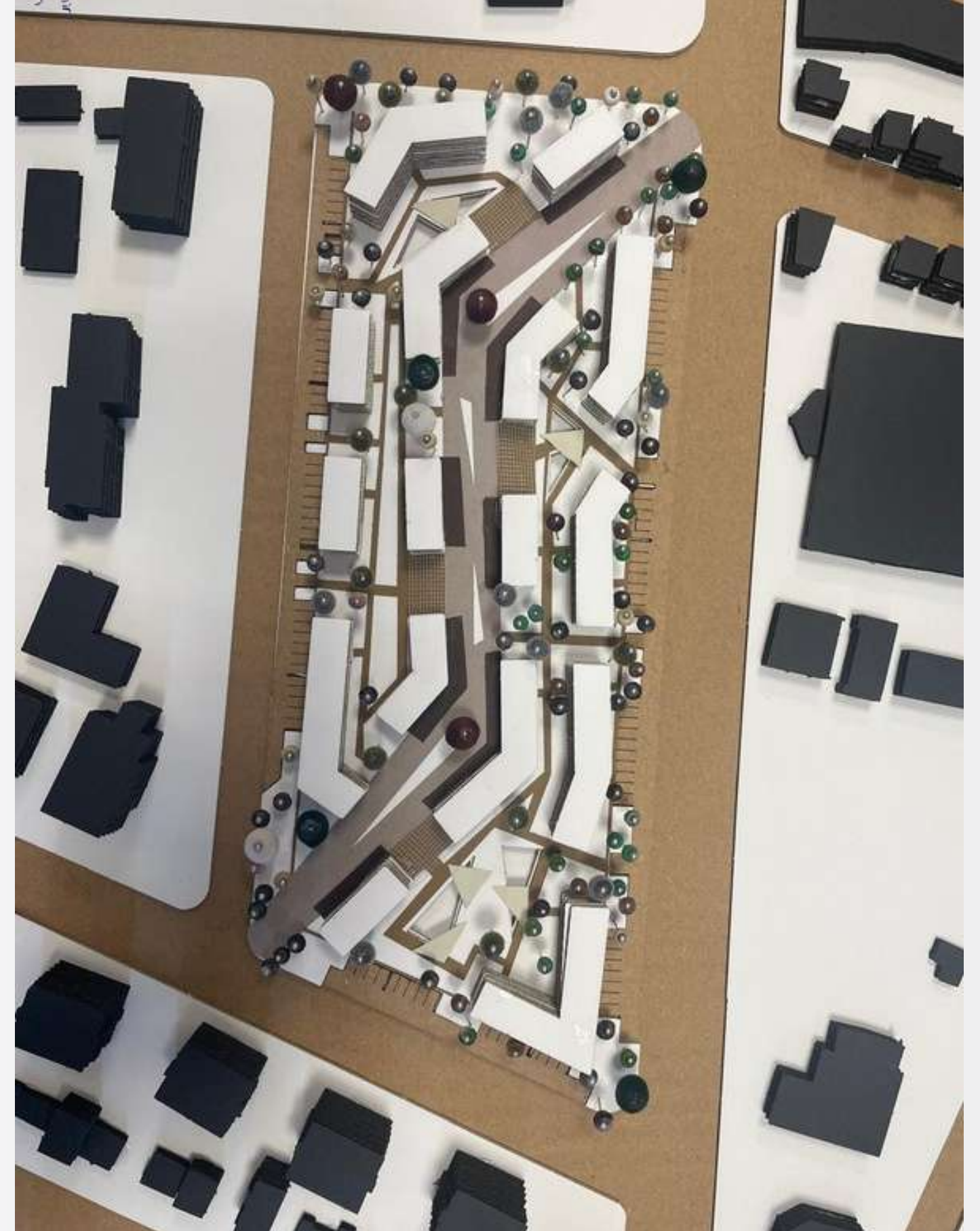
SÜMEYYE KARADOĞAN

ARAŞ. GÖR. DR. HALİL DUYMUŞ

ARAŞ. GÖR. CEMRE GÜL KAYA

KÜBRA ÖZDEMİR

STÜDYO ÇALIŞMALARI



STÜDYO ÇALIŞMALARI



STÜDYO ÇALIŞMALARI



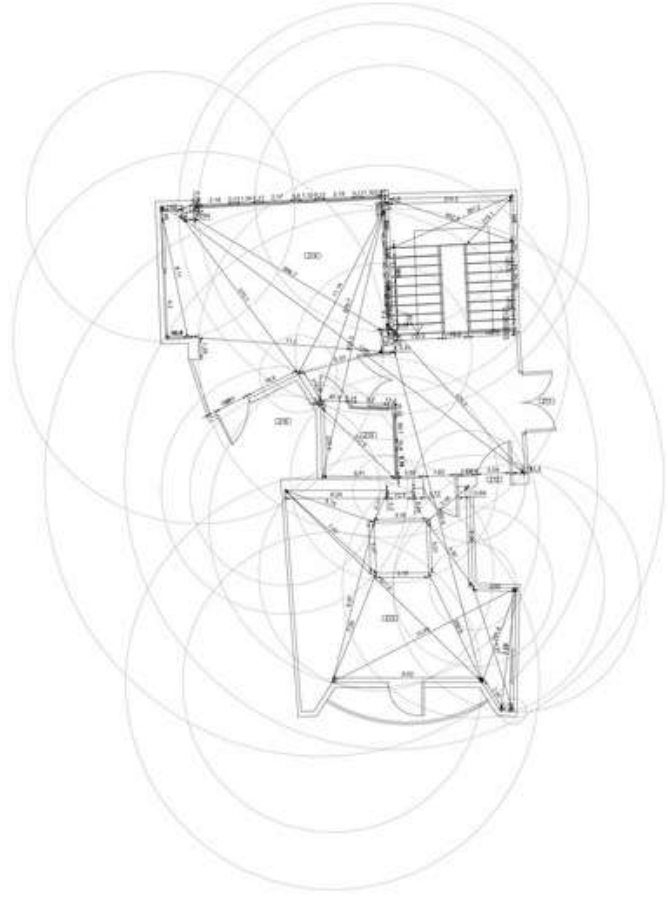
EMİM 304

MİMARİ KORUMA II

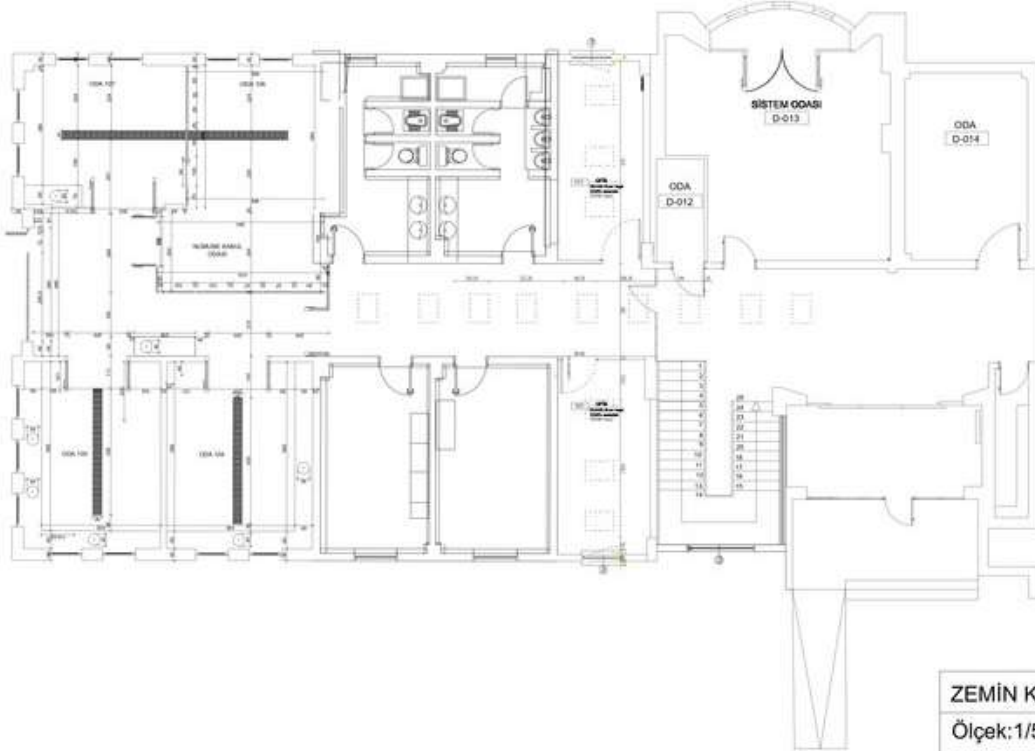
PROF. DR. HİCRAN HANIM HALAÇ
DR. ÖĞR. ÜY. FERAN ÖZGE GÜVEN ULUSOY
DR. ÖĞR. ÜY. AYŞE DENİZ YEŞİLTEPE
ÖĞR. GÖR. FERAY ERGİNCAN
ARAŞ. GÖR. E. CEREN KARA

ESTÜ YER VE UZAY BİLİMLERİ
ENSİTİTÜSÜ/FAKÜLTESİ RÖLÖVE ÇALIŞMASI

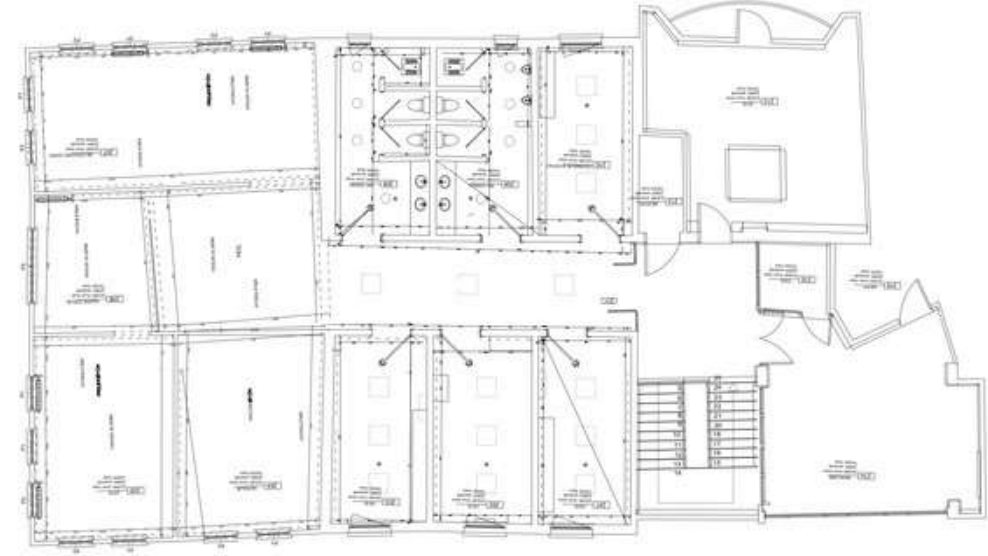
ESTÜ YER VE UZAY BİLİMLERİ ENSİTİTÜSÜ/FAKÜLTESİ RÖLÖVE ÇALIŞMASI



RÖLÖVE KAT PLANI
Ölçek:1/50
Pafta No.1



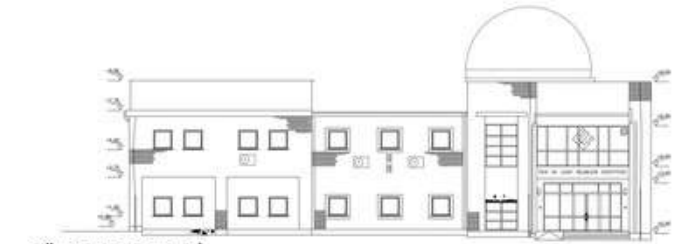
ZEMİN KAT PLANI
Ölçek:1/50
Pafta No.3



1. KAT PLANI
Ölçek:1/50



KUZEY CEPHESİ



GÜNEY CEPHESİ

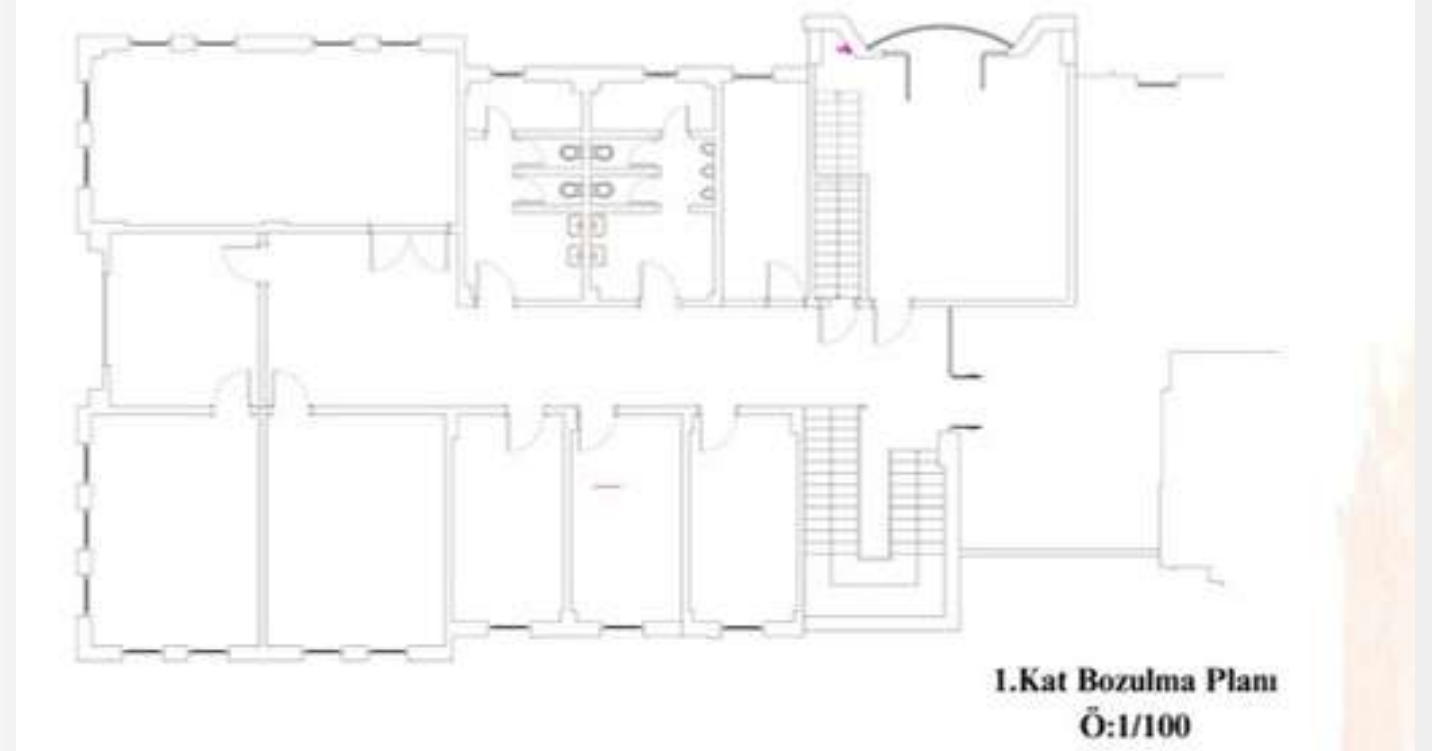
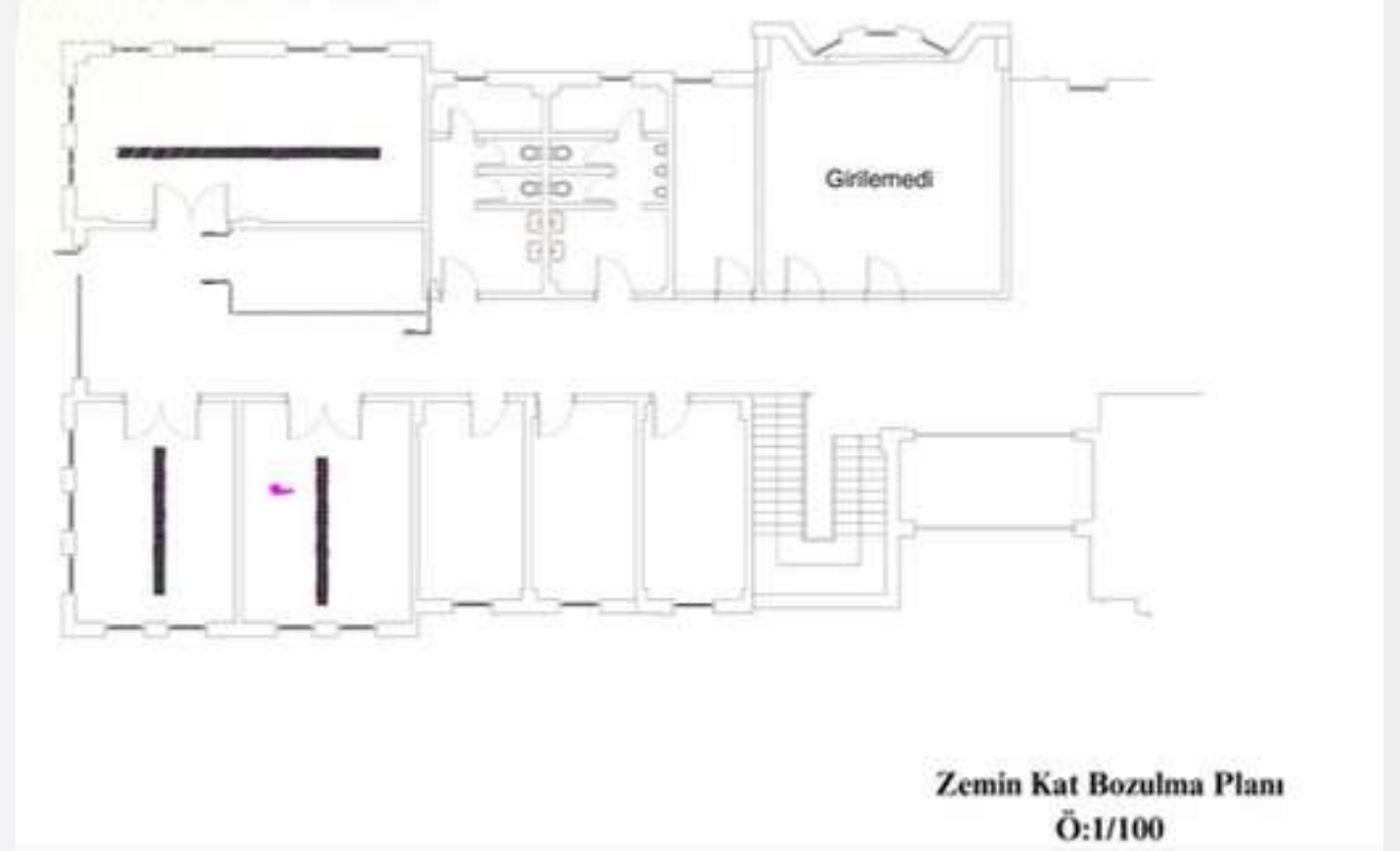
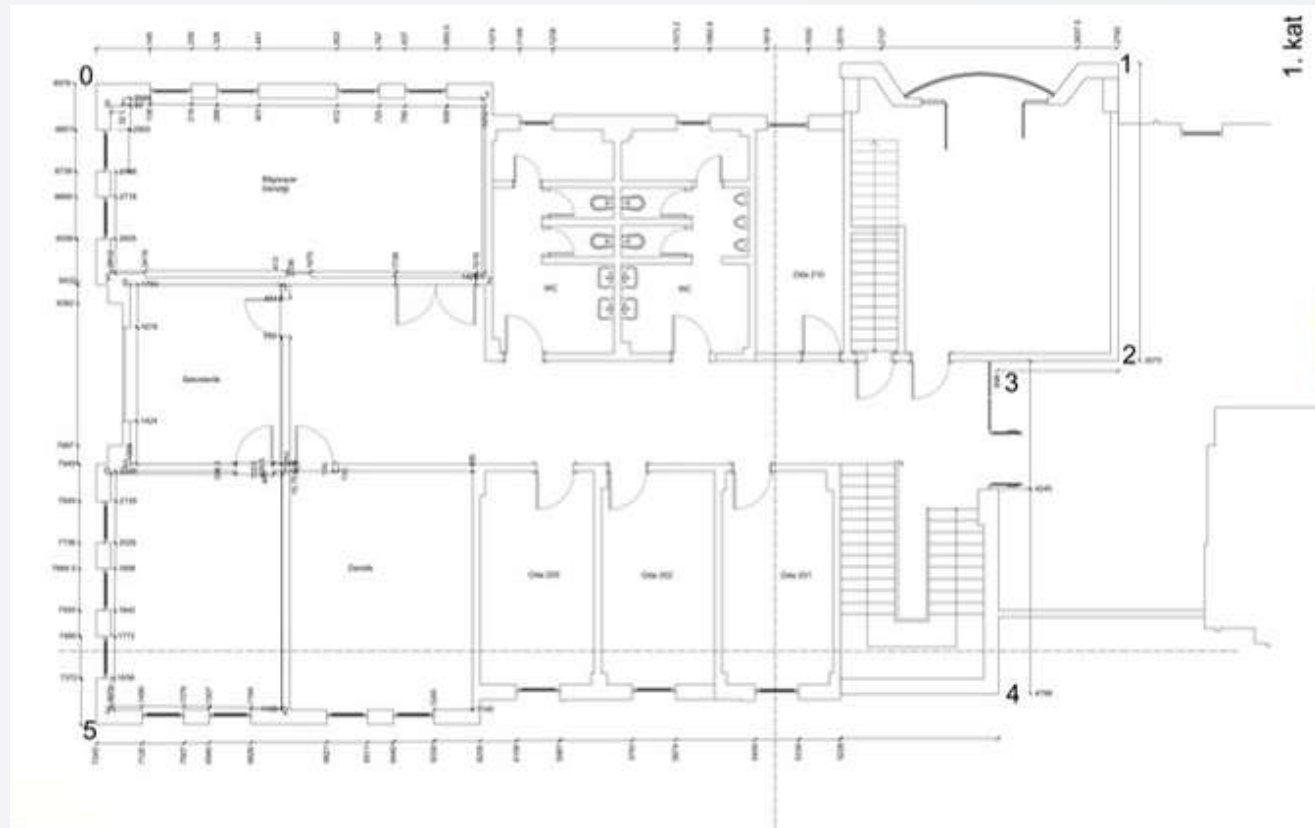
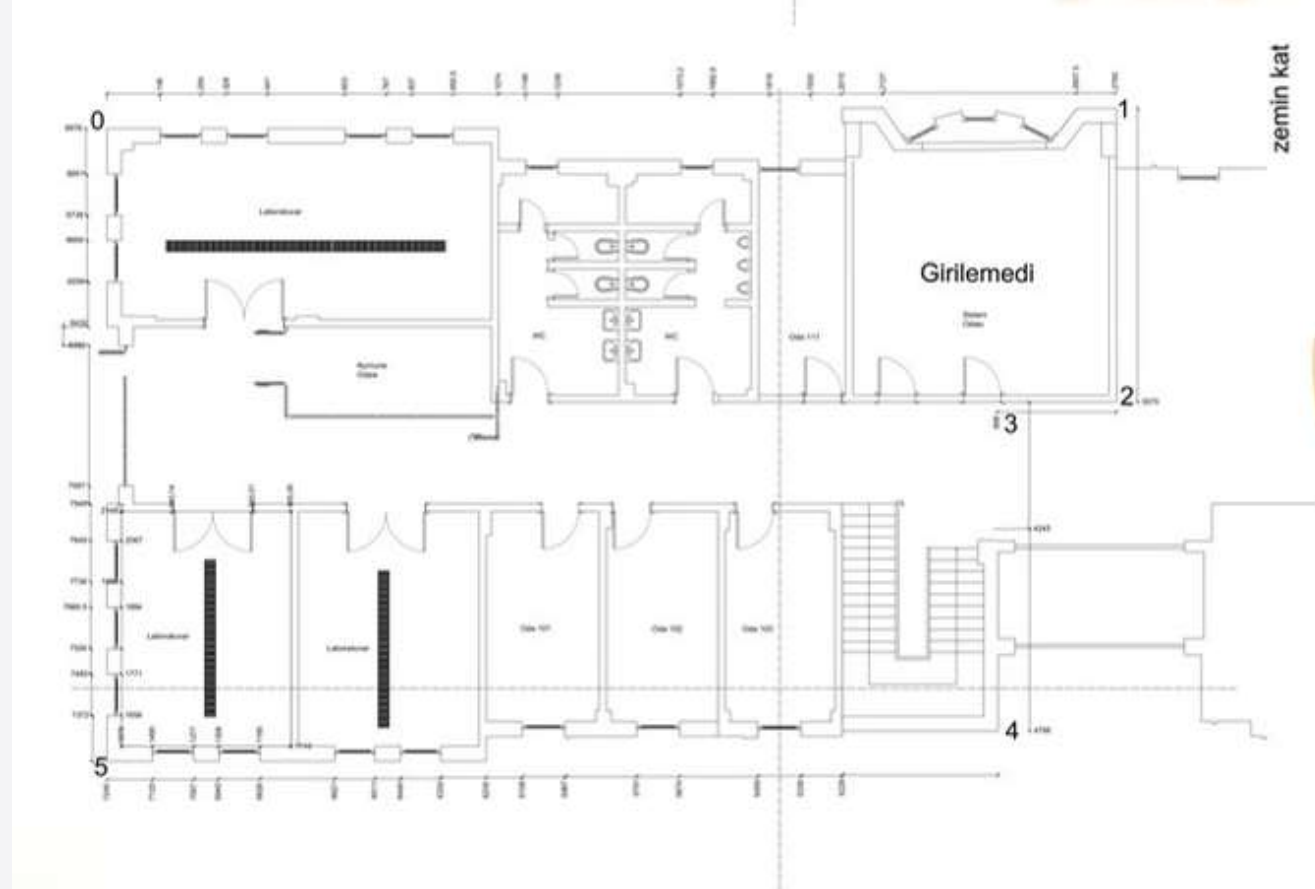


BATI CEPHESİ



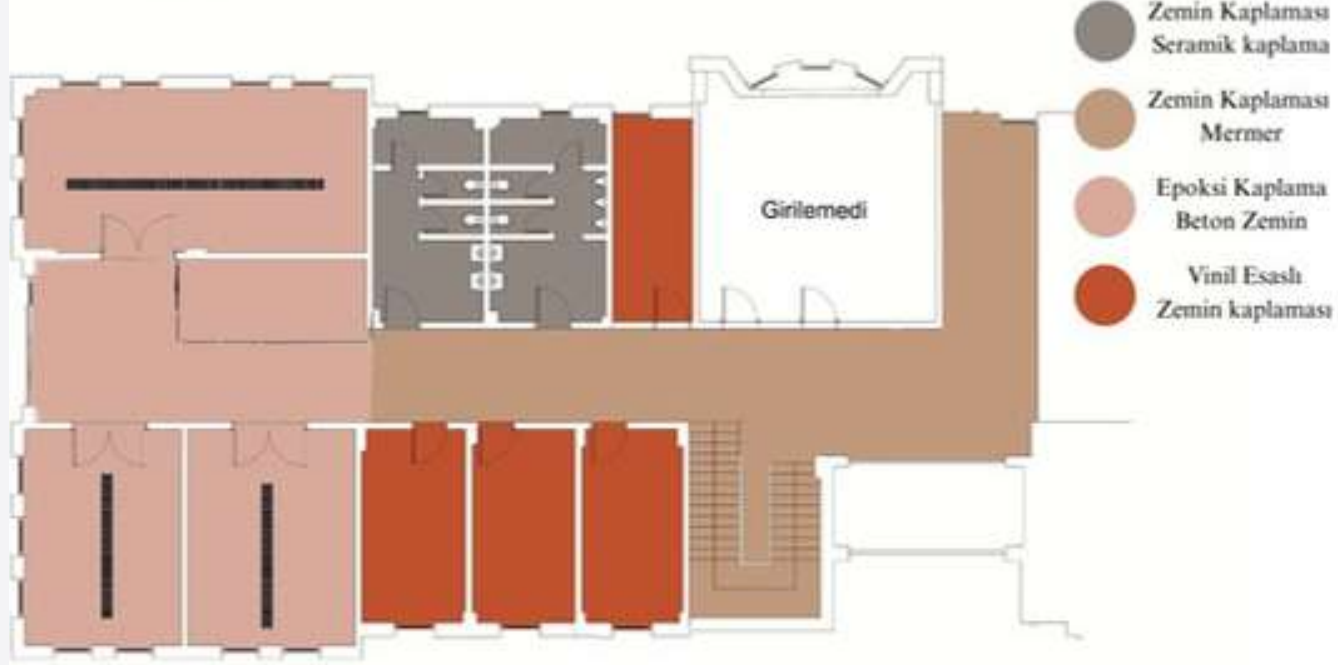
BOZULMALAR
Ölçek:1/100
Pafta No.10

ESTÜ YER VE UZAY BİLİMLERİ ENSİTİTÜSÜ/FAKÜLTESİ RÖLÖVE ÇALIŞMASI

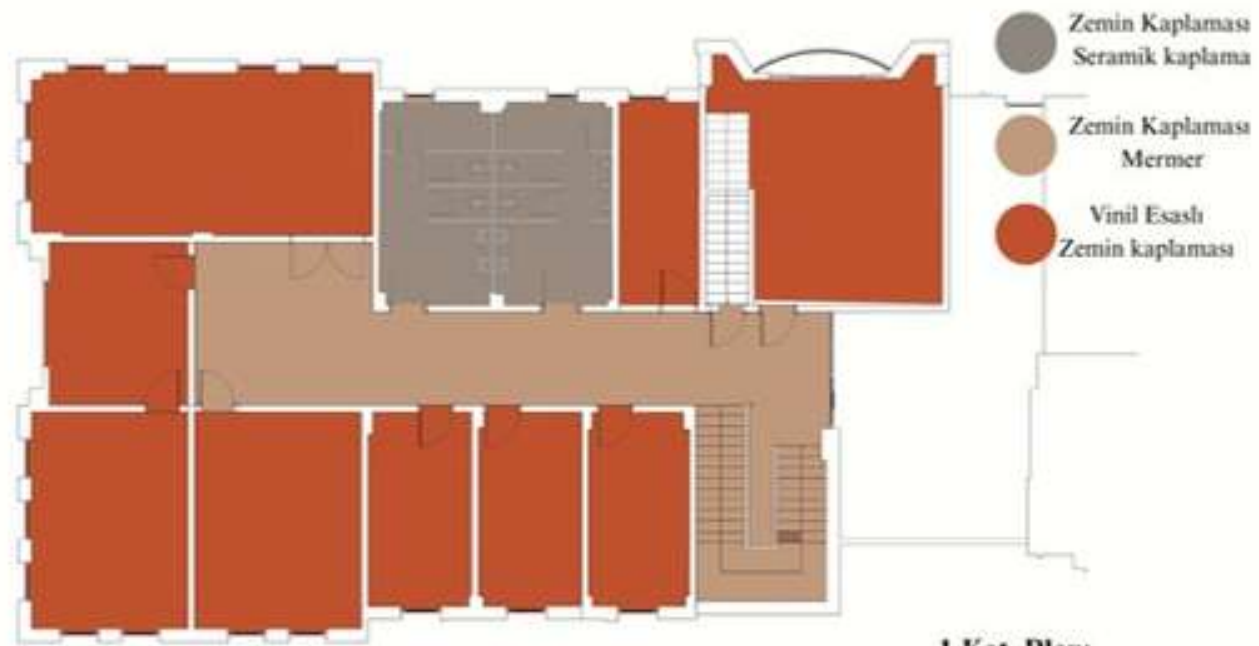


ESTÜ YER VE UZAY BİLİMLERİ ENSİTİTÜSÜ/FAKÜLTESİ RÖLÖVE ÇALIŞMASI

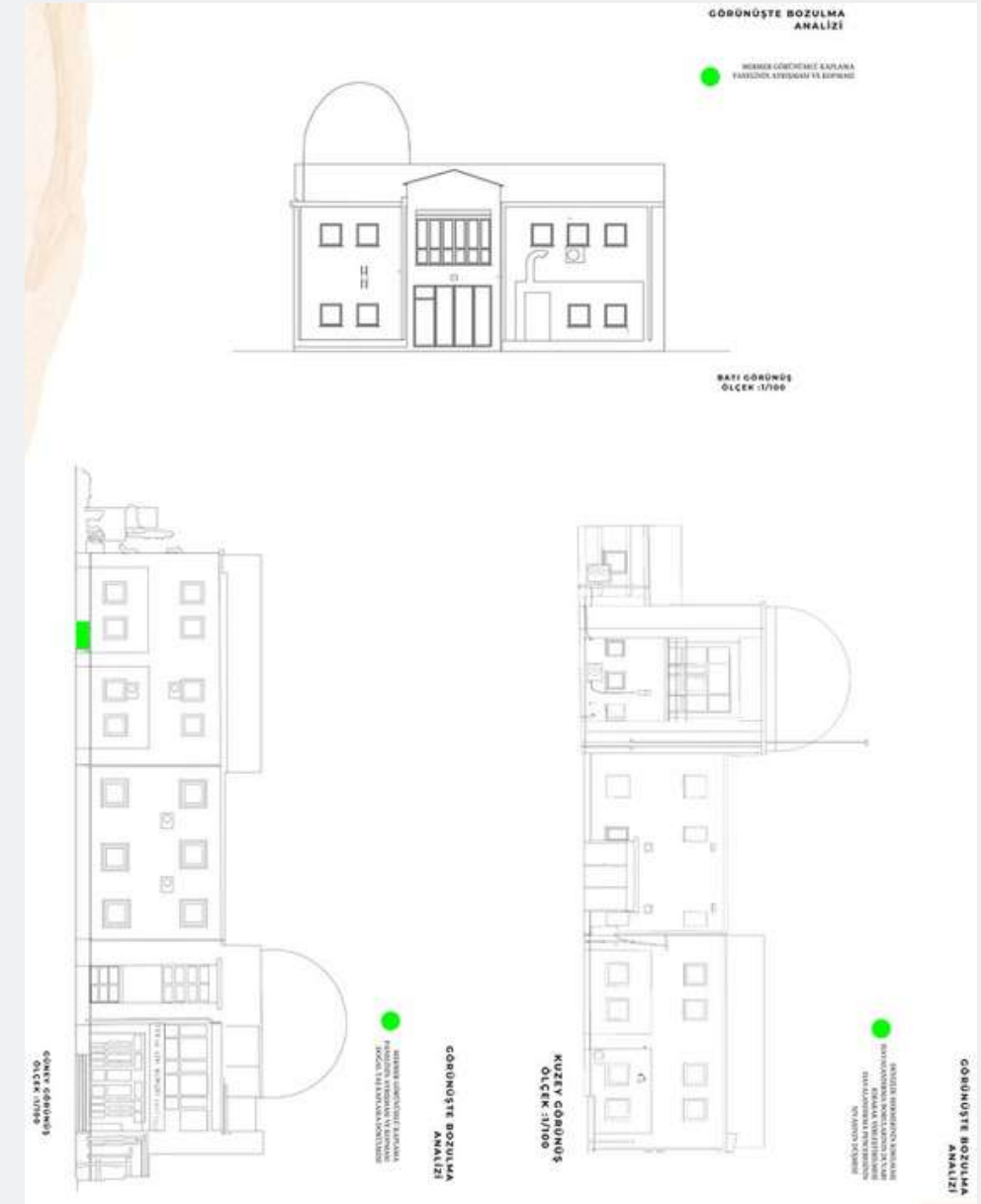
PLANLARDA MALZEME ANALİZİ



Zemin Kat Planı
Ö:1/100



1.Kat Planı
Ö:1/100



BATI GÖRÜNÜŞ
ÖLÇEK :1/50
