



GENEL BİLGİLER

Dersin Kodu ve Adı	: EMİM231 Mimarlıkta Eskiz
Bölüm/Program	: MTF-Mimarlık Bölümü
Kullanılan Dil	: Türkçe
Dersi Veren	: Doç. Dr. Mehmet İnceoğlu
AKTS Kredisi	: 4.0 (Mesleki Seçmeli)
Ders Saatleri	: 2+1

Ders Dışı Öngörülen Toplam Çalışma Süresi: 2,5 saat

Sınav Yüzdeleri: Ara Sınav: %20, Ödev: %40, Final: %40

Genel Amaç: Mimari eskizin sadece çizim olmadığını, düşünce yoluyla yeni tasarımlar yapılmasında önemli bir araç olarak bakılması gerekliliğini ve bilindik çevreyi, binaları yorumlayarak analiz etmek için kullanmayı amaçlar.

Öğrenme Çıktıları ve Alt Beceriler: Bu dersin sonunda öğrenci; Tasarımda hayal gücü ve yaratıcılığı çizimle ifade edebilecektir. Mimarlıkta çizerek düşünme eyleminde, eskizin neden önemli olduğunu, ifade edebilecektir. Mimarlık ve soyutlama arasındaki ilişkiyi açıklayabilecektir.

Genel Yeterlilikler: Üretken, Özdeğerlerine saygılı, Sorgulayan, Yaratıcı, Toplumsal duyarlılık, Çevre duyarlılığı, Takım halinde çalışabilme, Zamanı etkin kullanma, Soyut analiz ve sentez yapma, Bağımsız çalışma.

Haftalara Göre İşlenecek Konular

- 1.Hafta: Derse Giriş: Ders hakkında bilgiler ve tanışma
- 2.Hafta: Temel Kavramlar: Algılama; Algı; Görüş; Düşünme; Kavramsal Düşünme
- 3.Hafta: Geleneksel eski kent dokusunu ve yerleşimlerini gezerek anlamak ve eski yerleşimde eskiz yapmak
- 4.Hafta: Temel Kavramlar: Hayal gücü; Soyutlama; Metaforlar; Mimarlık ve Soyutlama
- 5.Hafta: Mimarlıkta çizerek düşünme
- 6.Hafta: Mimarlıkta çizerek düşünme
- 7.Hafta: Eskiz: Eskiz, Amaç ve Nitelikler; Eskiz Türleri; Düşünce Eskizleri
- 8.Hafta: Eskiz: Grafik ve Görsel Analiz; Çizim Süreci
- 9.Hafta: Mimarlıkta Eskiz Uygulamaları: Perspektif; Işık; Gölge
- 10.Hafta: Mimarlıkta Eskiz Uygulamaları: Tonlama; Arka fon; Vurgu; Derinlik
- 11.Hafta: Mimarlıkta Eskiz Uygulamaları: Doluluk - Boşluk; Mekân Duygusunu Oluşturma
- 12.Hafta: Mimarlıkta Eskiz Uygulamaları: Mekân Duygusunu Oluşturma
- 13.Hafta: Eskiz ve Kişisel Üslup
- 14.Hafta: Örnek eskiz değerlendirmeleri

Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Anlatım, Gözlem, Alan Gezisi, Takım/Grup Çalışması, Gösterme, Uygulama/Alıştırma, Örnek Olay İncelemesi.

Dersin Koşulları: Bu dersin ön koşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.

Ders Kaynakları: Crowe, N.A. ve Hurr, S.W. (1986) "Visual Notes and the Acquisition of Architectural Knowledge" JAE (Journal of Architectural Education), 39/3, s.6-16. Da Costa Meyer, E. (2008) Frank Gehry On Line, Princeton University Art Museum, Princeton, New Jersey, Guidara, S.G.



(2004) "Assessing the use of digital sketching and conceptual design software in first-year architectural design studio" Proceedings of the 2004 American Society for Engineering Education Annual Conference & Exposition. Herbert, D.M. (1992). "Graphic Processes in Architectural Study Drawings" JAE 46/1, s.28-39. Ivy, Robert. "Frank Gehry: Plain Talk with a Master", Architectural Record 187, no.5, Mayıs 1999. Soygeniş, S., Soygeniş, M. ve Erkin, E. (2010) Writing as a Tool in Teaching Sketching: Implications for Architectural Design Education, JADE, s.283-293. Sylvester, P., Tripp, W.C. (1993) "The Search for Authenticity in Drawing" JAE, vol. 46, no. 4, s.239.

EMİM 231 Mimarlıkta Eskiz Ders Öğrenme Çıktıları

DÖÇ1:	Tasarımda hayal gücü ve yaratıcılığı çizimle ifade edebilecektir.
DÖÇ2:	Mimarlıkta çizerek düşünme eyleminde, eskizin neden önemli olduğunu, ifade edebilecektir.
DÖÇ3:	Mimarlık ve soyutlama arasındaki ilişkiyi açıklayabilecektir.
DÖÇ4:	Doğal Fiziksel çevre okuyabilme ve ifade etme becerisi.

EMİM 231 Mimarlıkta Eskiz				
Program Çıktıları	Ders Öğrenme Çıktıları (DÖÇ)			
	DÖÇ1	DÖÇ2	DÖÇ3	DÖÇ4
PÇ1	3	3	3	3
PÇ2	2	2	2	2
PÇ3	2	2	2	2
PÇ4	1	1	1	1
PÇ5	1	1	1	1