

öğrenci projesi

eskişehir teknik üniversitesi
2024-2025 güz dönemi
öğrenci projeleri

'24 - '25

-seçkisi



ESKİŞEHİR TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
ESKİŞEHİR TECHNICAL UNIVERSITY

İÇİNDEKİLER

EMİM 201 PROJE I (A) GRUBU PROJELERİ	1-2
ECE AKKAYA	3-4
ELİF BİLGİÇ	5-6
İNCİ NUR YENİOCAK	7-8
PETEK TUTAL	9-10
SUDE DERELİ	11-12
EMİM 201 PROJE I (B) GRUBU PROJELERİ	13-14
NİLAY TINGİL	15-16
TUĞRA DÖNENCE	17-18
DENİZ EYLEM DEĞİRMENCİ	19-20
EMİM 201 PROJE I (E) GRUBU PROJELERİ	21-22
BERKE GÜNTÜRK	23-24
EMİRKAN ELMASCI	25-26
BERK DOĞAN	27-28
BUSE PINARBAŞI	29-30
ÜMMÜHANI ÜNAL	31-32
EMİM 301 PROJE III (A) GRUBU PROJELERİ	33-34
MELEK BİLLUR - F.SİMAY ZAIMOĞLU - EVİN AKIKOL	35-36
EMİM 301 PROJE III (B) GRUBU PROJELERİ	37-38
SAYİME SENA NEFESLİ - BİRGÜL SAYIN- ÜMİT ADI GÜZEL- ZİLAN AY	39-40
EMİM 301 PROJE III (D)(G)(J)GRUBU PROJELERİ	41-42
ASYANUR ETYEMEZ	43-44
CEREN CURA	45-46
İLKNUR BOZKURT	47-48
EMİM 301 PROJE III (K)GRUBU PROJELERİ	49-50
AHMET SERHAN KARAKUŞ	51-52
AYŞENUR DURMUŞ	53-54
BÜŞRA ARABACI	55-56
DİLARA DURLU	57-58
DOĞA AYDIN	59-60
EMİR FATİH ÖZYAŞAR	61-62
HARUN BAYRAM	63-64
KÜBRA SANEM SÜSTENCELİ	65-66
SAYNUR GÜLYOL	67-68
ŞEVVAL KARABAYIR	69-70
SUDENUR ERKAN	71-72
EMİM 401 PROJE IV (J)(H)GRUBU PROJELERİ	73-74
DİLARA SEVİMLİ	75-78
MEHMET EREN KAVCI	79-80
EMİM 401 PROJE IV (K)GRUBU PROJELERİ	81-82
NİLAY DAL	83-84
EMİRHAN ELLİALTI	85-88

"Kapak tasarımı mimarlık bölümü öğrencimiz Ömer Özdemir'e aittir. Kendisine teşekkür ederiz."

EMİM 201 PROJE I [A]

PROF. DR. BERNA ÜSTÜN

YERYÜZÜ YAŞAM ADASI: ATOL*

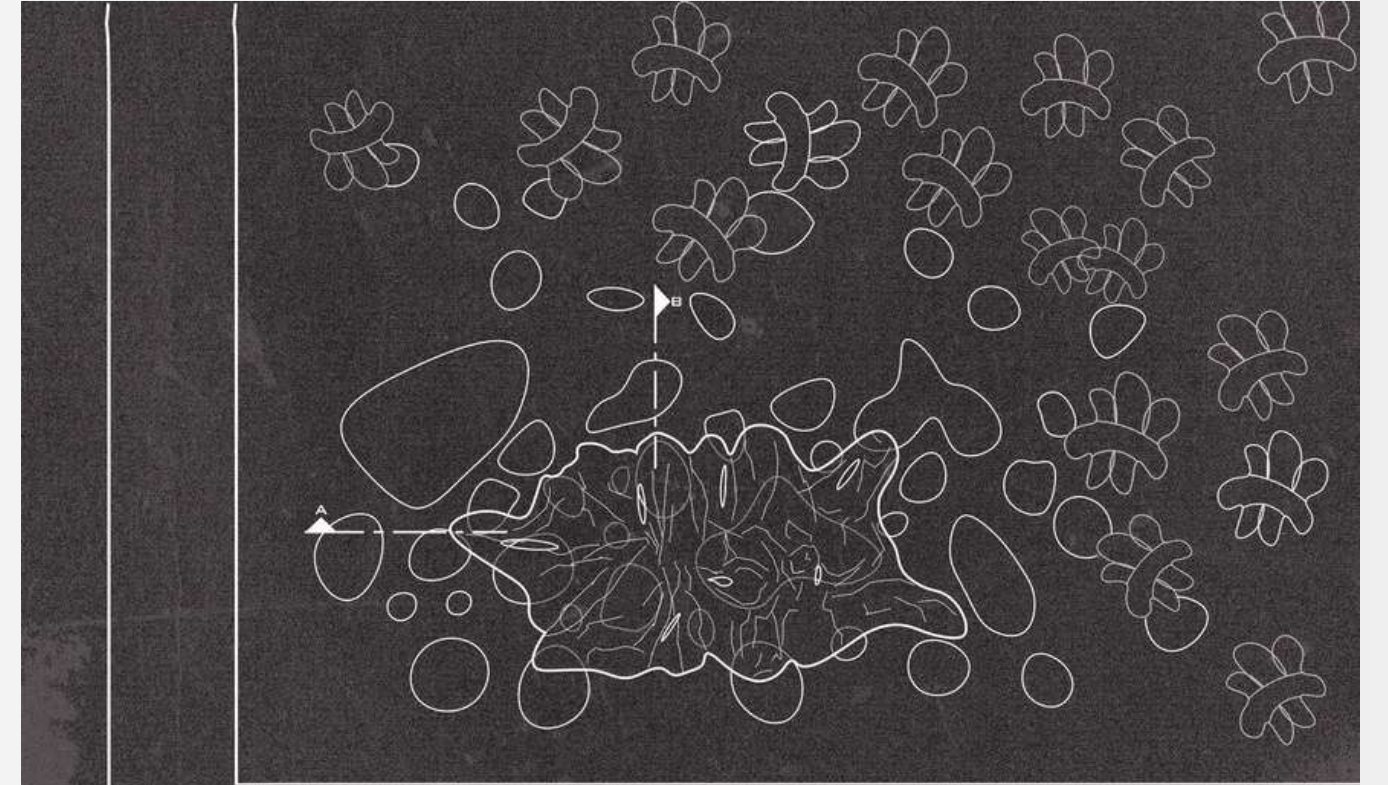
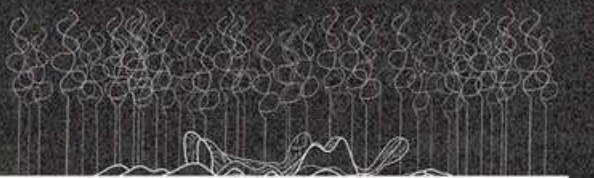
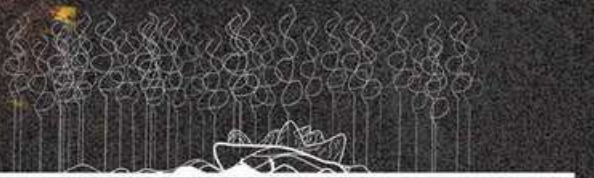
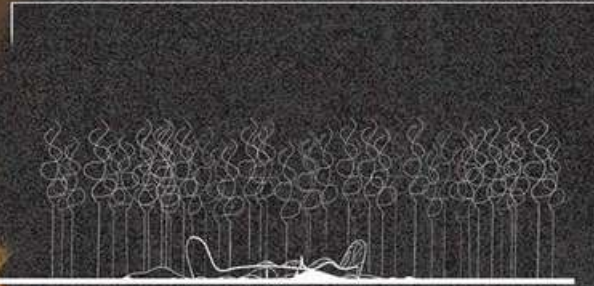
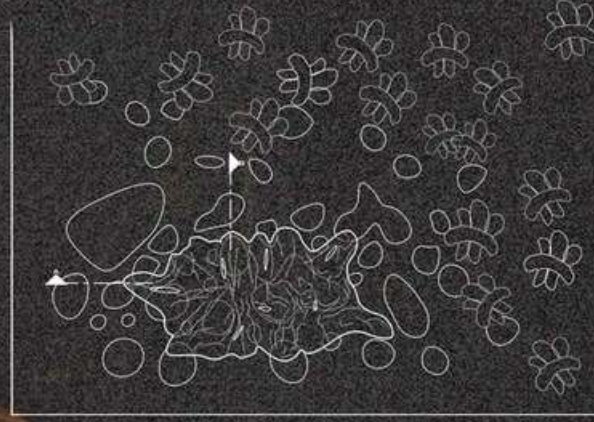
*COĞRAFİ TERİM ÖDÜNÇ ALINMIŞTIR. BU KAVRAM SIVI VE AKIŞKAN OLAN MİMARİ PROGRAMI VE ONU VAR EDEN FİZİKSEL ÇEVREYİ İMA ETMEKTEDİR.

AMAÇ:
MİMARLIĞIN HAYATI NASIL VE HANGİ KAPSAMDA DÖNÜŞTÜRDÜĞÜNÜ
KAVRAMAK, TEK BİR AĞ İÇERİSİNDEKİ (KOZMOS)
DURUMLARI BÜTÜNCÜL TASARLAMAK,
YAŞAM BİÇİMİ DEĞİŞİRKEN TASARIM KARARLARININ ÇEVREYE EN AZ ETKİ
POTANSİYELİNİ TARTIŞMAKTIR.

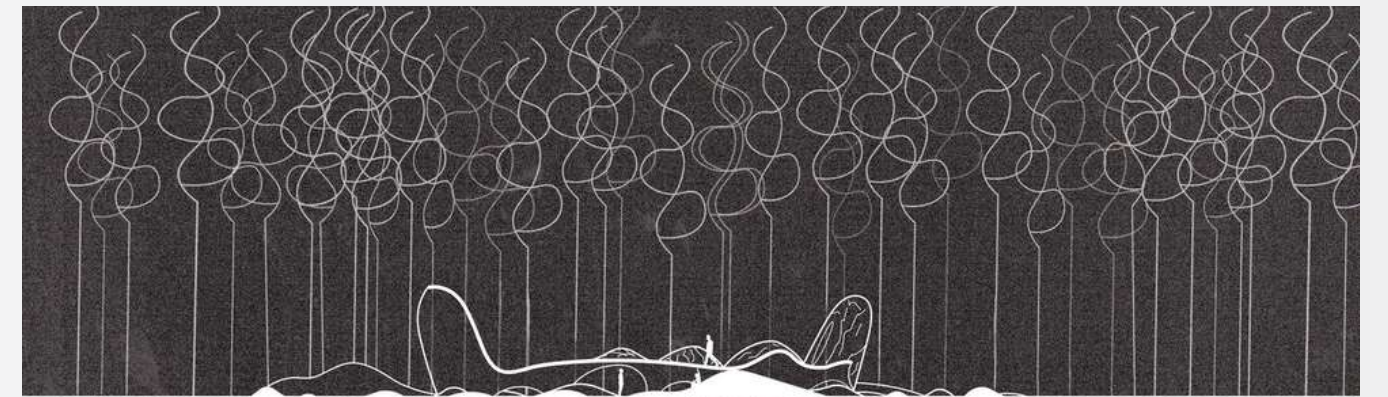
İÇERİK:
KOMPLEKS, AŞIRI, OLAĞANÜSTÜ, SIRA DIŞI KOŞULLAR ALTINDA DİJİTAL BASKI
VE TEHDİT TEKNOLOJİLERİNE KARŞI SÜPER DEĞİŞKEN KOŞULLARDA (İKLİM VB.)
YAŞAMI DÖNÜŞTÜRME DİRENCİNİ TASARLAMAKTIR.

GHOST

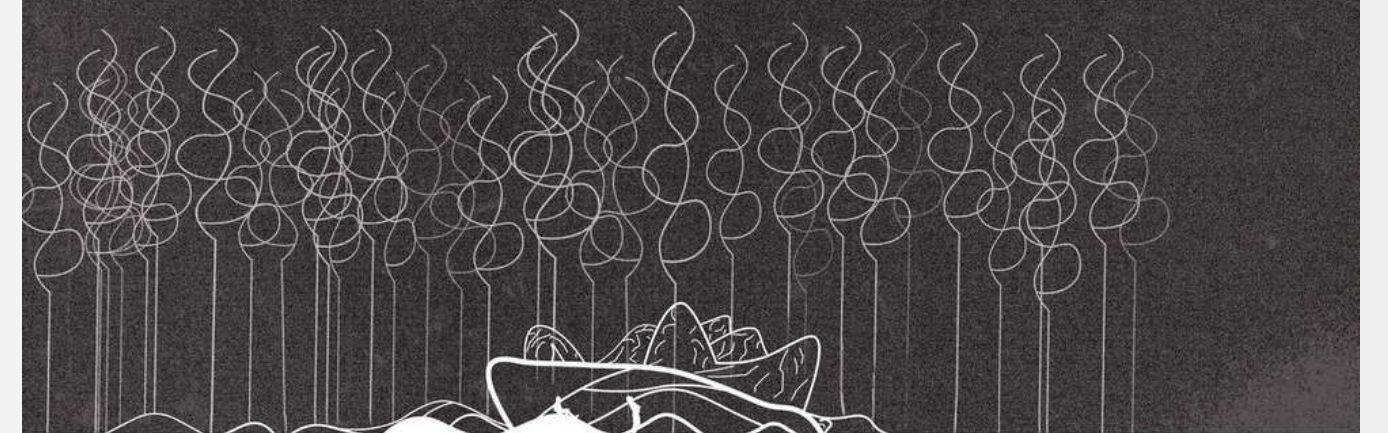
BU PROJE, ATOL (MERCAN ADASI) EKOSİSTEMİNİN FİZİKSEL VE KAVRAMSAL KARAKTERLERİNDEN ESİNLENEREK TASARIM ORTAYA KOYMAYI AMAÇLAMAKTADIR. ATOLÜN BİRİKİMLİ, GÖZENKLİ, DİNAMİK VE UZANTISAL DURUMLARI PROJEYE YAPISAL VE KAVRAMSAL REFERANS OLUŞTURMUŞTUR. GÖZENKLİLİĞİ SAĞLAYAN YARI SAYDAM YAPI, IŞIK, ÇEVRE GİBİ DEĞİŞKENLERİN ETKİLERİNİ SERGİLEYEREK, STRÜKTÜRÜ SABİTLİKTE UZAKLAŞTIRIR. ZEMİNİN BİRİKİMLİ VE DİNAMİK OLUŞUNUN TÜM ODAĞI ÜZERİNDE TUTULMASINI ZORUNLU KILAR. BU DURUMLARIN FİZİKSEL ENGELLER YARATMASIYLA ZAMAN MEKAN ALGISINI KIRMASI FOMOYA KARŞI BİR DİRENÇ GÖSTERİR. ZEMİNİN KORULUĞA YAYILARAK DOĞAYLA İLİŞKİSİNİN GÜÇLENDİRİLMESİ AMAÇLANMIŞTIR. YARI SAYDAM YAPIDAKİ YIRTIKLARLA, DİJİTALLIĞIN YAYILIM KARŞISINDA DÜNYANIN DİJİTAL HAYALETLER ÜZERİNDE SIZINTILAR YARATMASI SAĞLANMIŞTIR.



YATAY İLİŞKİLER AĞI 1/100



DÜŞEY İLİŞKİLER AĞI A KESİTİ 1/100



DÜŞEY İLİŞKİLER AĞI B KESİTİ 1/100

TAYAMI

ATOL

ATOLDE BULUNMASI GEREKEN
ZORUNLU DURUMLAR

1-) Sığ

2-) Kumul yapıyı oluşturmaları

3-) Boşluklu yapı

4-) Denge

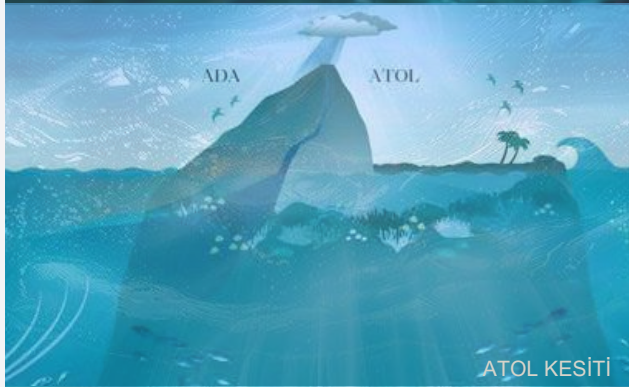
ATOLDE BULUNMASI GEREKEN
ZORUNLU OLMAYAN DURUMLAR

1-) Işık açısı

2-) Bulanıklık

3-) Yüzey hareketleri

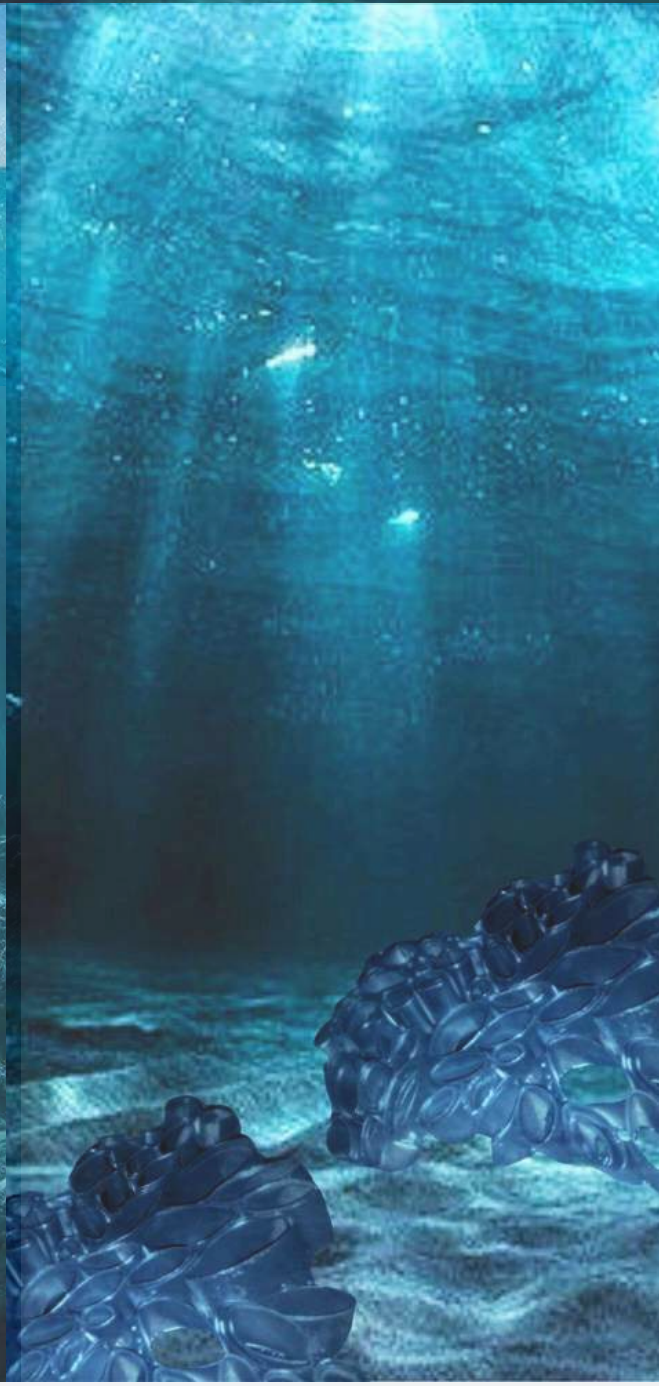
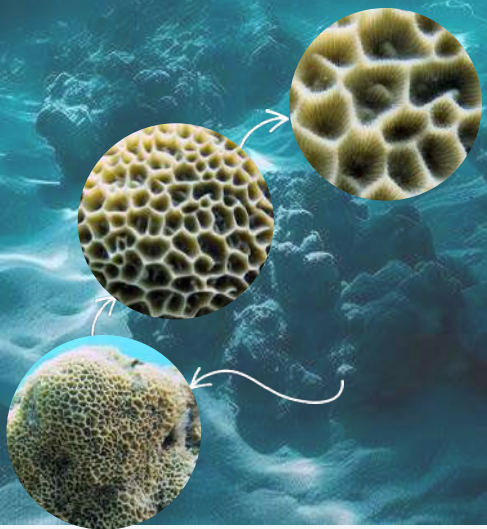
4-) Sıcaklık



ATOL KESİTİ

PSEUDOSİDERASTREA
TAYAMAI

Bu mercan yapısı genellikle kalın, yuvarlak ve düzensiz şekillerde büyür. Sert bir CaCO_3 'ten oluşan dış iskeleti vardır, bu onu çevreye karşı korur. Çukur şeklinde geniş gözeneklere sahiptir bu da akıntıların kolayca geçmesini sağlar. Gözenekli yapısı başka canlılara yaşam alanı sunar. Dış dokusu genellikle pürüzlü ve dalgalı bir yapıya sahiptir bu özellik oksijen ve besin alımını kolaylaştırır.



TAYAMI

Geceleri sosyal medya ve teknolojiye yönelim artıyor ve yalnızlık hissi oluşuyor. Yapılan tasarımda tasarlanan geniş nişlerde birlikte vakit geçirme, sosyallik, yalnızlığın azaltılması gibi amaçlar bulunmaktadır.

Tayamai isimli mercandan yola çıkılan tasarımda bulunan zeminin çakıllardan oluşması sığılığı aktarır ve zeminin ıslanma durumunda da bulanıklığı aktarır.

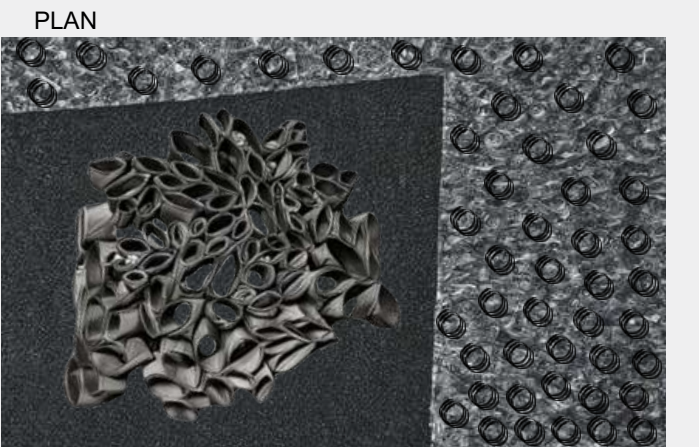
Tasarımda siyah ağırlıklı ilerlenmesi geceye atıfta bulunur ve tasarımın zeminle ilişkisel bir form oluşturduğunu gösterir.



YATAY KESİT



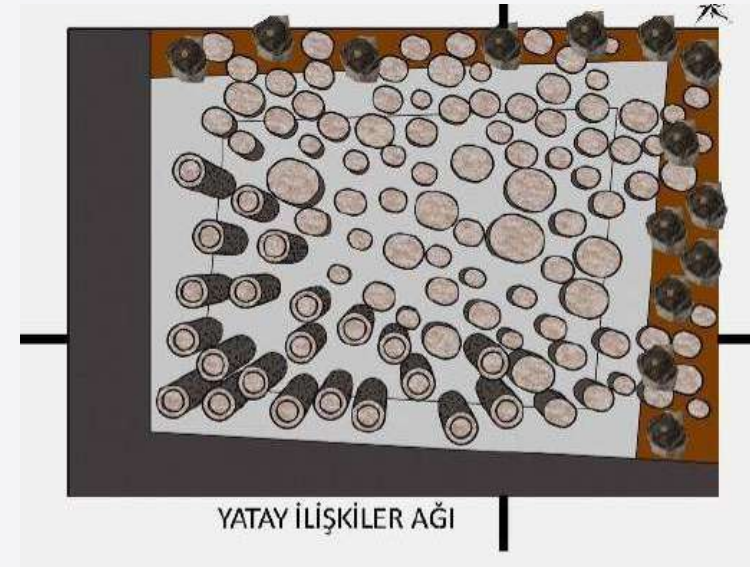
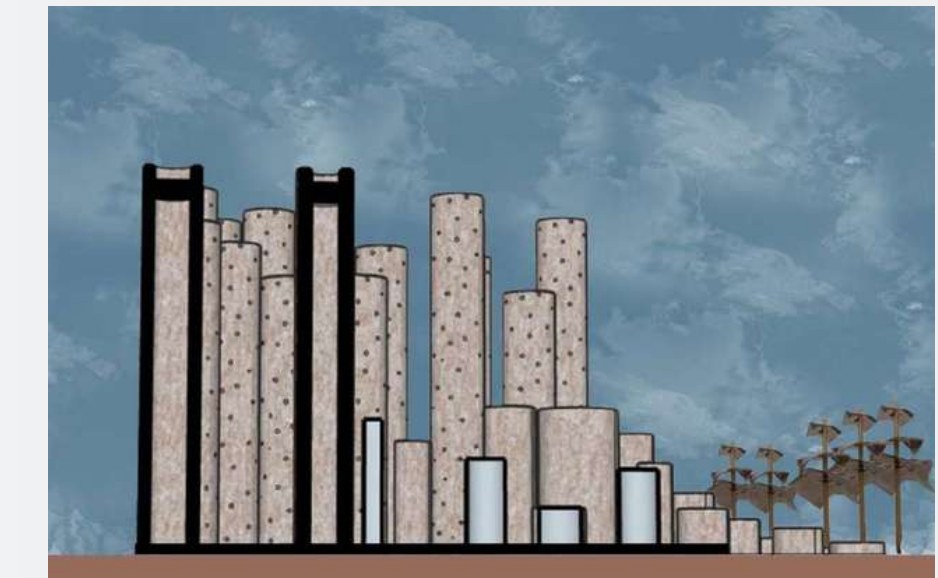
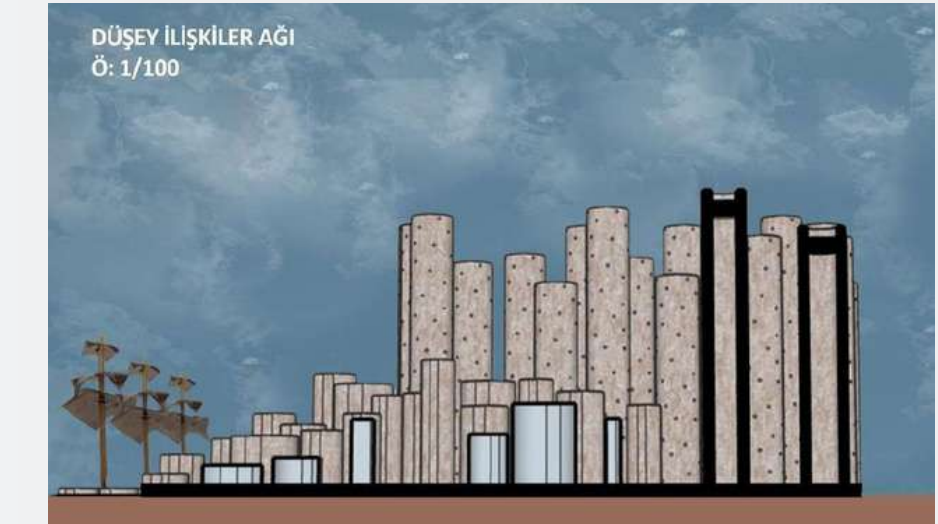
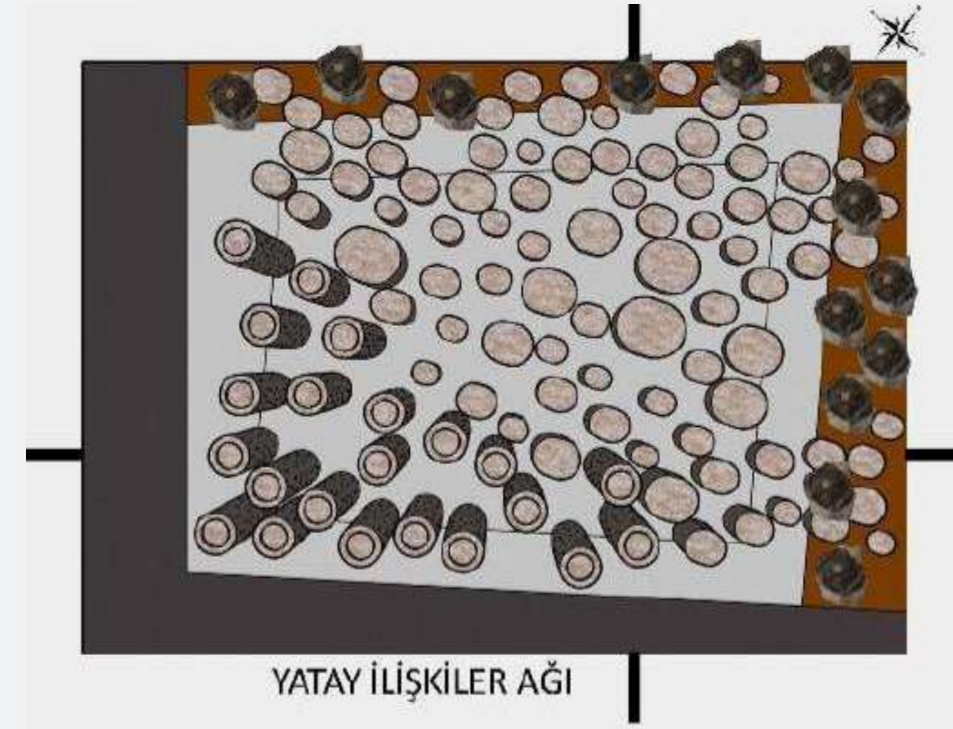
DÜŞEY KESİT



PLAN

SONANCE

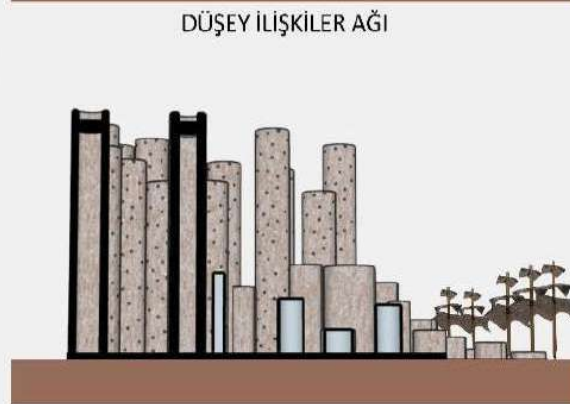
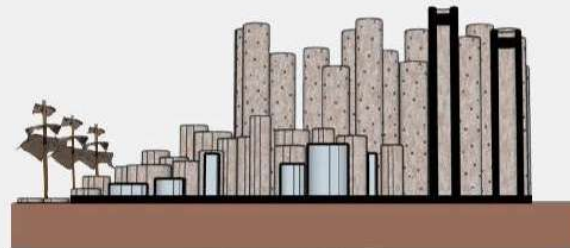
SONANCE, YANSITICI YÜZEYLERİ ARACILIĞIYLA SESLERİ KULLANICILARA GERİ YANSITILARAK, DİJİTAL BİR TEHDİT OLAN SİMÜLASYONA DİKKAT ÇEKMEKTEDİR. YOLA YAKIN KONUMLANAN YÜKSEK VE GEÇİRGEN YAPILAR, DİJİTAL PARTİKÜL TUTUCU GÖVDELERİ SAYESİNDE BİR TÜR FİLTRE GÖREVİ GÖREREK KORULUĞU DİJİTAL TEHDİTLERDEN KORUR. AYNI ZAMANDA, BU YÜKSEK YAPILAR ÜZERLERİNDEKİ BOŞLUKLARDA SU BİRİKTİRİR VE SUYUN ETKİSİYLE PASLANMAYA YÜZ TUTAR. BU DURUM, DİJİTAL TEHDİTLERİN KÜRESEL ISINMAYA YOL AÇARAK DENİZ SEVİYESİNİN YÜKSELMESİNE NEDEN OLDUĞUNA DİKKAT ÇEKER. KORULUĞA DOĞRU ALÇALAN İKİNCİ TÜR YAPILAR İŞE BARİYER GÖREVİ ÜSTLENİR.



ANLIK FRAGMANLAR



MODEL FOTOĞRAFLARI



KAROLENJ



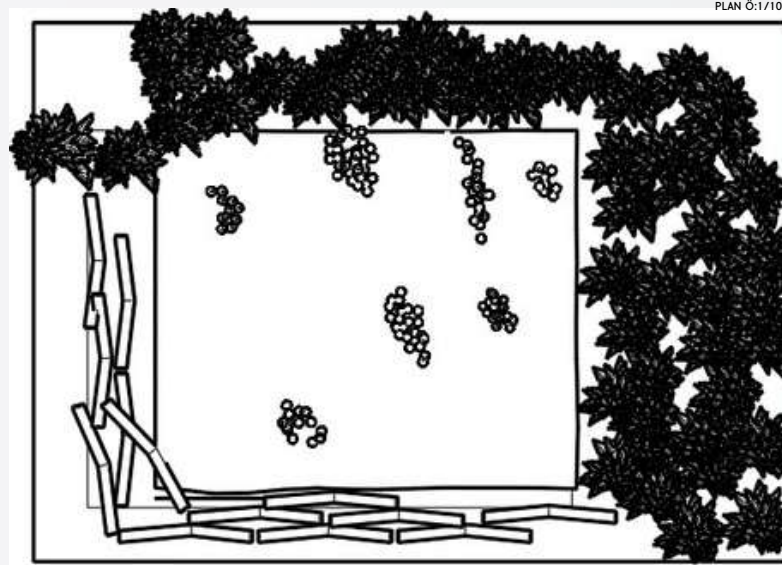
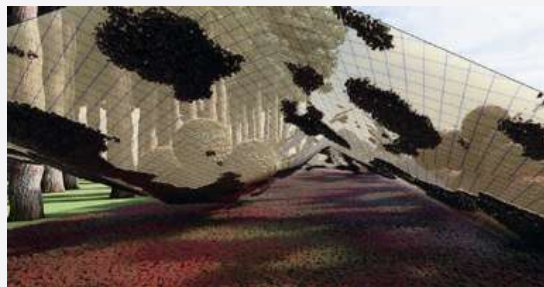
Günümüz kentlerinde zaman dijital tehditlerin olası etkisi altındadır. Zaman gerçeklikle giderek daha az bağlantı kurarak yanılsamalar yaratır. Kent yaşamındaki gerçeklik duygusunu zayıflatarak, insanların algılarını ve davranışlarını şekillendirebilir.

Dijital tehditlerin görünen kısmını oluşturan dış bölge ve görünmeyen kısmını oluşturan iç bölge olmak üzere ikili alan meydana getirmektedir. Farklılaşan durumları şeffaf şekilde görünürlük kazandıran dinamik bir yüzey oluşturmaktadır.

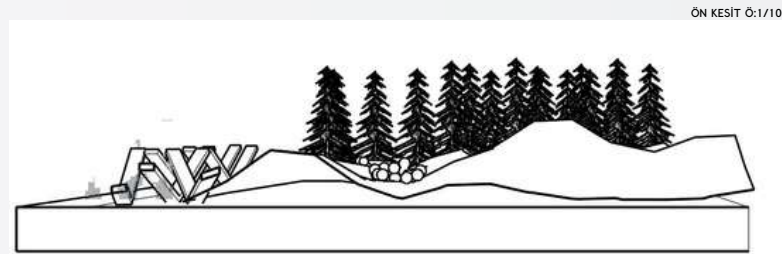
Yeryüzü-zaman dokusunun kıvrımlarının mekanı meydana getiren bu dokusunun herhangi bir bölgesinde bulunan ağırlığıyla ilişkili olarak zaman genişlemesi meydana getirmektedir.

Aktif, dinamik ve içerisindeki cisimlerle etkileşimde bulunan yeryüzü-zaman yapısı içerisinde bulunan bu yüzeyi eğip bükerek mekansal bükülmeye yaratarak "güç merkezi" tasarlanmıştır.

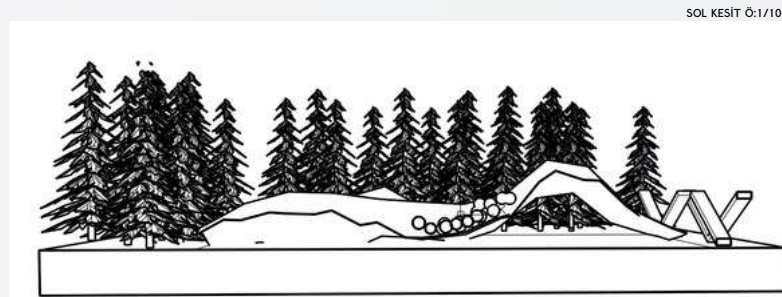
İÇ YÜZEYDEN GÖRÜNÜŞ



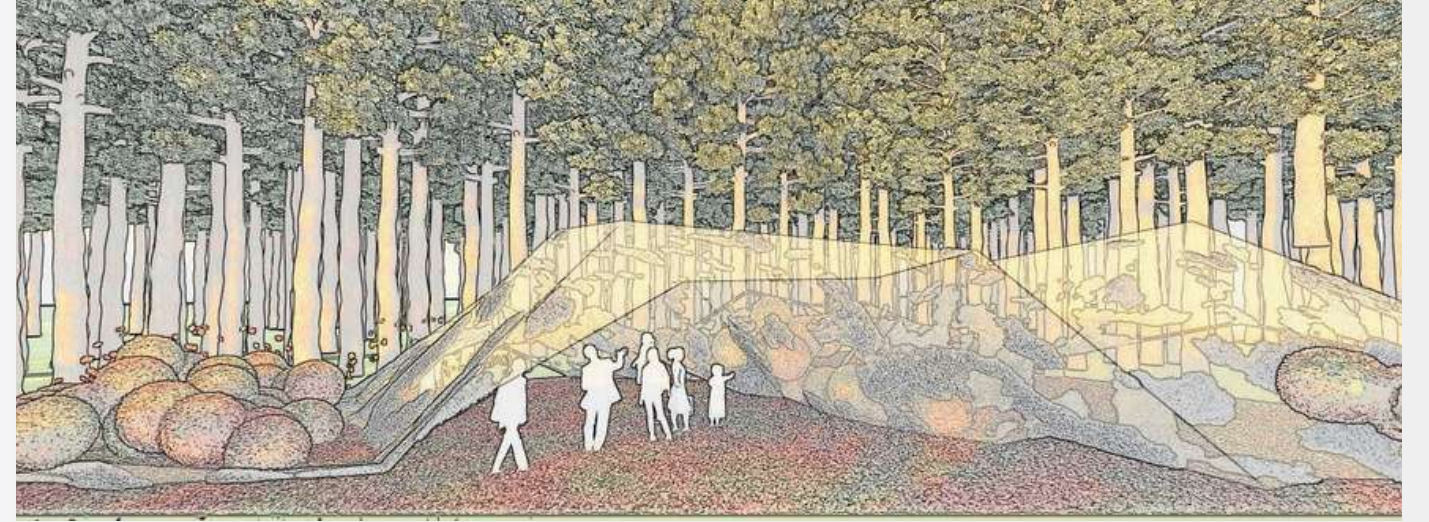
PLAN 0:1/100



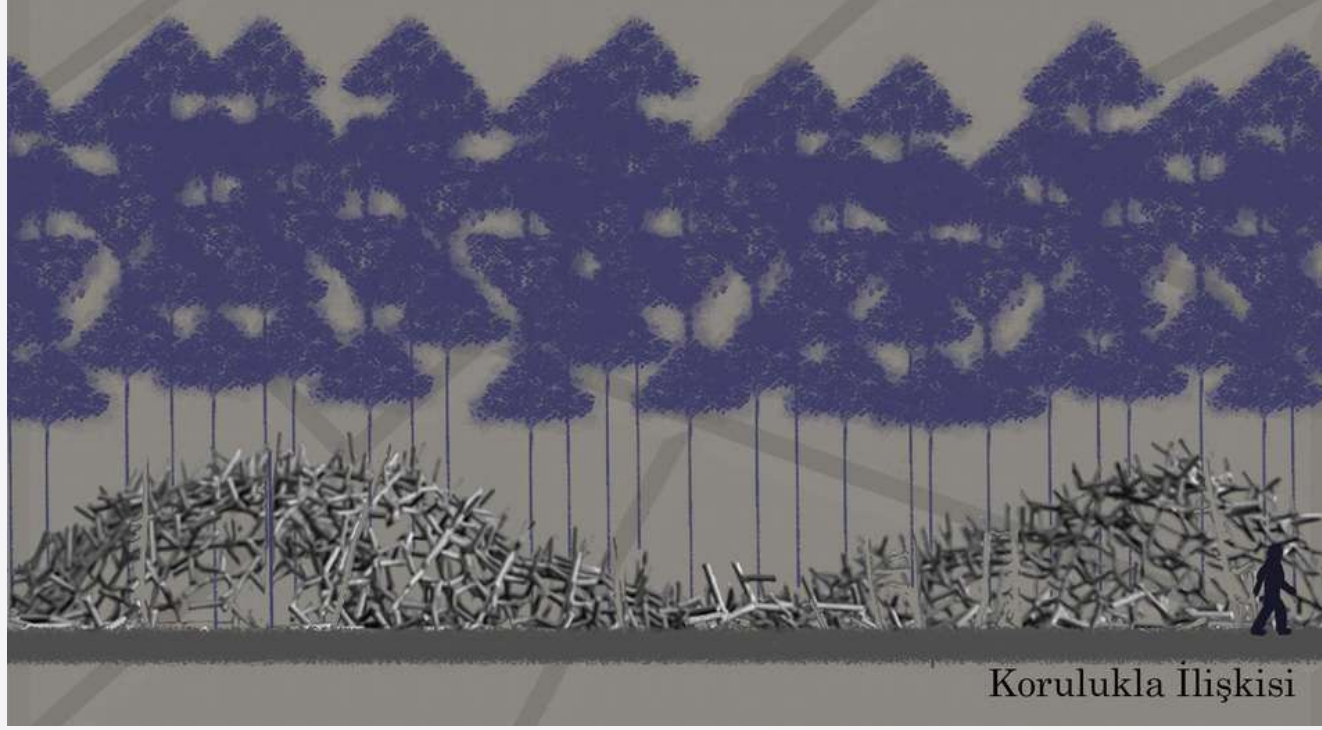
ÖN KESİT 0:1/100



SOL KESİT 0:1/100

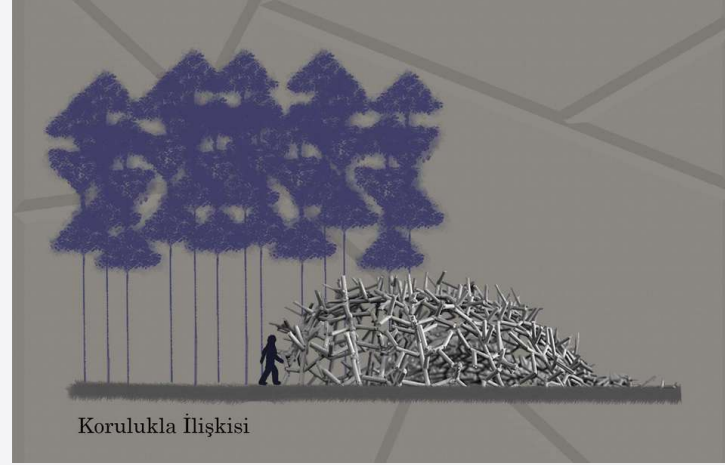


NATURA

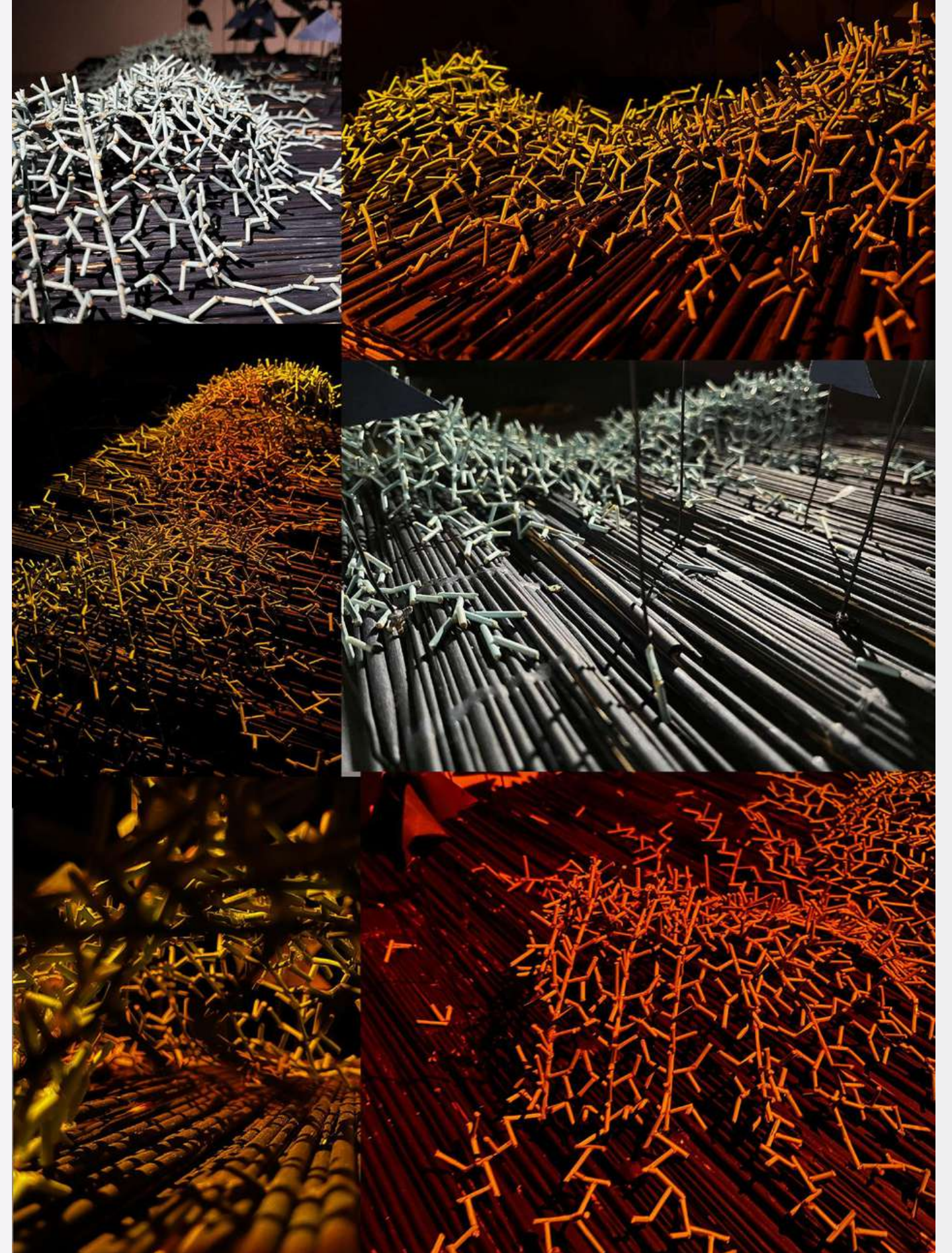
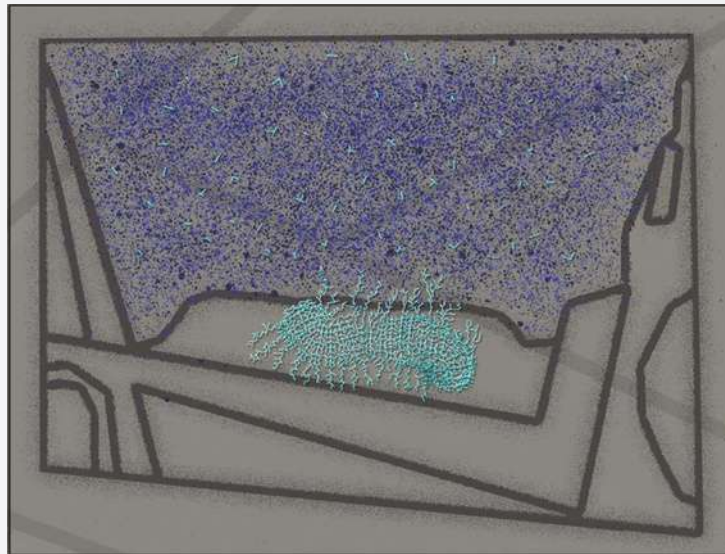
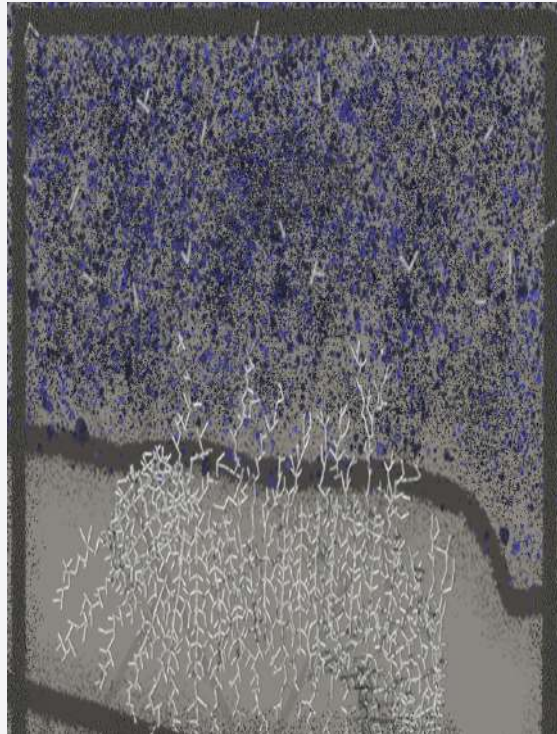


Korulukla İlişkisi

YAPININ TASARIMI MERCANLARIN YAPISAL ÖZELLİKLERİ VE EKOSİSTEMİNDEN ALINMIŞTIR. YAPI BELLİ BİR DÜZENDEN FRAKTALLAŞARAK SON HALİNİ ALMAKTADIR. KESKİN SINIRLARI YOKTUR; GEÇİRGEN, GÖZENEKLİ, BİRİKİMLİ DURUMLARINI KAPSAR. DİJİTALLİK VE TEKNOLOJİNİN TEHDİTİ KARŞISINDA YAPININ GELECEKTE OLUŞMASI BEKLENEN SU KİTLİĞİNE ÖNLEM ALMASI VE RADYASYONU EMİP YAPININ TEKNOLOJİDEN İZOLE OLMASINI SAĞLAR.



Korulukla İlişkisi



YERYÜZÜ YAŞAM ADASI: ATOL

YERYÜZÜ YAŞAM ADASI: ATOL

EMİM 201 PROJE I [B]

DOÇ. DR. FATMA KOLSAL



ZEYTİN AĞACI VE ZAMANSIZLIK

Köklerini derinlere salan zeytin ağacı, yüzyıllara tanıklık eden bir bilgedir. Onun gövdesinde zamanı unutan halkalar, toprağın sonsuz sabrını ve gökyüzünün cömertliğini taşır. Dallarında barışın, köklerinde direncin sesi yankılanır. Rüzgârın şarkısını duyan yaprakları, sonsuz bir döngünün hatırlatıcısıdır; yaşamın her adımında dönüşen, fakat özünden asla kopmayan bir tasarım gibidir.

Zeytin ağacı gibi, tasarım da köklü ve derin, ama her daim yeniye açılan bir yolculuktur. Bu yolculukta, her yapı taşı zamana meydan okuyan bir hikâye anlatır, tıpkı zeytin ağacının gövdesindeki izler gibi.

Her proje, bu izlerden birini bırakmak için doğar.

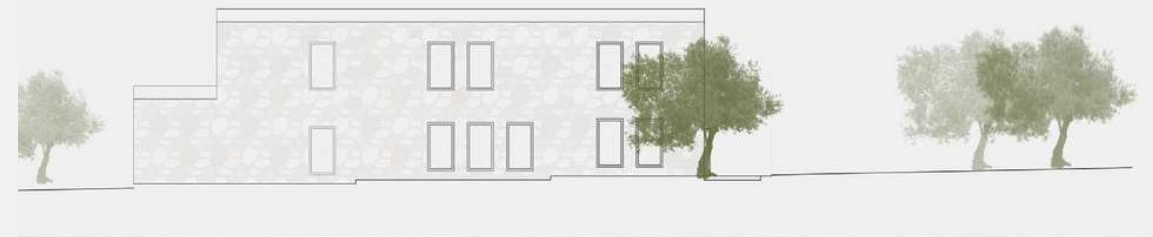
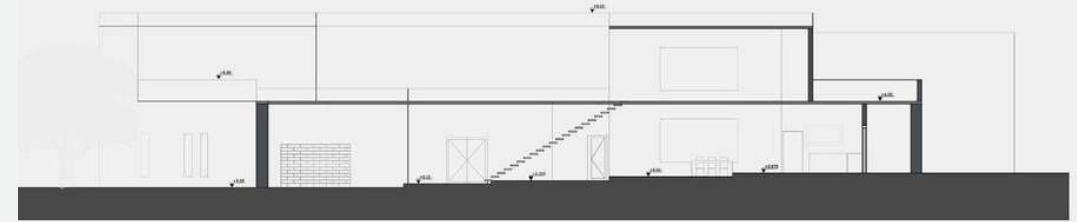
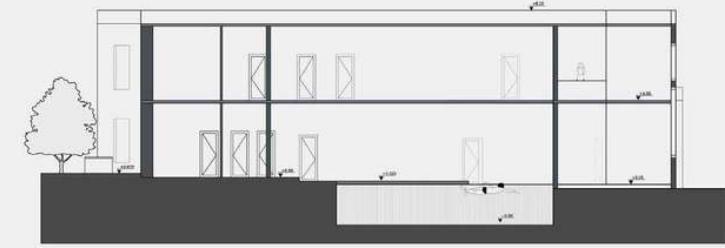
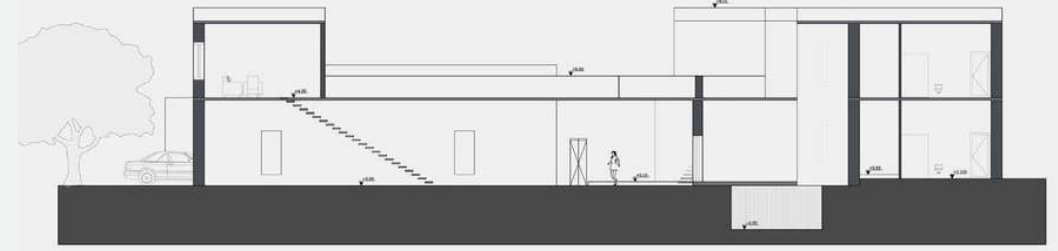
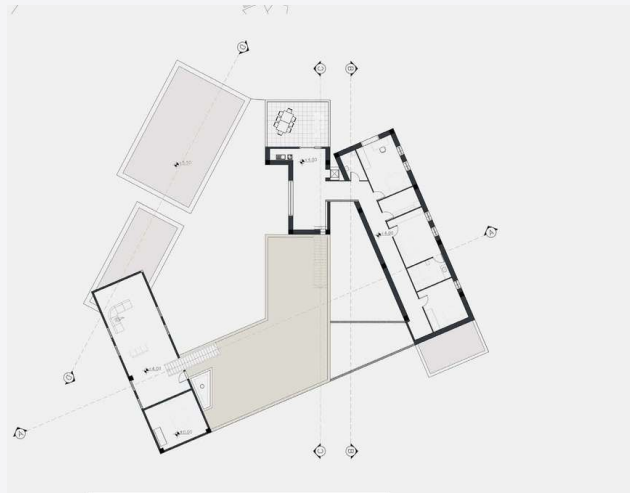
Bu projede zeytin ağacının yetiştiği coğrafyalara ve iklimlere dair bir araştırma ile zeytinin yetiştirilmesi ve işlenmesiyle ilgili süreçlerin gerektirdiği mekânsal kurgular ele alınarak, kırsal dokuda bağlama yönelik çevresel bilgiyle gelişen yapım teknikleri ele alınacaktır. İklimin, malzemenin ve tarımsal üretimin birleşiminde şekillenen mekânsal ihtiyaçların, tasarım bakış açısıyla irdelenmesi, buna bağlı olarak çağdaş bir yorumla yenilikçi tasarımların ortaya konması beklenmektedir.

NİZİPTE KONUT YAPISI



Rol	Yaş	İlgi Alanı
Anne	40	Veteriner
Baba	41	Aşçı
Çocuk	13	Öğrenci/2 kedi ve 1 köpek sahibi
Anneanne	65	Dokuma
Dede	68	Zeytinyağı ve sabun

Tabloda yer alan aile üyelerine yapılacak zeytinlik-konut yapısında kişilerin meslekleri ve ilgi alanları sebebiyle özel mekan gereksinimleri bulunmaktadır. Bunlar doğrultusunda tasarıma dahil edilen mekanlar sırasıyla; anne için hayvanları tedavi edebilecek ve ilaç temin edebileceği veteriner kliniği, baba için daha geniş bir mutfak ve taş fırın ve yörede yaygın olan kurutma yapabileceği teraslar, çocuk için konforlu ve güvenli vakit geçirmesi için ortak alanlar, anneanne için dokuma yapabileceği rahat bir çalışma alanı, dede ve ailenin ortak geçimi için zeytin ve sabun işlenecek atölyedir. Yapının araziye yerleşim ve yönelimi var olan düzensiz zeytin ağaçlarının kendi içinde düzenli olanların aksine, yol ve patikaların izleri dikkate alınarak yapılmıştır. Avlu kuzey yönündeki açıklık ile serinletilir, mutfak ile ilişkili teras da kuzeyde olup Birecik Barajı manzarasını görebilmektedir. Uyku mekanları da doğu cephesinde sabah güneşini alır. İç avlu havuzu etrafındaki boşluklu taş duvarlardan ısı ve ışık geçirgenliği elde eder. Güney cephesinde 3 yönden güneşi alan sauna ve buhar odası kurgulanmıştır. Sabunhane iç mekan kurgusunda var olan eğimden faydalanılmıştır.



ÜRETİM VE YAŞAM BİRİMİ TASARIMI

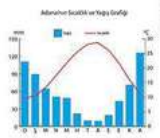
ÜRETİM VE YAŞAM BİRİMİ TASARIMI

Bu Tasarımın Oluşturduğu Şekilde, Üretim Biriminin Analizi Yapılarak Buradaki Avantajları ve Dezavantajları Belirlenmiştir. Mevcut Bölgenin İklimi, Akdeniz İklimidir. Bu İklim Yıllık Ortalama 30°C ile 40°C Arasında Olurken, Yazın Ortalama 40°C ile 45°C Arasında Olurken, Kışın Ortalama 10°C ile 15°C Arasında Olurken, İllegal Oluşturulan Alanlar, Üretim Biriminin Oluşturulması İçin Uygun Yer Seçilmiştir. Bu Alanın Sonra Ağaçlan.

Yapının Sınırlarını Oluşturduğu Alanın Bu Sınırlara Bağlı Kalarak, En İyi Üretim Dinamikleri ve Etkimlenebilir Bir Yapı Oluşturulması İstenmiştir. Bu Alanın Ek Olarak Kısıtlı Bir Bölge Oluşturduğu İçin, Kısıtlı Alanın Teknolojisiyle Bağlı Kalarak, Yeni Strüktürün Belli Kurallara Uygun Olması, Aşırı Parçaların Birbirine İstenen Kurallara Göre Etkimlenebilir Bir Oturma Biriminin Aynı Zamanında Bir Yaşam Birimi Oluşturduğu Aynı Zamanında Yapının Strüktürünü Oluşturduğu Bir Yapım Tekniği Oluşturulmuştur.

ADANA KARAIŞALI İLÇESİ

Adana Bölgesi Akdeniz İklimine Sahip Olup Turistik Açısından Önemli Bir Bölgedir. Buna Ek Olarak Adana Bölgesinde Karaisali İlçesi Seçilmiştir. Bu İlçenin Seçilme Sebeplerinden Birisi Zeytin Yetiştirilmesidir. Karaisali İlçesinin Üretim Katkısı Adana Bölgesinde Önemli Bir Yere Sahiptir. Zeytin Ağaçları Üretim Fabrikaları Bu İlçede Yoğunluk Göstermektedir.



TASARIMA AIT YER ALAN BİREYLER VE ALAN BİLGİSİ

MİMARİ TASARIMDA YER ALAN KİŞİLER VE ÖZELLİKLERİ

NO	AİLE İÇİNDEKİ ROLÜ	YAŞI	İLGİ ALANLARI VE MEKANSAL ÖZEL TALEPLER
1	Anne	51	RESSAM
2	Baba	51	MİMAR
3	Çocuk-1	21	AHŞAP USTASI



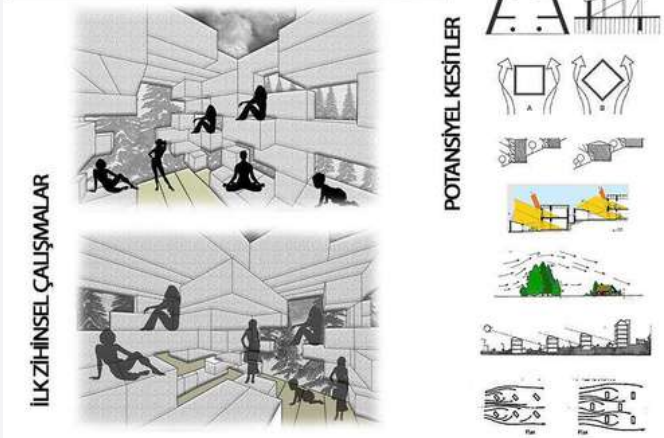
ARAZİ ANALİZLERİ



ÖRNEK ARAZİ KESİTLERİ



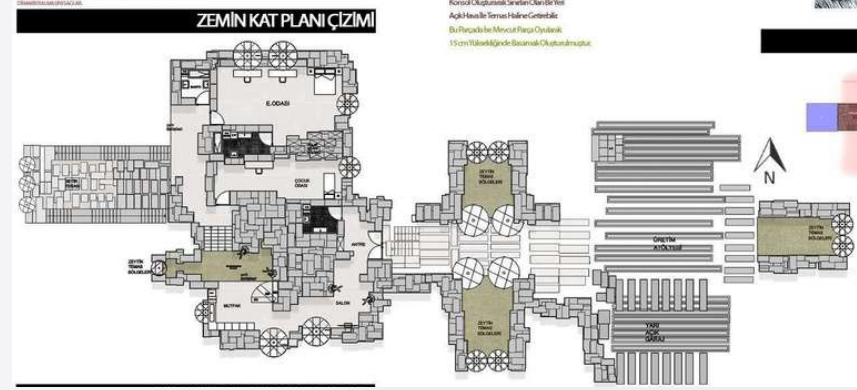
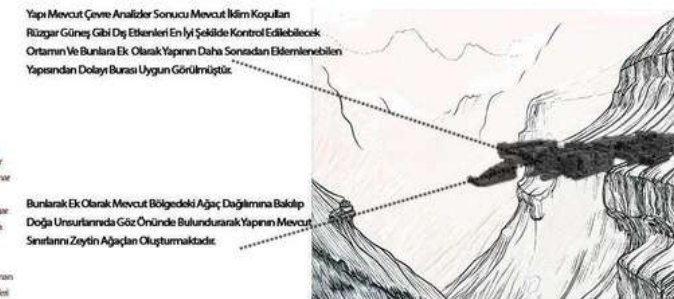
TASARIM KONSEPTİ



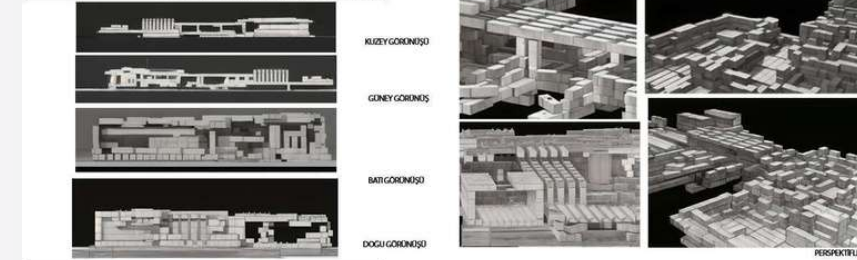
TASARIM DETAYLARI



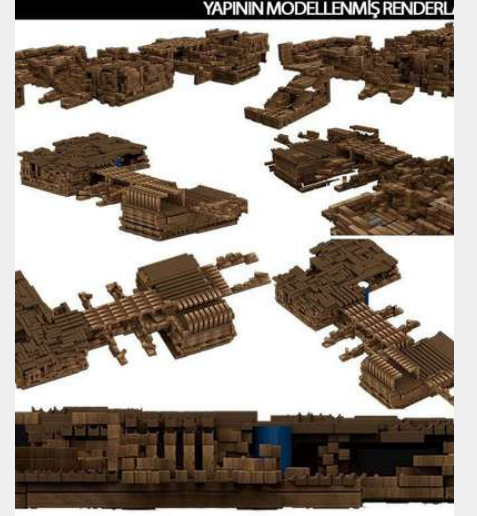
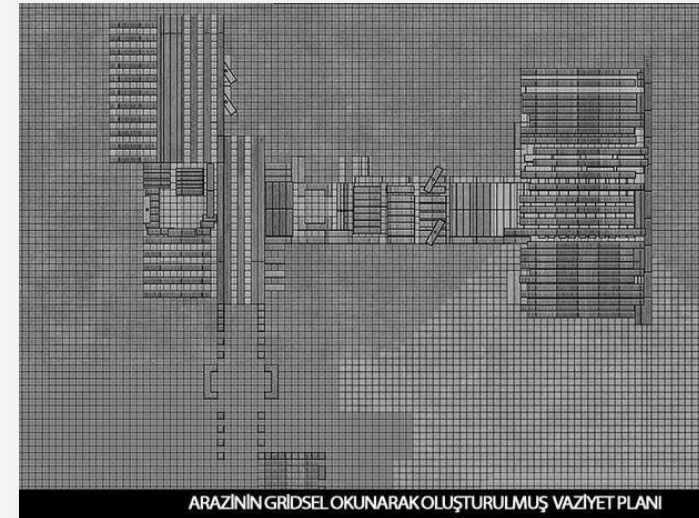
ARAZİ STRÜKTÜR İLİŞKİSİ



GÖRÜŞ VE PERSPEKTİFLER



ÖRNEK KESİTLER



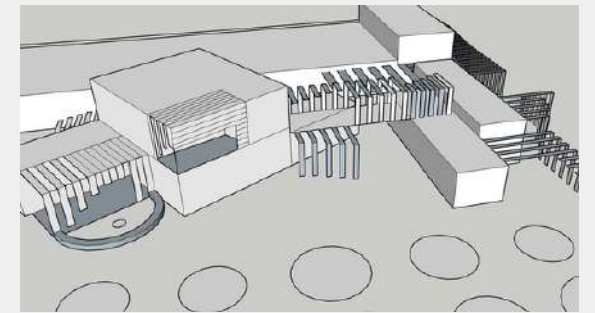
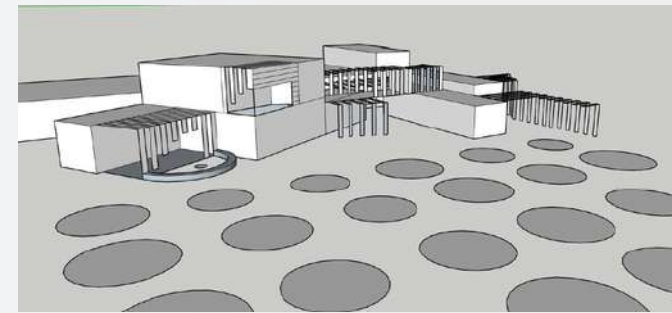
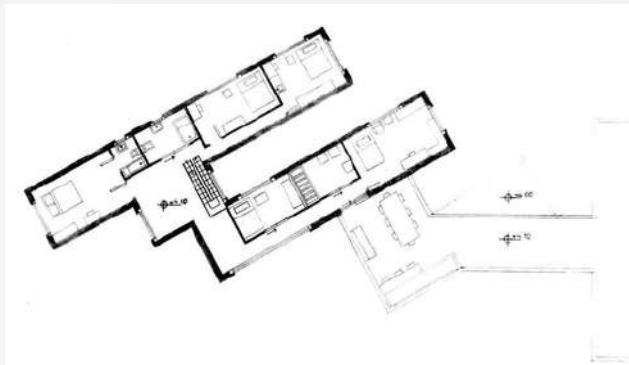
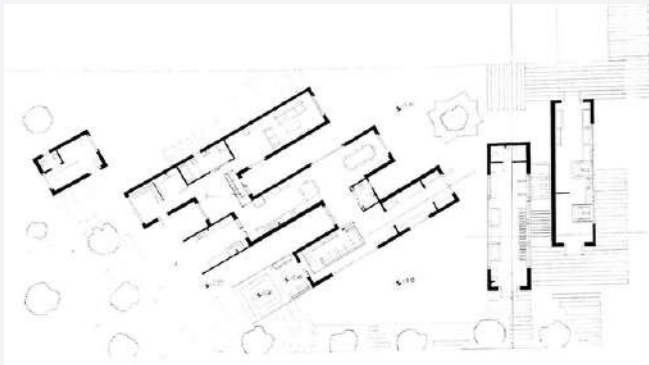
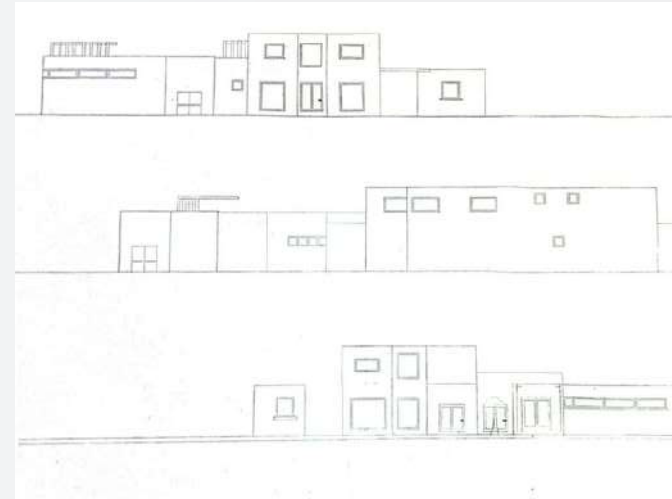
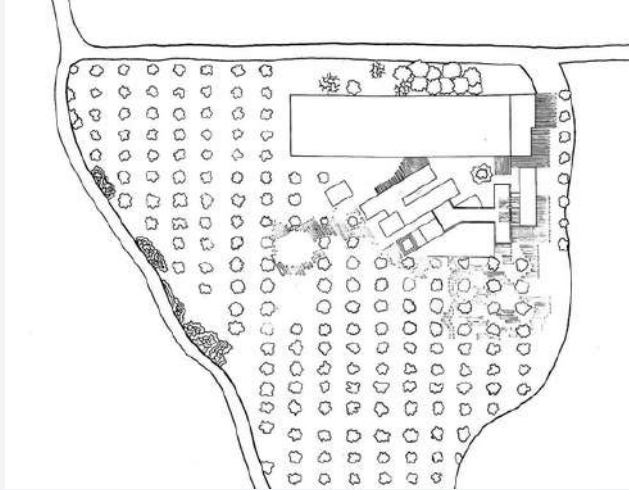
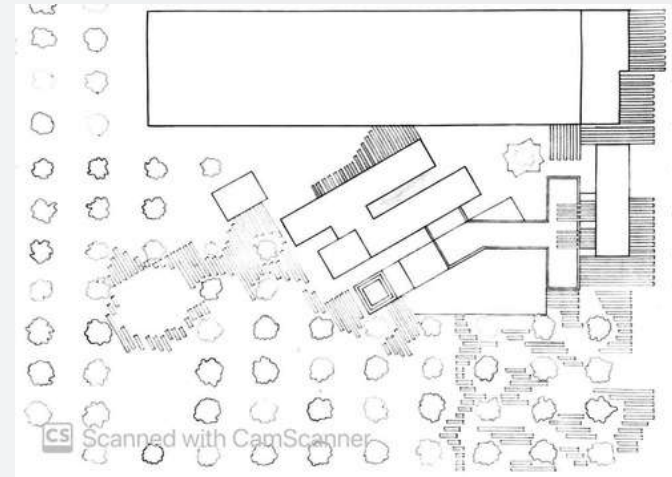
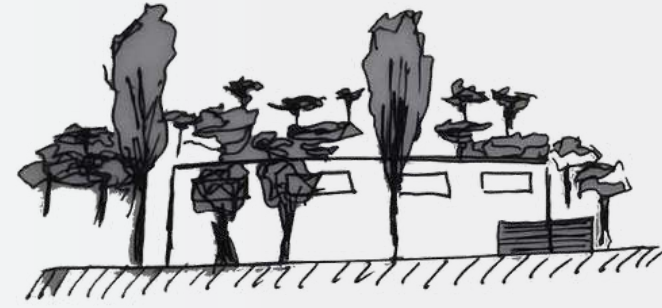
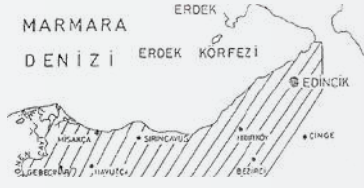


SENARYO

DEDE: KOAH hastası
ANNE: Emekli Öğretmen
BÜYÜK ÇOCUK: Endüstri mühendisi
ORTANCA ÇOCUK: Ressam
KÜÇÜK ÇOCUK: Aşçı

Sağlık durumu kötüleşen adamın kızı ve torunları Edincik'e yerleşme kararı alır. KOAH teşhisi konulan dedenin çok rüzgarlı ve aşırı nemli ortamlardan kaçınması gerekir. (Edincik bölgesi genel olarak böyledir). Bundan dolayı nefes birimi yani rüzgarsız ve doğru nem oranıyla dinlenip manzaranın tadını çıkaracağı bir alan öngörülmüştür. Burada sadece barınma değil ailesinin de geçimini sağlamak için zeytin ağaçlarına bakıp zeytinyağı üretmeyi düşünür. Zeytinden dedenin de aşına olduğu taş baskı soğuk sıkım yöntemiyle yağ elde edeceklerdir. Ailecek bu fikri onaylarlar fakat torunların kendi yaşam stillerine uygun mekanlara ihtiyaçları vardır.

Tavukhaneyle bütünleşen koridorlar oluşturup yapılar arası geçiş sağlamak. Birimler birbirinin önünü kesmeden farklı manzaralar sunuyor. Dış mutfak, nefes gibi birimler için rüzgar yönü düşünüldü.



EMİM 201 PROJE I [E]

AR. GÖR. DR. GAMZE ŞENSOY TORUN



SONSUZ EV

Tüm sonlar "sonsuz"da buluşur, tıpkı hayatta buluştukları gibi. Hayatın ritmi döngüseldir. Yaşamaya dair tüm sonlar yirmi dört saat boyunca, bir hafta boyunca, yaşam boyunca buluşurlar. Birbirlerine zamanın öpücüğünü kondururlar. El sıkışır, kalır, vedalaşır, aynı kapıdan ya da başka kapılardan geri dönerler, gizli ya da açık türlü türlü bağlantılarla ya da hafızanın esintisiyle gelir giderler.*

*Kiesler, F. (2014) "Sonsuz Ev": İnsan Yapımı Bir Kozmoz, Sürrealizm ve Mimarlık içinde, 493-497, İstanbul: İletişim Yayınları

ENDLESS HOUSE

Kieslerin Sonsuz Evi

Kieslere göre mekan, sonsuzluğunu anların akışkanlığından kazanıyor. Işığın serbestçe geçtiği, olayların birbirini gözlemlediği bir mekan.

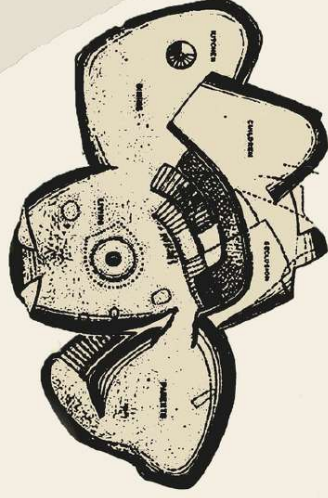
Sonsuz Ev ve Aile

Ailenin bir arada olabileceği mekanlar yaratırken yalnız kalabilecekleri, mekan olmasının önemini de vurguluyordu.

Aile, mekan tasarımına doğrudan etki eder. Aile için tasarlanacak konut diğer konutlardan farklıdır. Geçirgen ve kapalı formlara ihtiyacı vardır

Mekan Evi

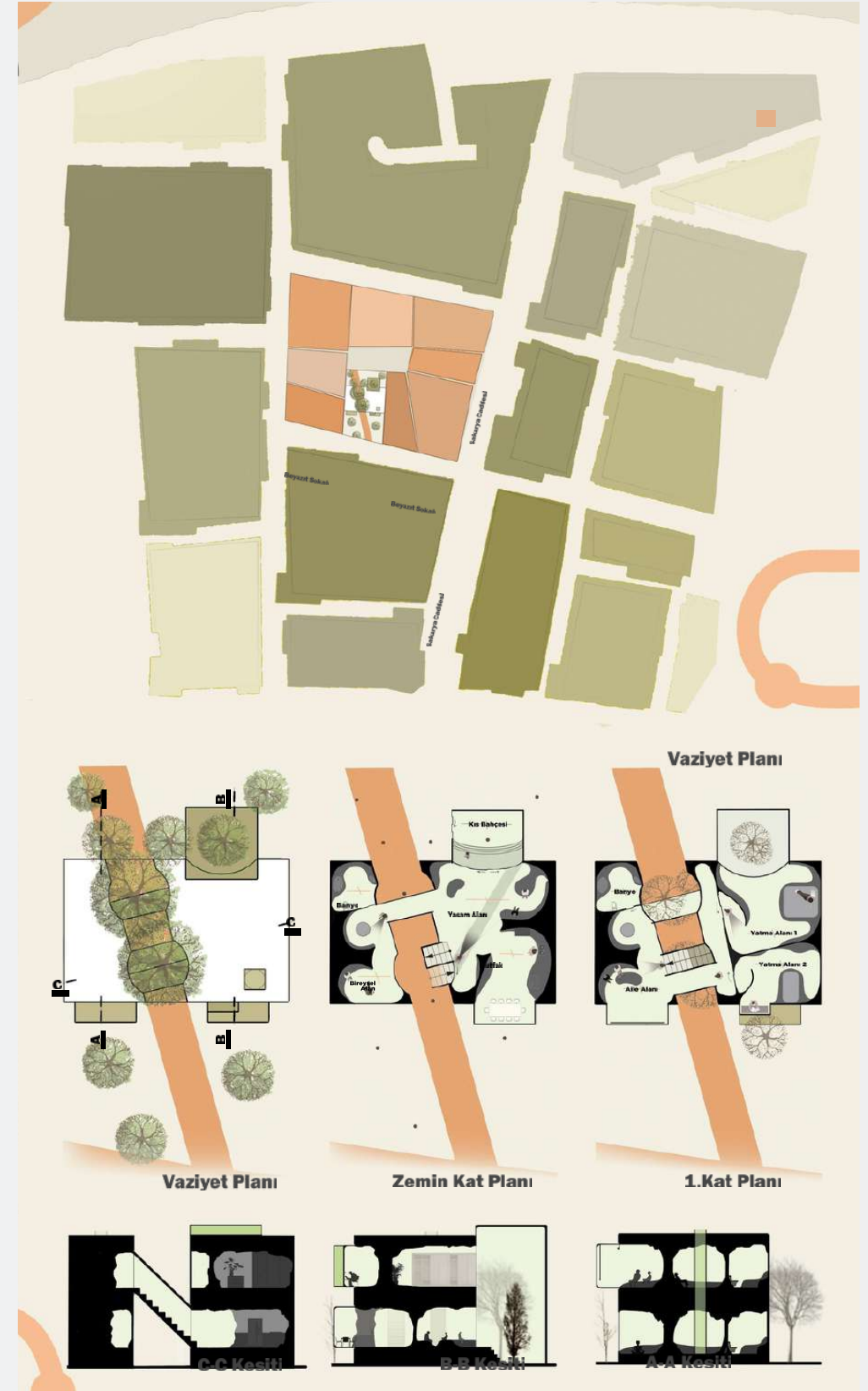
Ev holizm ve korealizm kavramlarıyla şekillenir. Çevresine tepki verir. Sınırlı alanda maksimum olanak ve mekan sağlar



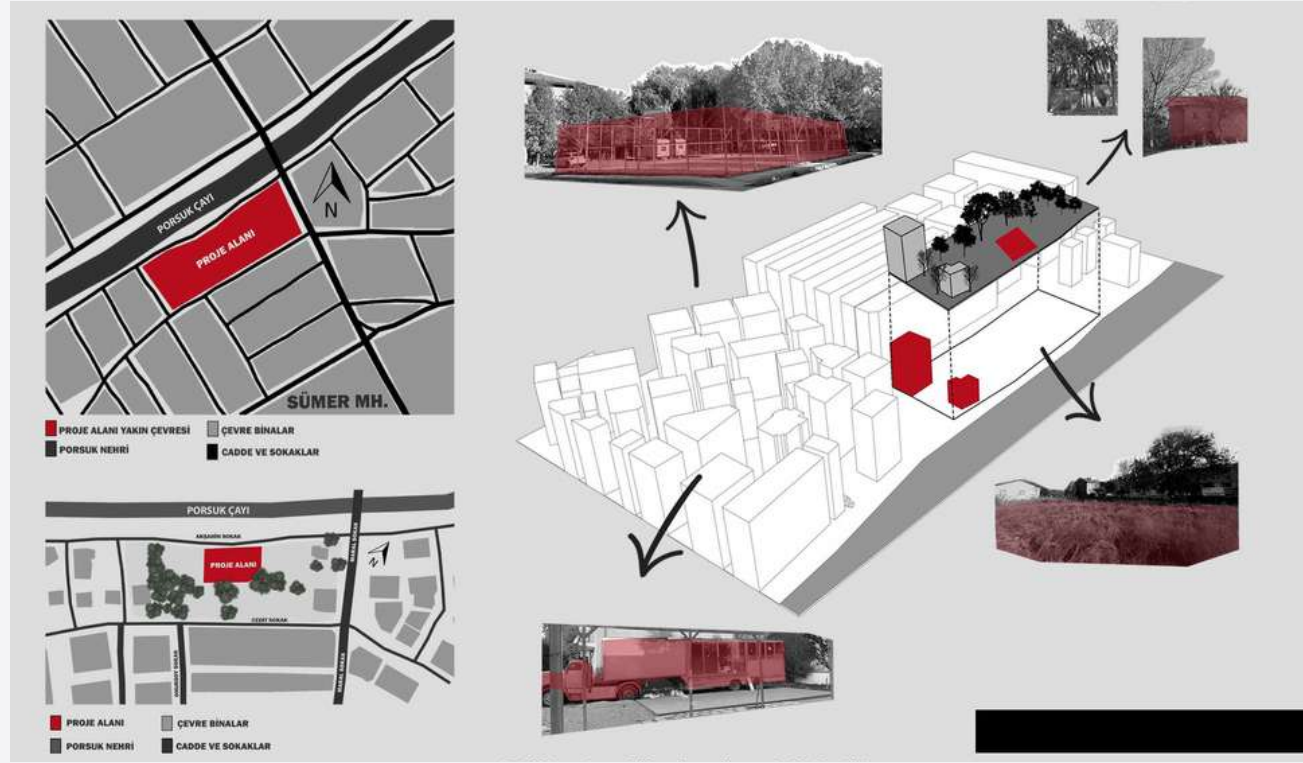
Sonsuzluk

Mekanda süreklilik sağlandığında duvarlar ortadan kalkar ve mekanın sınırları belirsizleşir.

Mekan artık 10 metre veya 100m2 değildir sınırları belirleyemediğiniz bir varlıktır.



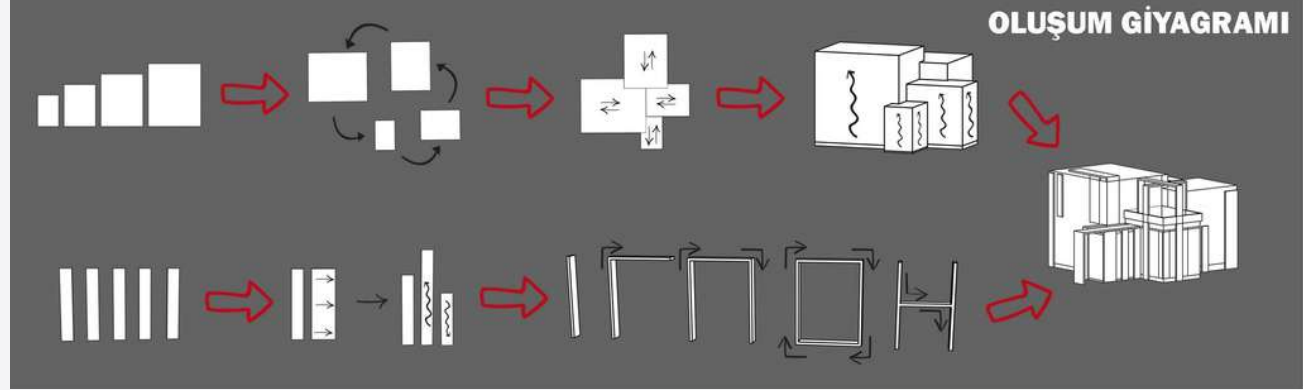
GRİDNEST



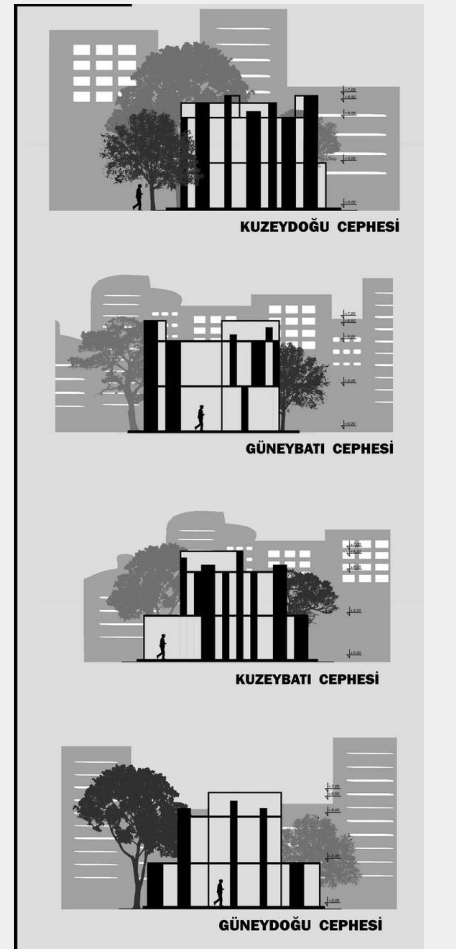
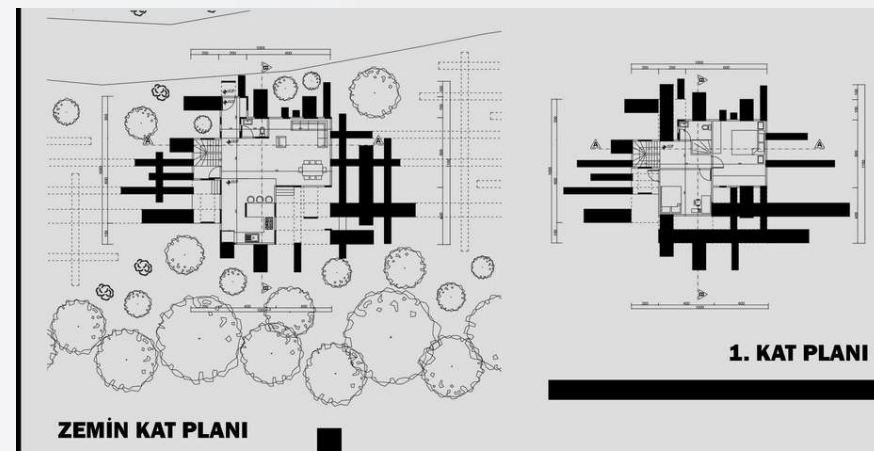
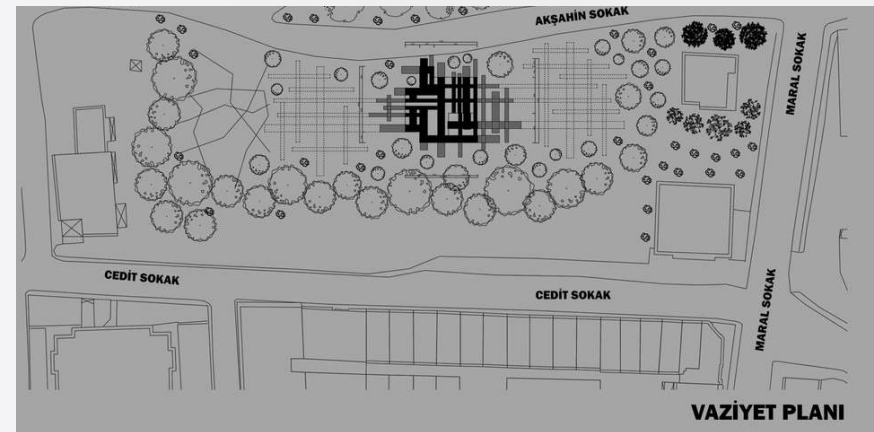
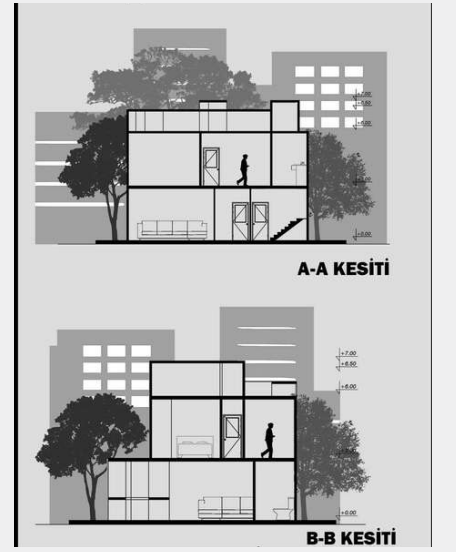
GridNest, I profillerden oluşan L, U, H gibi modüllerin bir araya gelerek oluşturduğu kompleks ve esnek bir yaşam alanı projesidir. Bu proje, modüler yapının sunduğu genişleme ve uyum özellikleri sayesinde yalnızca bireylerin değil, tüm ailelerin değişen yaşam ihtiyaçlarına uygun şekilde gelişebilen bir yapı sunar.

Evin modülleri, kullanıcıların yaşam döngülerine paralel olarak şekil değiştirir. Yeni bir aile üyesinin katılması, misafir ağırlama ihtiyacı ya da farklı bir aktivite alanı yaratma gerekliliği gibi durumlarda, GridNest'in esnek yapısı devreye girerek uyum sağlar.

OLUŞUM GİYAGRAMI



GELECEK SENARYOSU



THE ESSENCE OF LAYERS

form hücre

- kışların sonsuz evinde savunduğu
"form fikir ve gereçleri karşılamalı"
düşüncesini sayan, açılır kapanır sistemli bir form.

süreklilik

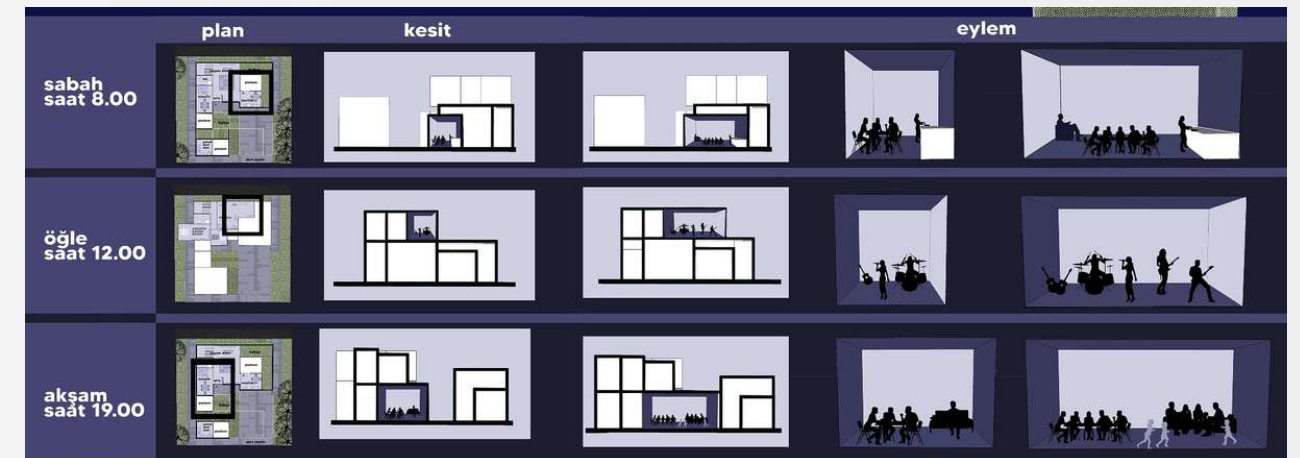
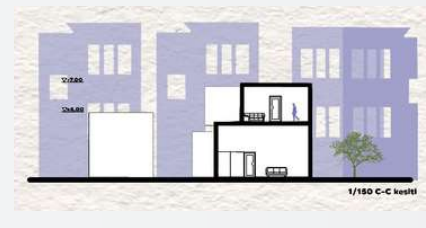
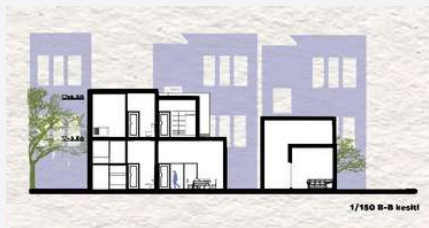
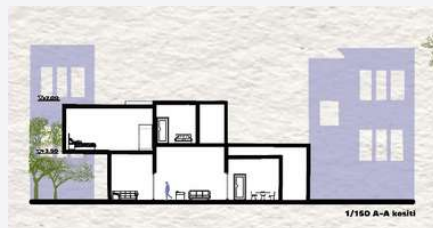
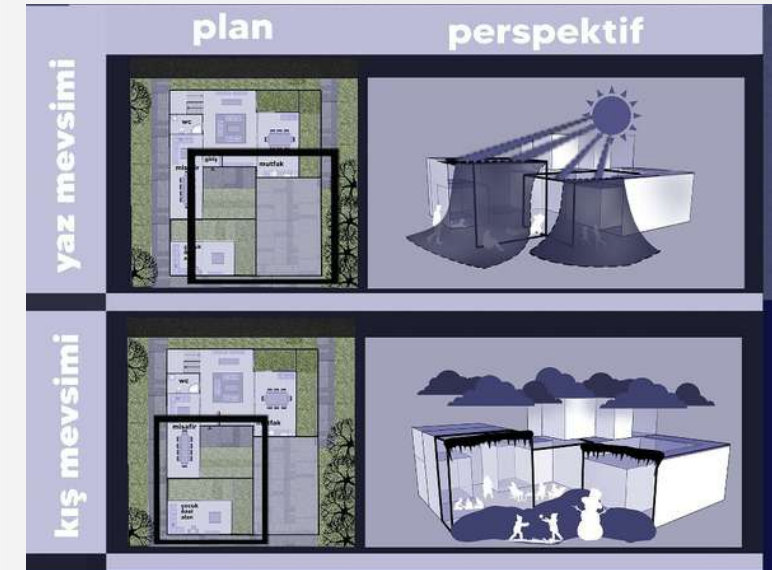
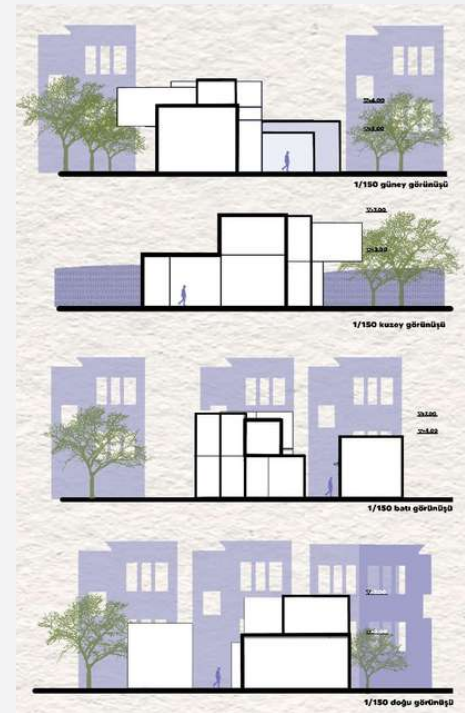
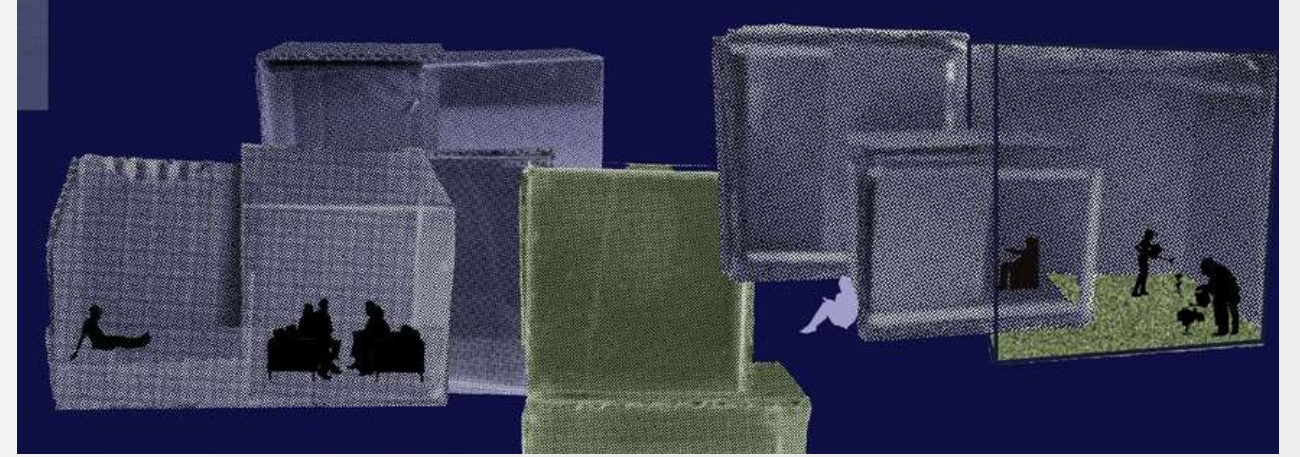
- "'Sonsuz Ev' de mekan süreklidir tüm yaşam alanları birleştirilerek tek bir bütün oluşturabilir."

- söz üzerinde durup gerçekte hem birbirleriyle iç içe geçen hem de izole olabilen bir ev üzerinde yoğunlaştım.

çimenler sokak

cömert sokak

vaziyet planı



DEEPHOUSE



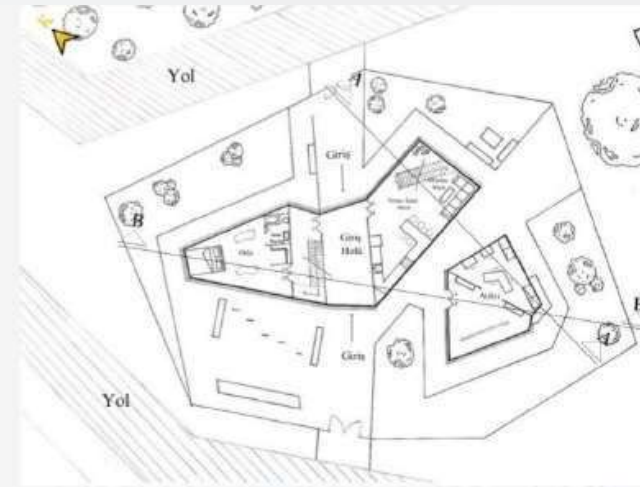
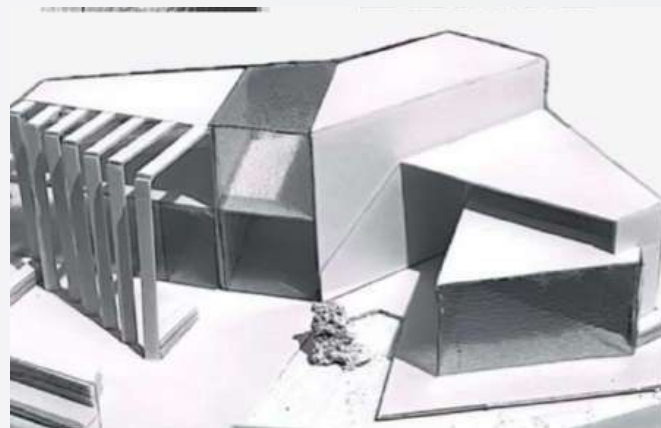
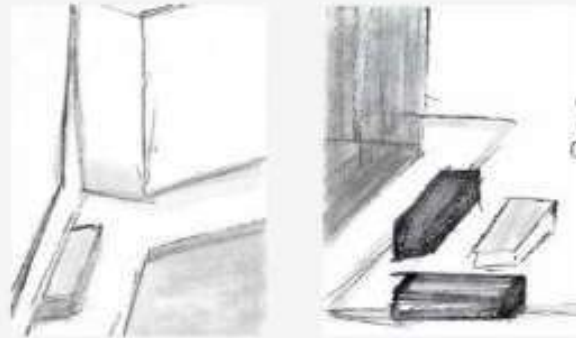
Deneyim
Derinlik
Süreklilik
Yalnızlık
Doğa
Yansıma
Hücre
Aile
Öz
Dinamik
Ritmik

Arazi porsuk çayı kenarında .
Sümer park yanında bulunur. Bu çevredeki araziler
doğayla iç içedir ve
sakin bir ortamda bulunma imkanı sunar.
Çevrede ağaçlık alanlar ve
ağaç çeşitliliği fazladır.
Burada bulunan insanlar birçok farklı eylemde
bulunabilirler.

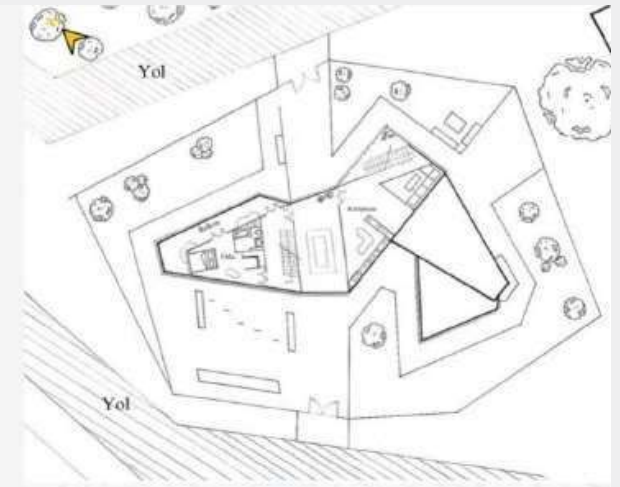


Deephhouse Porsuk çayı kenarına üçgensel bir formda,
yer yer daralıp genişleyen bir biçimde oluşturuluyor.
Bazı yerlerde verdiği açıklıklar dikkat çekmek istenilen
noktaları belirtiyor.

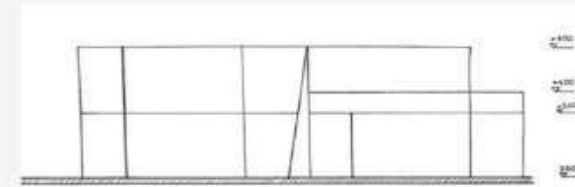
Perspektifler



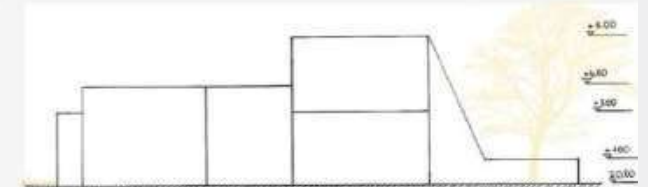
Zemin Kat Planı 1/100



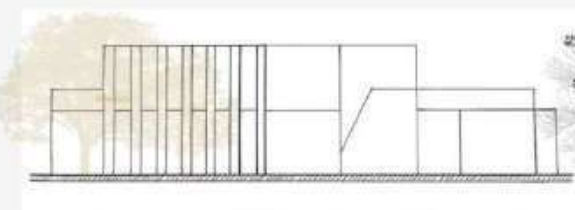
1. Kat Planı



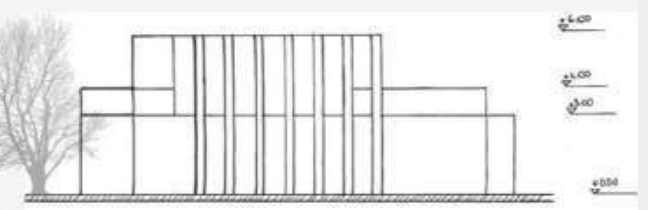
Batı Görünüşü



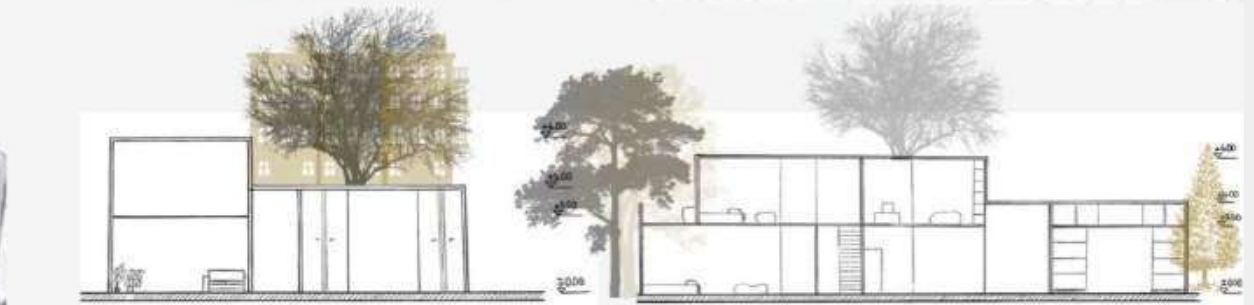
Kuzey Görünüşü



Doğu Görünüşü



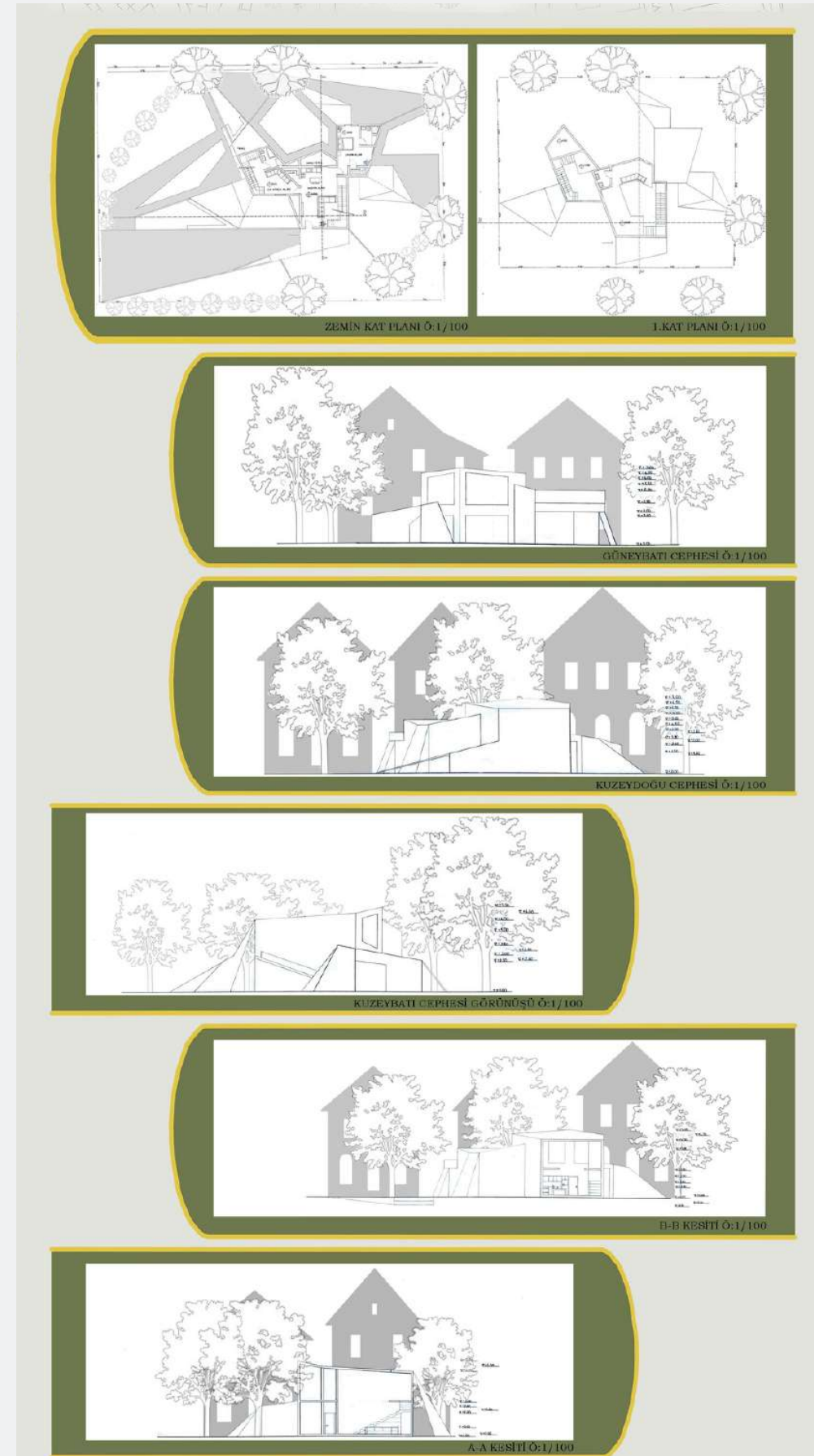
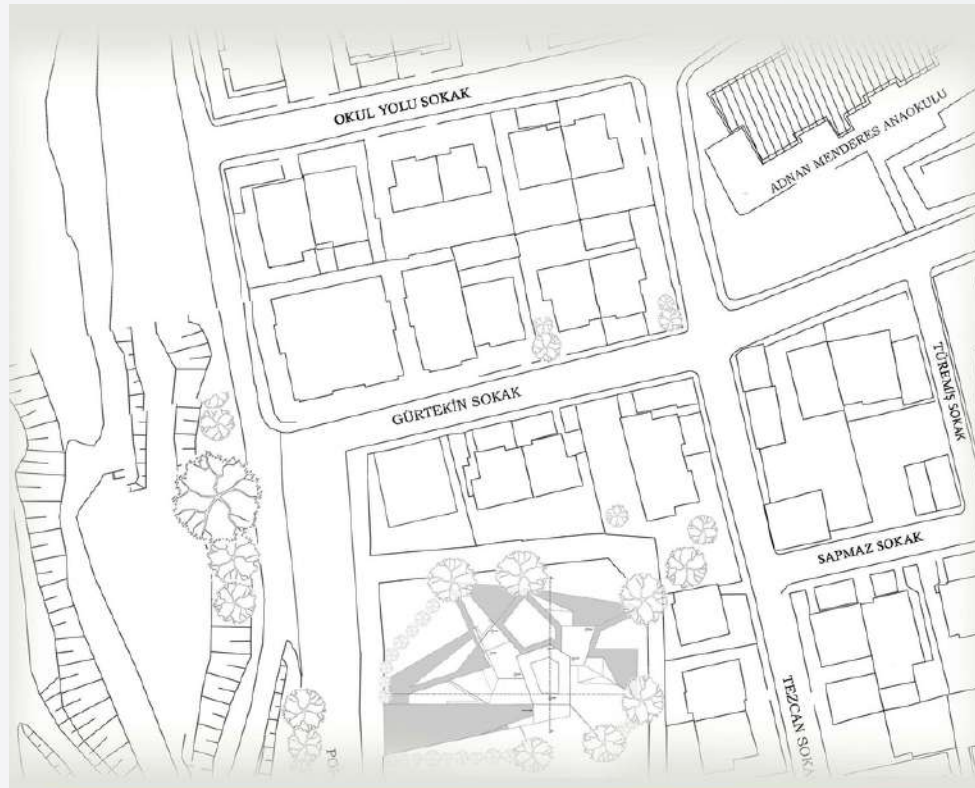
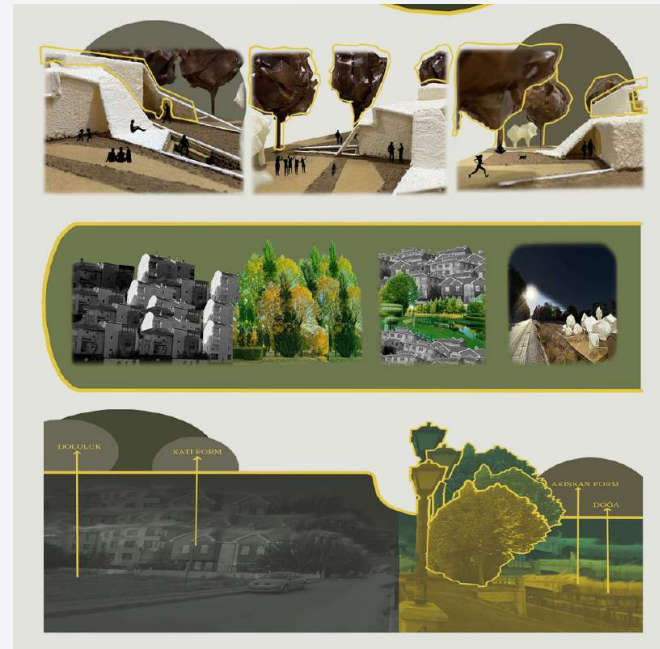
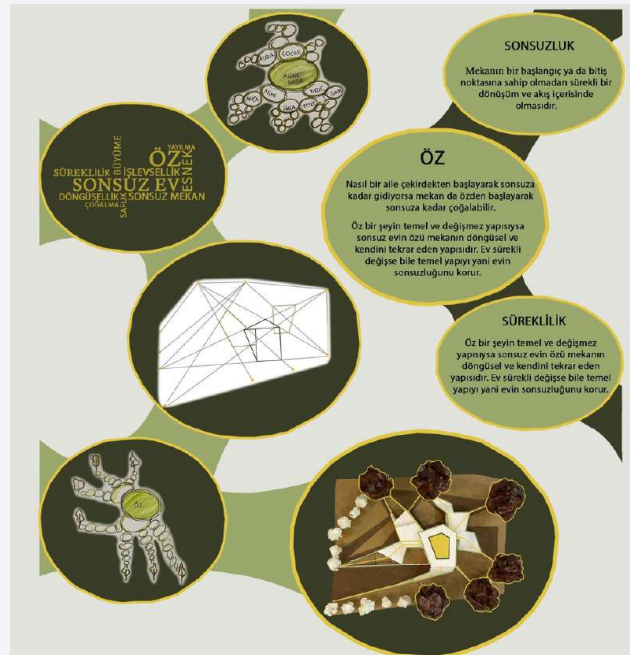
Güney Görünüşü



A-A Kesiti 1/100

B-B Kesiti 1/100

ESSENCE HOUSE



EMİM 301 PROJE III [A]

PROF. DR. LEYLA YEKDANE TOKMAN

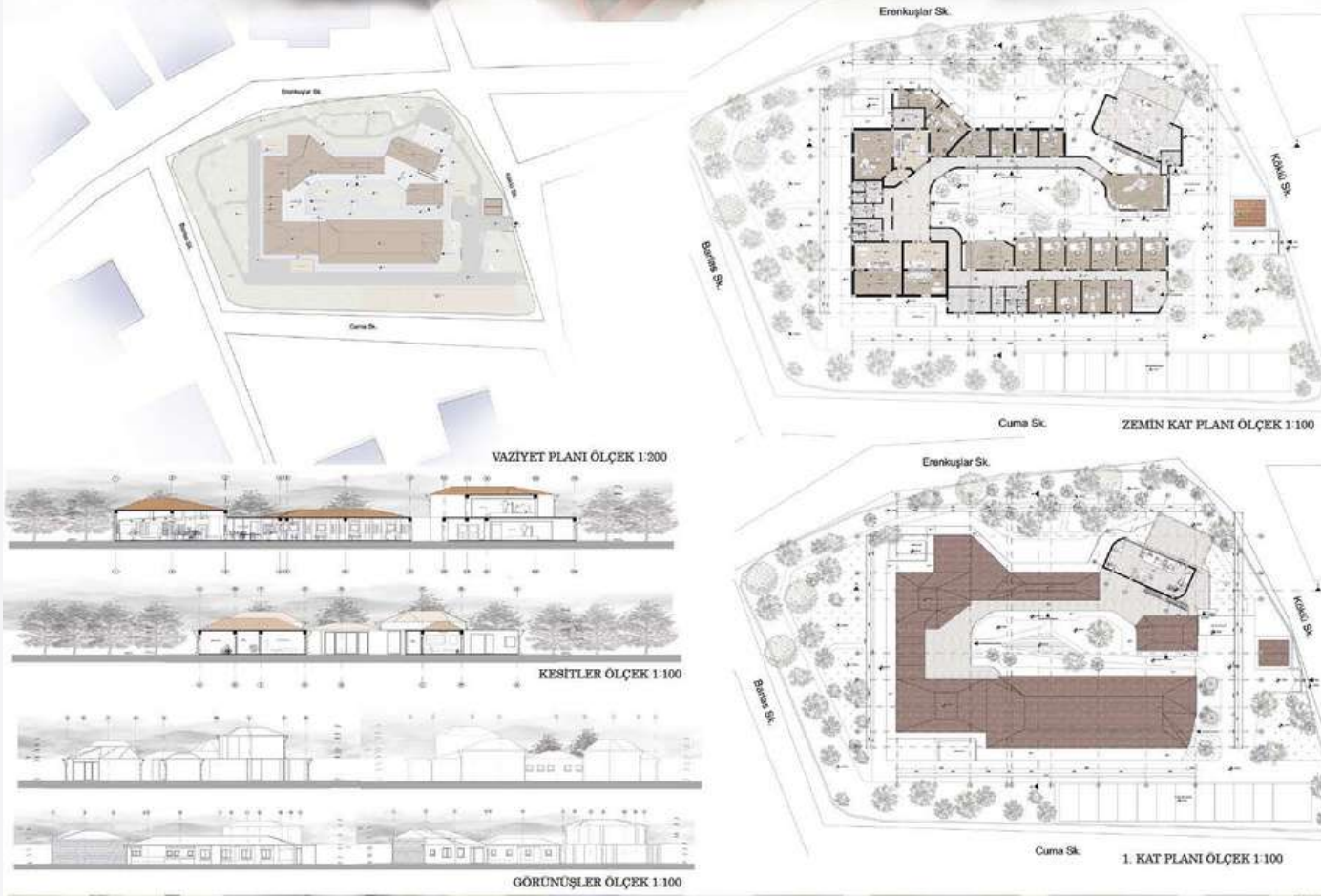
ODUNPAZARI MÜZİK STÜDYOSU

Tasarım, ana tema çerçevesinde şekillenen, bulunduğu yerin özgün niteliklerini ve sürdürülebilirliğini ortaya çıkarabilen özellikte olacaktır. Diğer yandan, uluslararası/ ulusal standartlara ve teknik bilgilere uygun çözümler, disiplinlerarası çalışmalarda da desteklenmeli, çevreye duyarlı, verimli, yenilikçi çözümler öngörülmelidir.

STÜDYO SÜMER

STÜDYO SÜMER

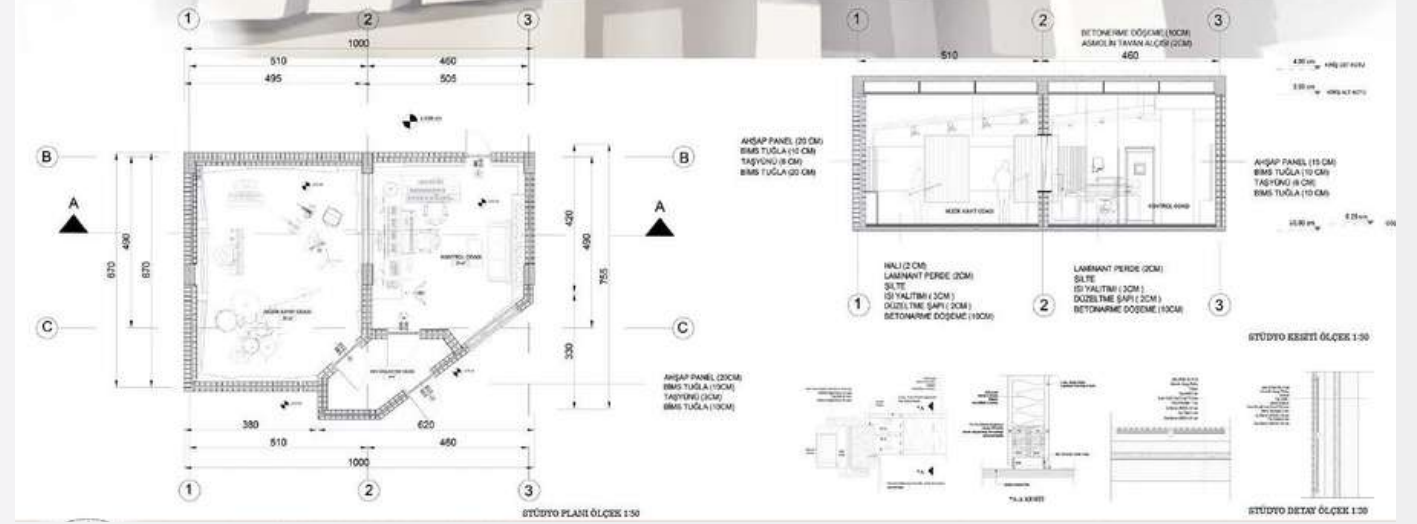
Müzikseverler ve yaratıcı çekimler için eşsiz bir mekan olan Stüdyo Sümer hem profesyonel müzik kayıt stüdyosu hem de keyifli bir kafe olarak tasarladığımız stüdyomuz müziği ve sanatı yeni bir yaklaşımla bir araya getiriyor. Modern ekipmanlarla donatılmış olan stüdyomuz müziği ve sanatı yeni bir yaklaşımla bir araya getiriyor. Modern ekipmanlarla donatılmış olan stüdyomuz her türden müzik prodüksiyonuna ev sahipliği yaparken kafe bölümünde ise sunulan yiyecek ve içeceklerle de rahatlatıcı ve ilham verici bir atmosfer yaratıyor. Müzik ile görsel ve işitsel medya alanlarında yaratıcılığı serbest bırakmak, yeni projeler tasarlamak için ideal bir ortam sunan stüdyomuz aynı zamanda müzisyenler, sanatçılar, prodüktörler ve dinleyiciler için sosyal bir buluşma noktası. Stüdyo Sümer müzik kafe konseptinde yılın belirli dönemlerinde uygun aralıklarla müzik atölyelerinde ve stüdyolarında üretilen çalışmalarını kafe biriminde kullanıcıların dinletisine sunulması, zaman zaman yarışmalar düzenlenmesi ve çevre kullanıcıların da dahil olabileceği çeşitli festivaller düzenlenmesi planlanmaktadır. Ayrıca kafe ve kafeye bağlı birimlerde (fuaye gibi) plak dinletileri gerçekleştirilecektir. Bu fonksiyonların sağlanması için kafe düzeni içerisinde zemin ve 1. katta olmak üzere 2 küçük sahne ile plak standları yerleştirilmesi öngörülmüştür. Kafe tasarımında manzara yönü en verimli şekilde kullanılarak terası ve teras altında yarı açık alanlarla sahneyi en rahat şekilde görülebilecek şekilde kullanıma hazır pratik katları üst örtülerle geniş açılı pencerelerle bu alanlardan maksimum fayda kazanılması planlanmıştır.



STÜDYO SÜMER

STÜDYO PLANLAMASI VE AKUSTİK RAPOR

KAPI SES YALITIMI VE DUVAR- PANELE BİRLEŞİM DETAYI
Stüdyolar planlanırken yaptığımız araştırma verilerinden yola çıkılarak 3 aşamada oluşturuldu. Stüdyo odaları metre karelerine göre oluşturulurken kayıt odalarındaki duvarların asimetrik olmasına dikkat edildi. Bu düzgün ses yansıması ve yutulması dengesi sağlayacak şekilde planlandı. Bunun mümkün olmadığı durumlarda örneğin taşıyıcı sistem eksen dengesinin sağlanamadığı durumda, ses yutucu panellerin karşılıklı yüzlerinin paralelliklerinin bozulması için paneller farklı açılarda, kalınlık ve boyutları değiştirilerek yerleştirilmeleri sağlandı. Kontrol odaları, ses yansıması ve yutulmasına ihtiyaç duyulmayan bu alanlarda yine aynı strateji ile fakat daha seyrek konumlandırılarak ses izolasyonunu mümkün kılacak şekilde paneller konumlandırıldı. Kapı pencere havalandırma gibi boşlukların etrafında panel kalınlıkları ve sıklığı artırıldı. Hol, antre gibi mekanlara açılan alanlara direkt olarak kapılardan ses çıkışlarını önlemek amacıyla ses izolasyon odaları ile geçiş birimleri sağlandı. Bu birimlerin dış duvarları, duvar içi yalıtıma ek olarak kaplama malzemesi ile kaplanarak ekstra yalıtılması sağlanmaya çalışıldı. **DUVAR ÖZELLİKLERİ:** Tek cidarlı yalıtımlı olarak özelleştirilmiş tuğla duvarlar, 42 desibel sese kadar yalıtım sağlamaktadır. Bu yüzden duvarlar çift cidar olarak planlandı. 20 cm dış duvarda ve 10 cm iç duvarda bims malzeme arasına 6 cm taş yünü ile ses ve ısı yalıtımı sağlanırken bu sayede 82 desibele kadar ses yalıtımı elde edildi. Bu da piyano, davul gibi mevcut büyük müzik aletleri için kayıt stüdyomuzda iyi bir ses yalıtımı sağladı. **KAPI ÖZELLİKLERİ:** Kapı ve pencereler ekstra özellikli ses yalıtım malzemesi barındırdığı için kapı kanatları 17-20 cm genişliğinde cam yünü gibi malzemelerle özelleştirilerek kasa kanat birleşimlerinde yine bu malzemelerden faydalanarak sesin dışarıya geçmesi önendi.



EMİM 301 PROJE III [B]

PROF. DR. RUŞEN YAMAÇLI

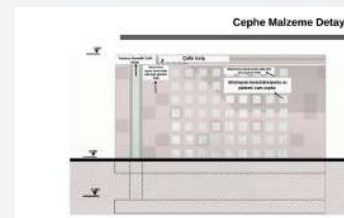
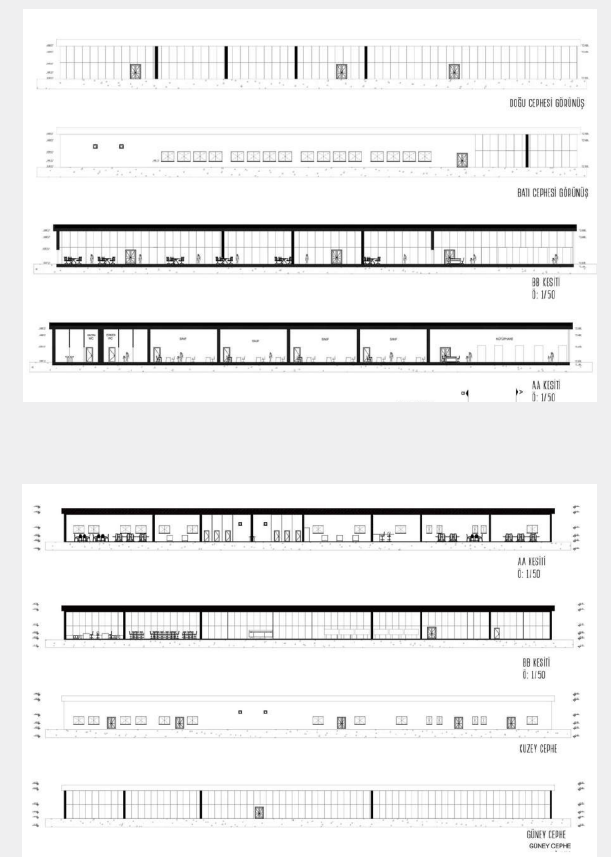
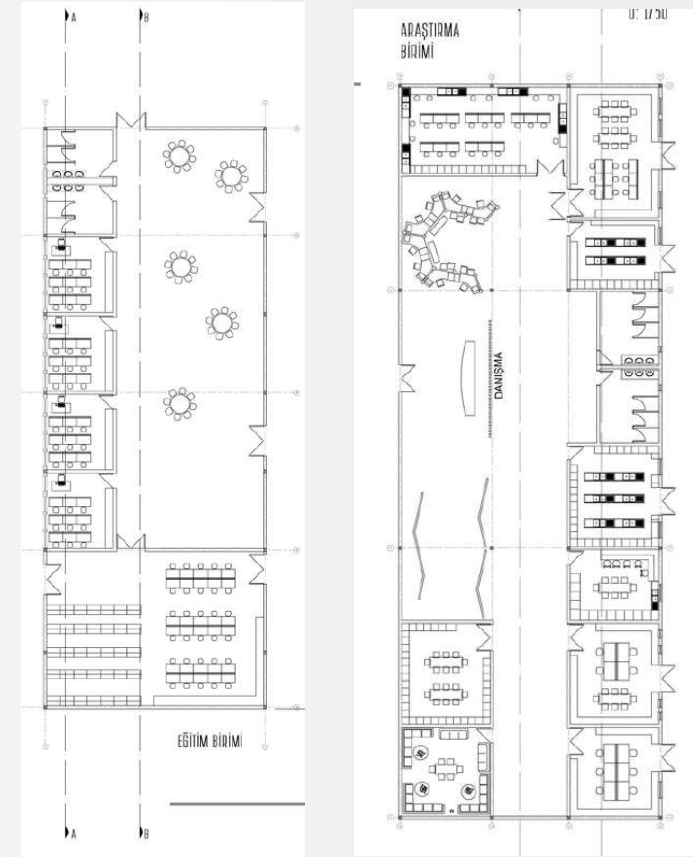
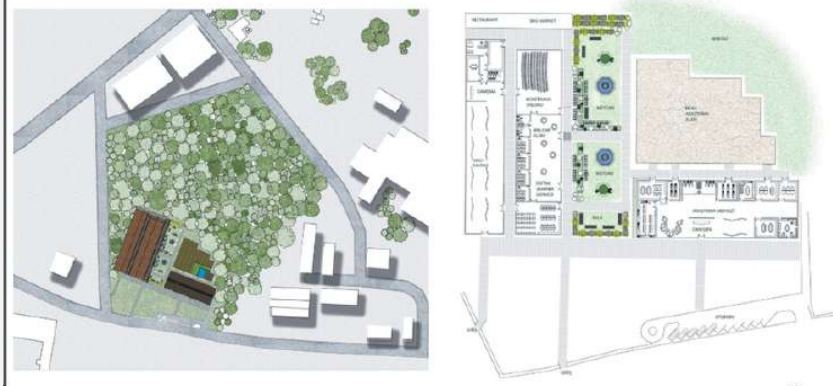
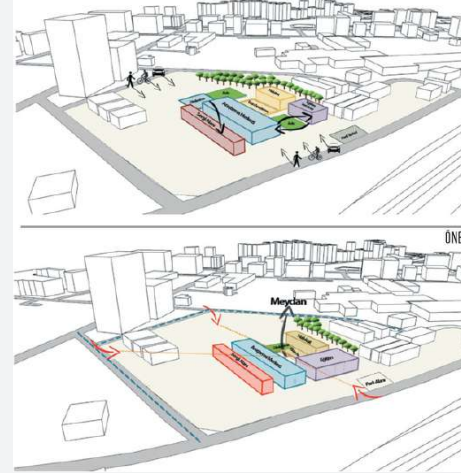
ESKİŞEHİR FABRİKALAR BÖLGESİ SÜRDÜRÜLEBİLİR
ARAŞTIRMA MERKEZİ
EKOvizyon AKADEMİSİ

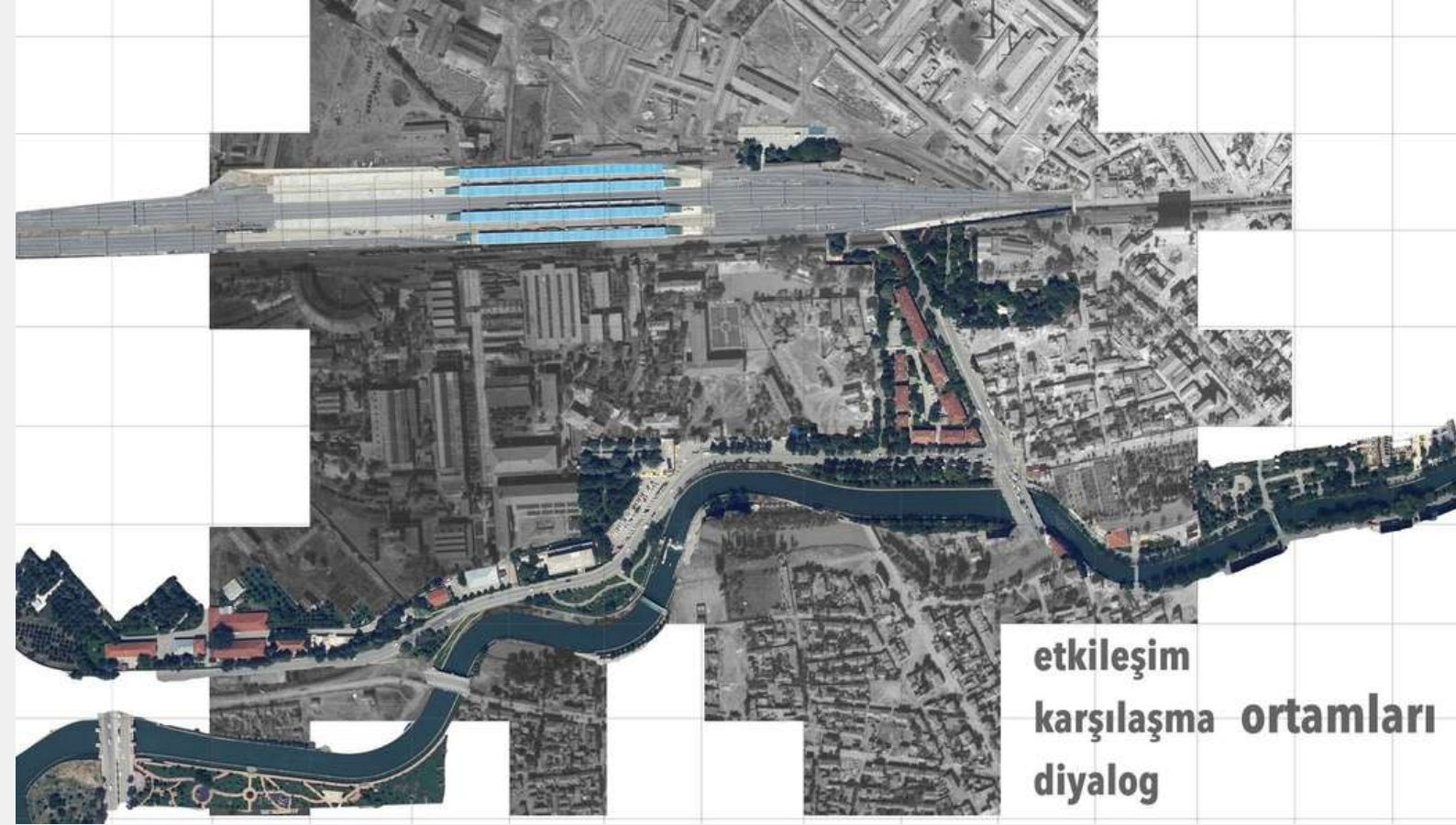
EKOVİZYON AKADEMİSİ

Eskişehirin kent kimliğini oluşturan fabrikalar bölgesindeki bir kısmı hala ayakta olan ama kullanımda olmayan tuğla fabrikasını kullanarak sürdürülebilirlik merkezi tasarlamak istiyoruz. Bu bağlamda öncelikle şu soruyu sorduk kendimize sürdürülecek olan nedir? Farklı modüllerle tasarlanan tuğlaların işleve ve çevresel verilere göre teknik farklılar oluşturması, sürdürülebilir ve inovatif bir malzemenin yeni kurulacak merkezi temsil etmesi açısından önemli bulunmuştur. Tasarım hem inşa aşamasında hem de kullanımı sırasında enerji tüketimini ve işletme maliyetini azaltmaya çalışır.

Bu tartışmadan yola çıkarak proje sürecinde birtakım ilkeler benimsenmiştir:

- Geleneksel sürdürülebilir yöntemleri anlamaya çalışmak,
- Yapıları bahçeli avlularla, açık alanlarla birlikte düşünmek,
- Oluşturulan zeminleri sorgulamak,
- Şehirdeki hayvanların varlığını hatırlatmak,
- Yapı malzemeleriyle ilgili bilgimize yeniden bakmak,
- Farklı etkinlik ve girişim olanaklarına imkan sunmak bu sayede sosyal ve ekonomik sürdürülebilirliği oluşturmak. (atölyelerde lületaşı kullanımı)





etkileşim
karşılaşıma ortamları
diyalog

HETEROTOPYA

"Böyle bir yeri farklı kılan nedir? Heterotopisi: onu ilk yere göre konumlandırarak (kendini konumlandırarak) onut belirleyen bir fark. Bu fark, son derece belirgin bir kontrasttan, bir yerin sakinlerinin dikkate alındığı ölçüde, çatışmaya kadar uzanabilir. (Lefebvre, 2003).

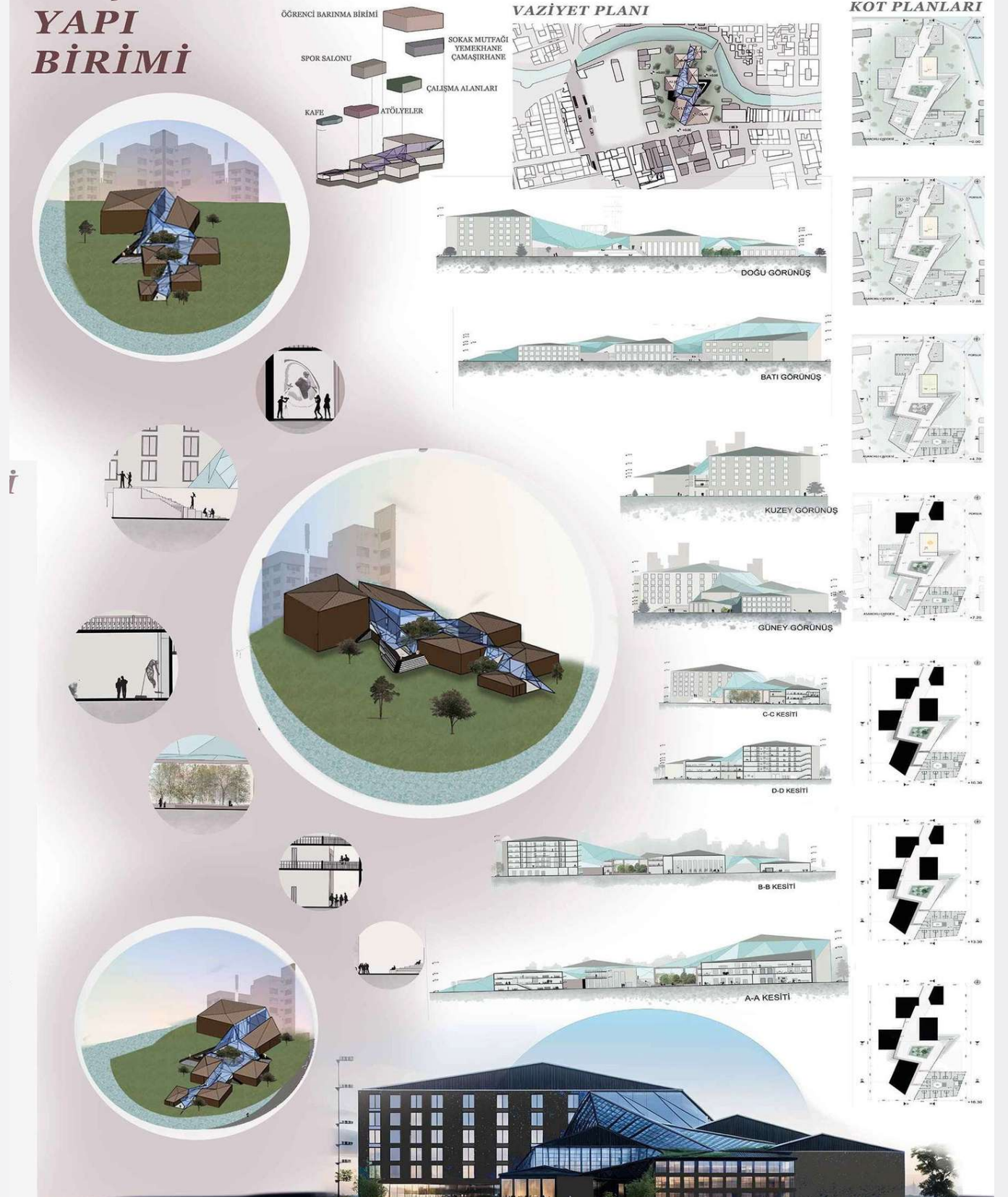
EMİM 301 PROJE III [D/G/J]

DR. ÖGR. ÜYESİ FERAN ÖZGE GÜVEN ULUSOY
MİMAR CAN ULUSOY
MİMAR TUĞBA DÖNMEZ

KENTSEL EŞİKTE DÜĞÜM NOKTASI



MÜŞTEREK YAPI BİRİMİ



ULAŞIM ANALİZİ



DOLU BOŞ ANALİZİ



MEKANSAL DENEYİM ANALİZİ



İŞLEV ANALİZİ



PORSUK KULLANIM ANALİZİ



KENTSEL EŞİK ANALİZİ



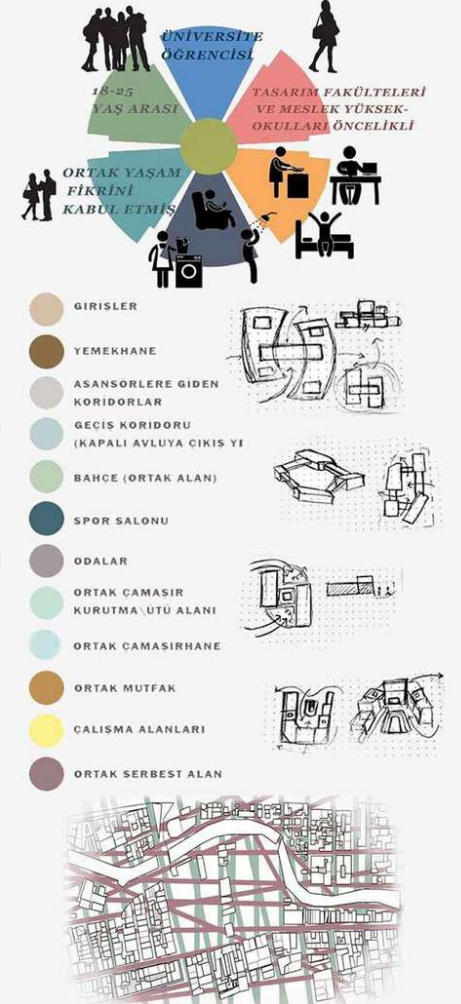
İNSAN SİRKÜLASYONU ANALİZİ



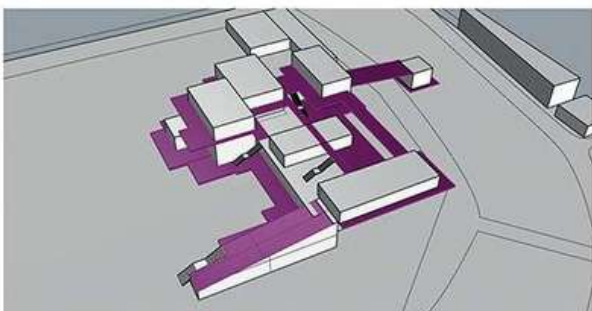
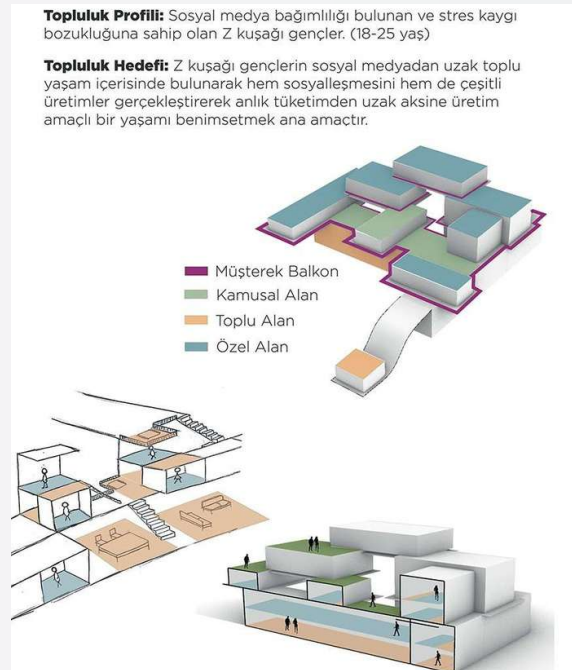
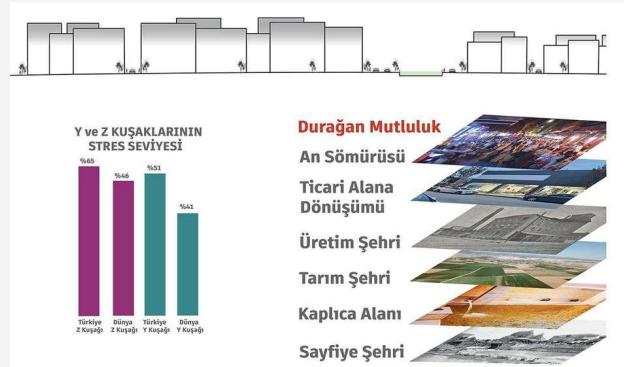
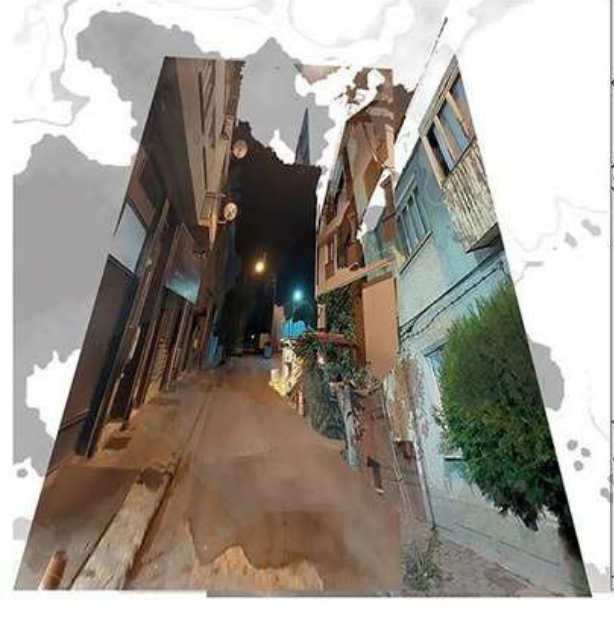
KAT YÜKSEKLİĞİ ANALİZİ



TASARIM SÜRECİ

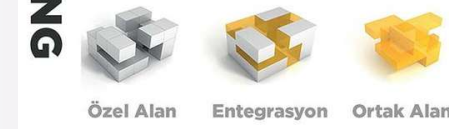


GEÇMİŞİN KATMANI

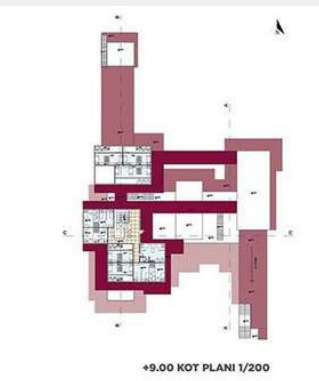
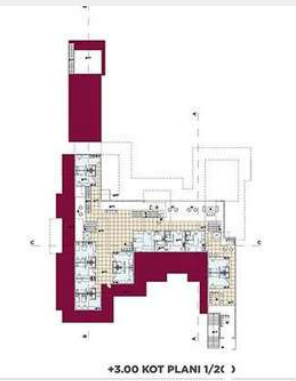
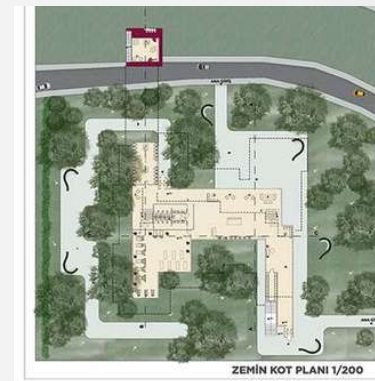
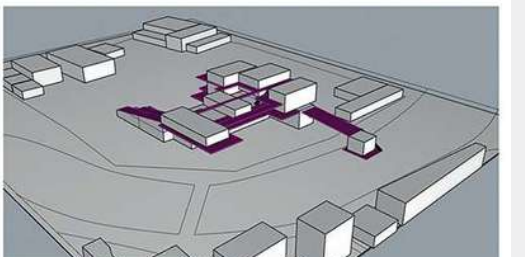
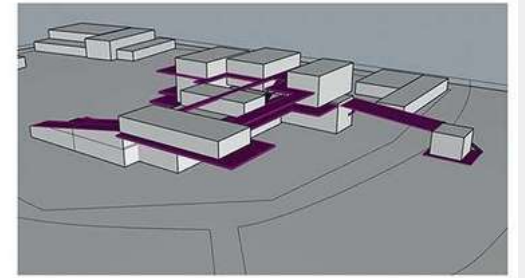
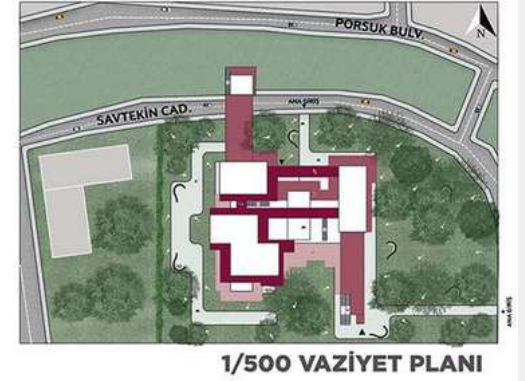


CO-HOUSING ANALİZ

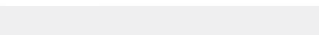
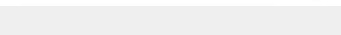
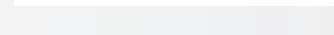
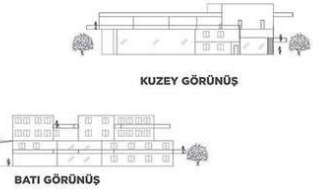
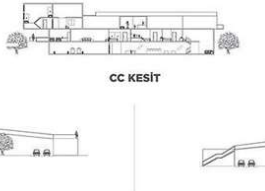
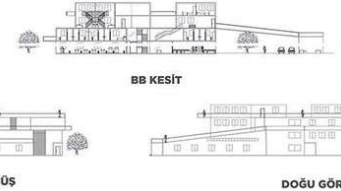
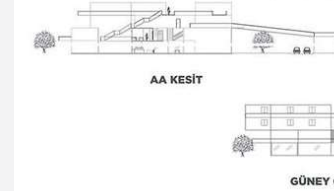
Galeri boşluğu kullanılarak üst katların alt katlarla etkileşimi artırılmıştır.



Üst kotta müşterek balkonla daireler arası etkileşim sağlanmıştır.

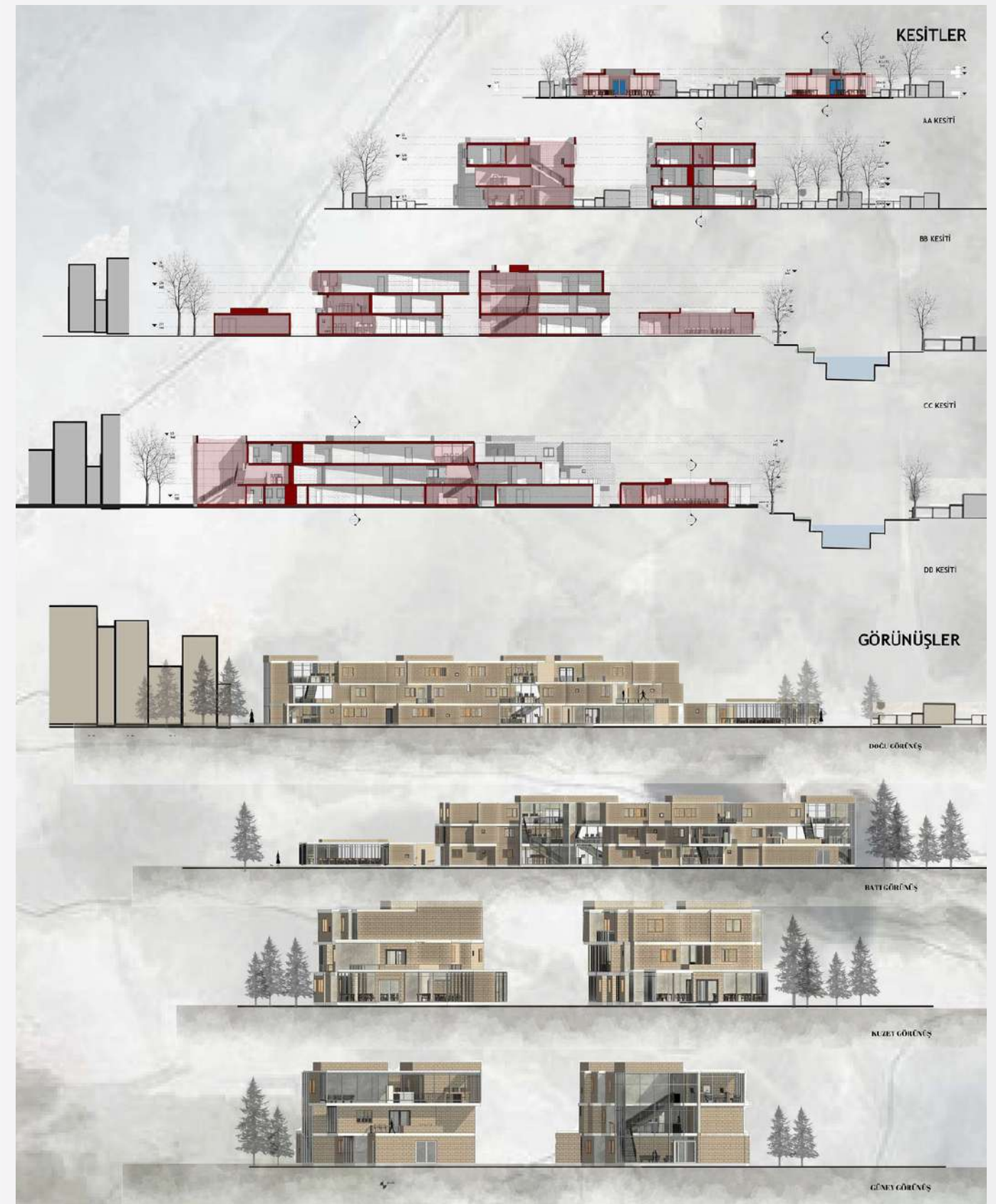
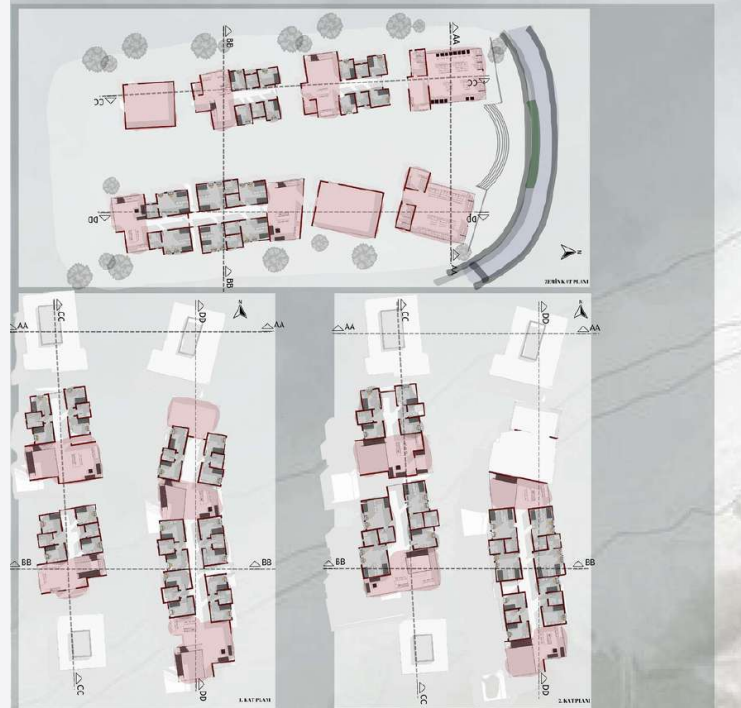
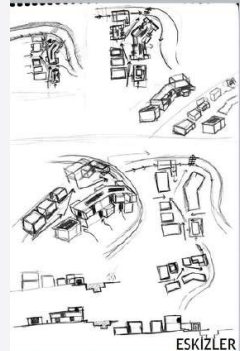


KESİT VE GÖRÜNÜŞLER 1/200



ÖĞRENCİ BARINMASI

Porsuk Çayı, farklı kent dokularını ve yaşam biçimlerini hem aynı ederek hem de birleştiren doğal bir eşik oluşturu. Eşikşehir'deki proje alanımızın da gelecekle mahalle kültürü ile modern şehir yaşamı arasında eşik alan olduğunu görüyoruz. Eskiden otogar ve Emek otelinin barındıran alan zamanla bu yapıların yıkılması ile atılmıştır. Projemizin amacı bu alanı şehre yeniden kazandırmak, müşterek mekan kavramına ele alarak bir öğrenci barınması oluşturmaktır.



EMİM 301 PROJE IV [K]

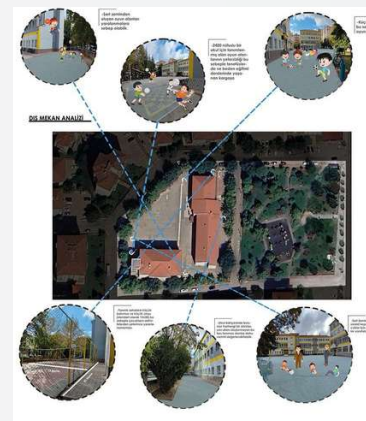
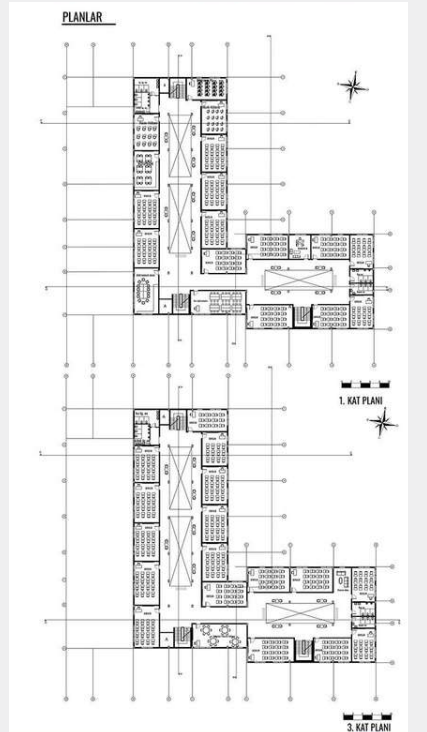
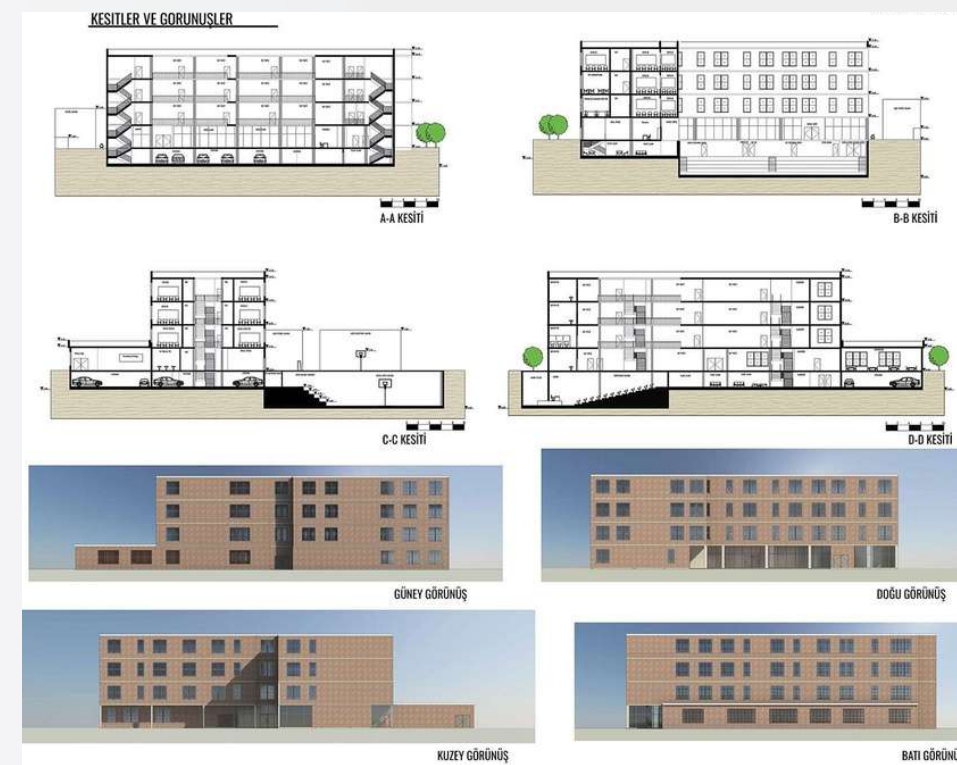
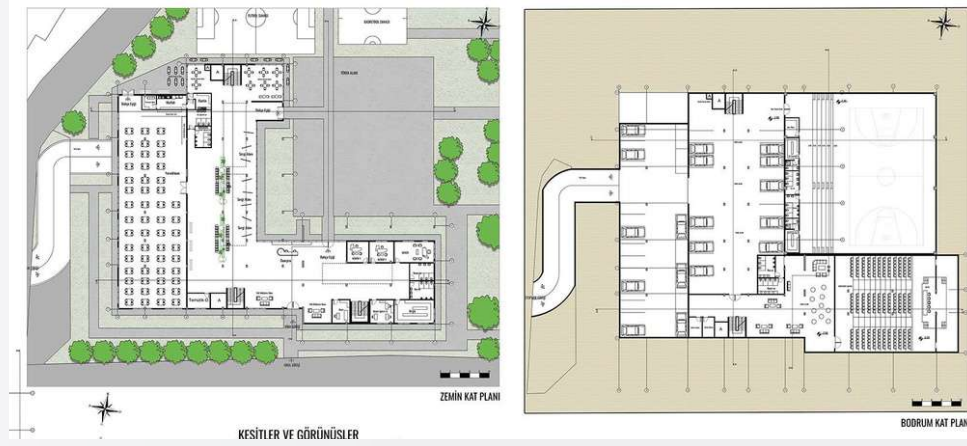
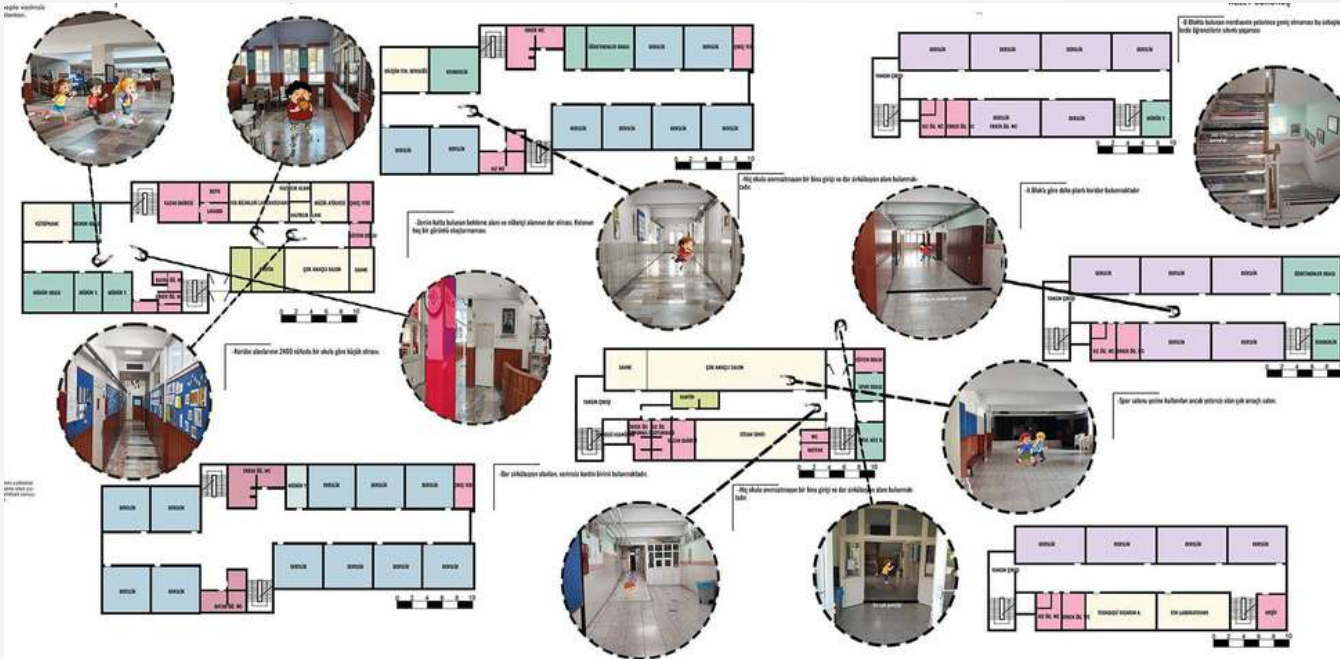
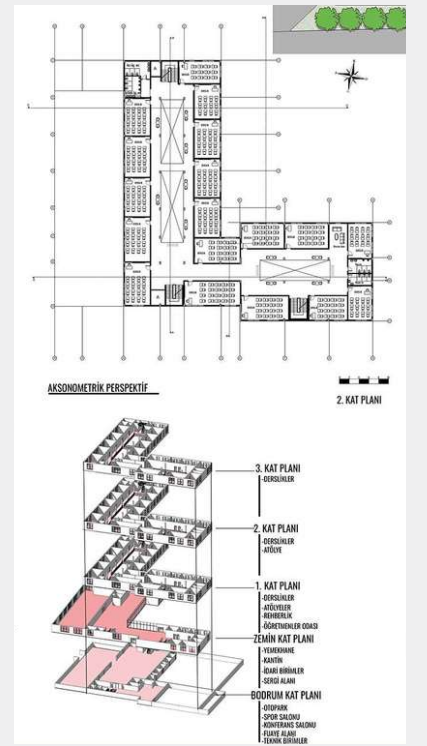
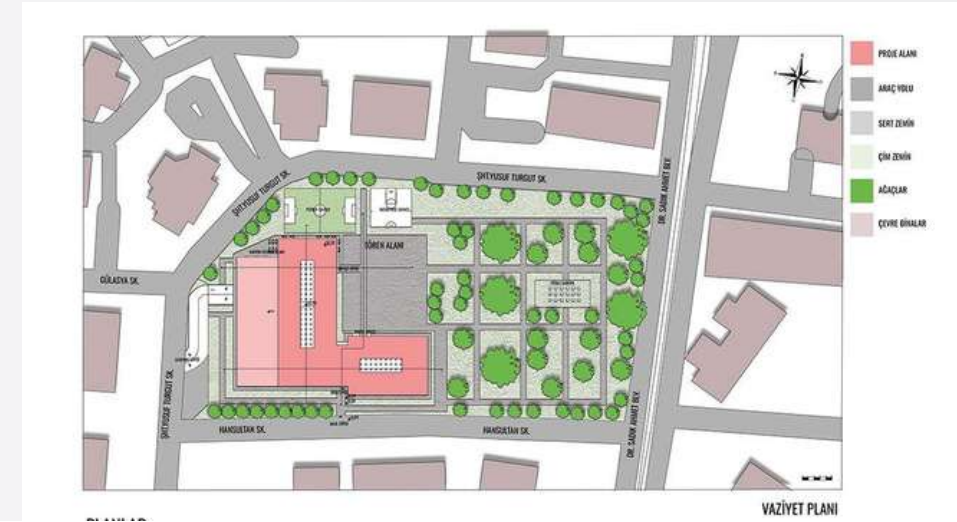
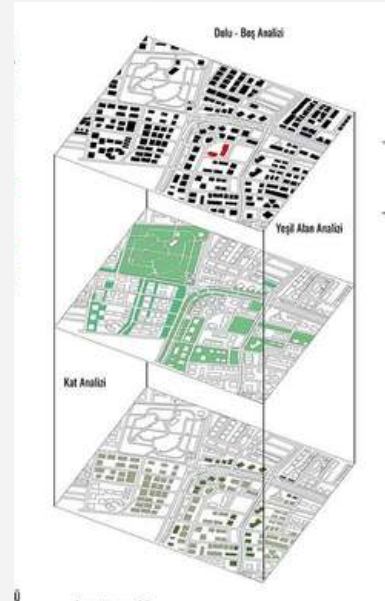
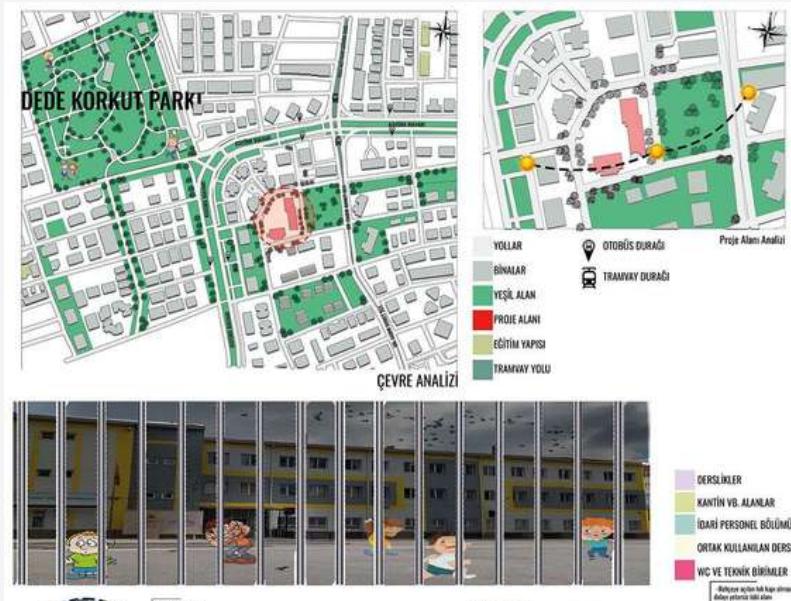
Y.MİMAR KEVSER YILDIZ



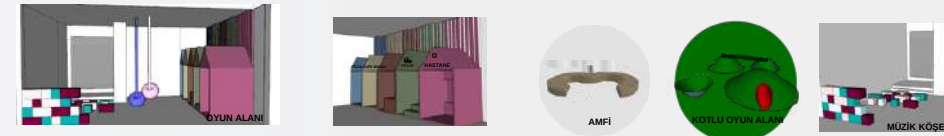
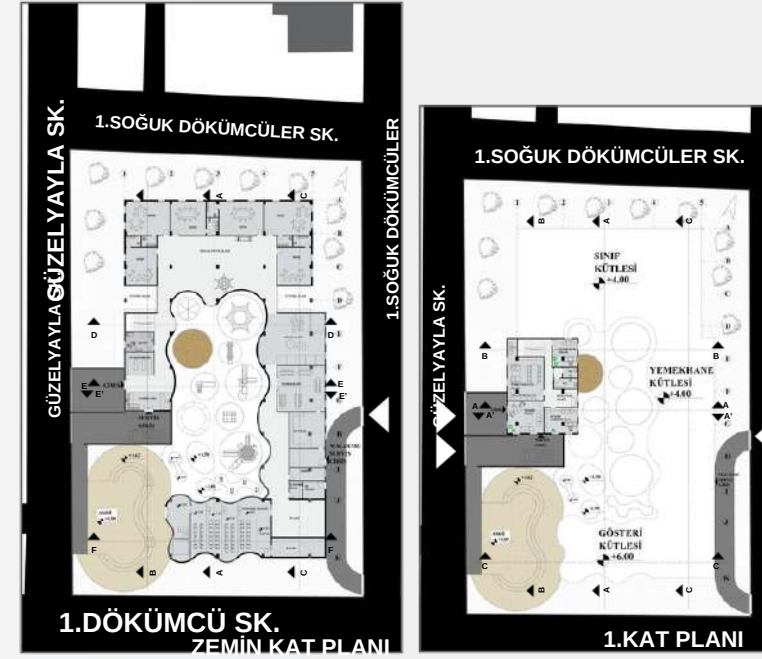
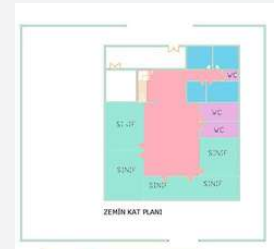
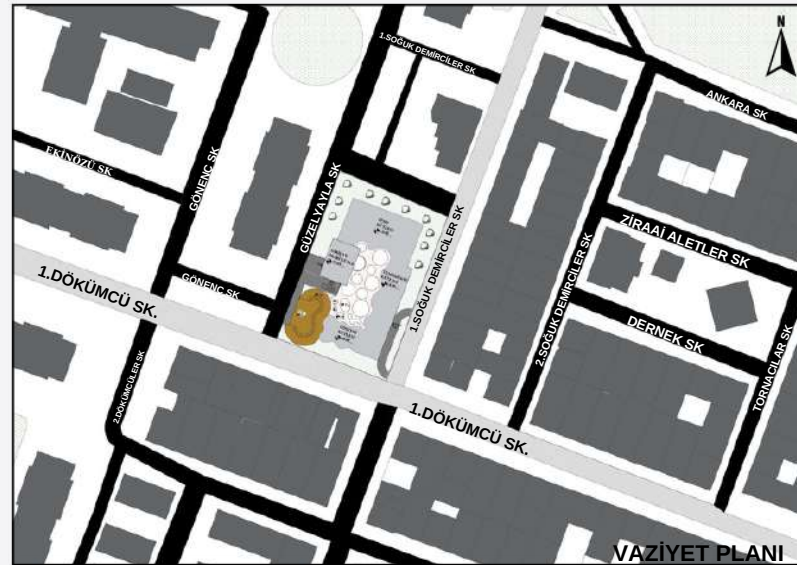
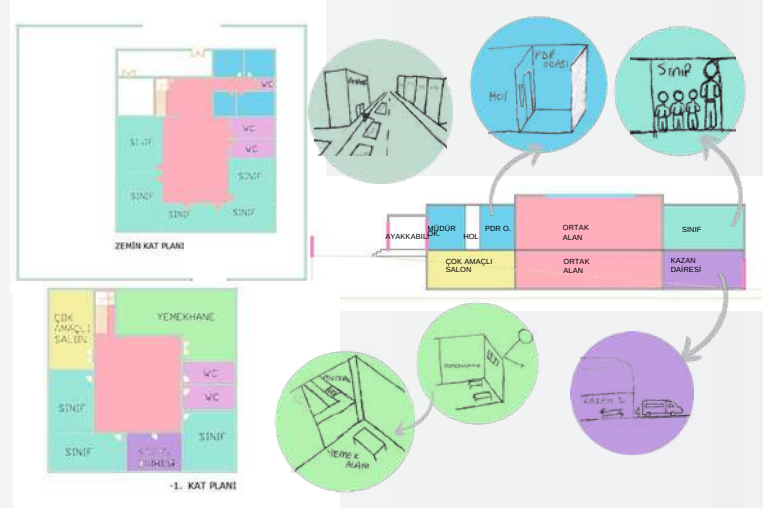
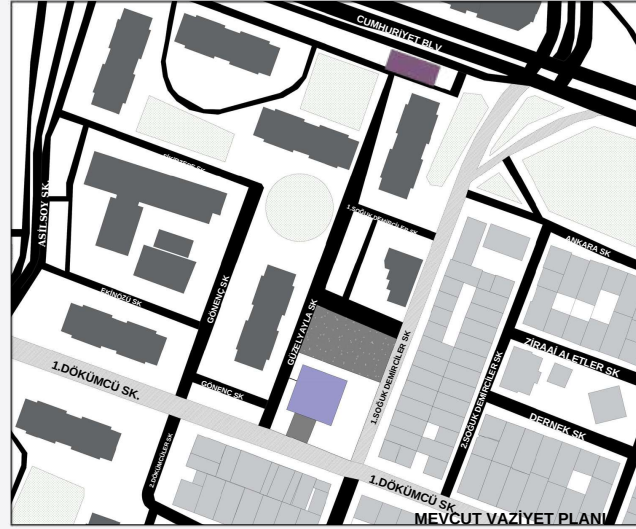
EĞİTİM YAPILARI

Proje konusu , eğitim yapılan olarak belirlenmiş ve seçilebilecek yapılar anaokulu, ilkokul/ortaokul ,lise ile sınırlandırılmıştır .Proje sürecine , öğrencinin seçeceği ve mevcutta olan bir eğitim yapısının analizi ile başlanacak olup “okul nedir?” sorusu esasında var olan yapı kritik edilecektir. Elde edilen cevaplardan hareketle aynı alana, mevcut kapasiteyi karşılayabilen proje önerisi getirilecektir. Önerinin , mimari anlatım teknikleri niteliğini kapsayan ifadelerle sunulmasıyla dönemlik proje süreci tamamlanmış olacak.

AHMET SEZER İLKOKULU

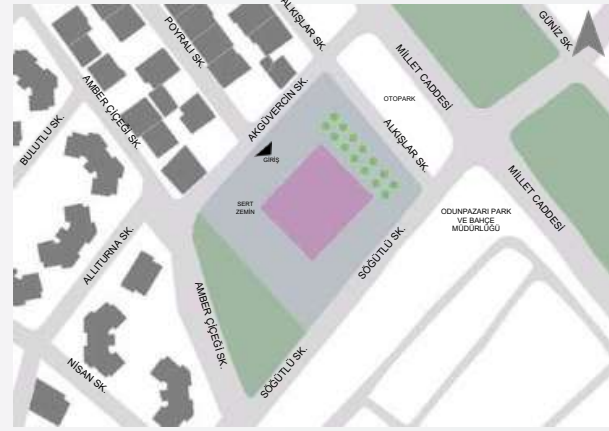


YUNUSKENT ANAOKULU

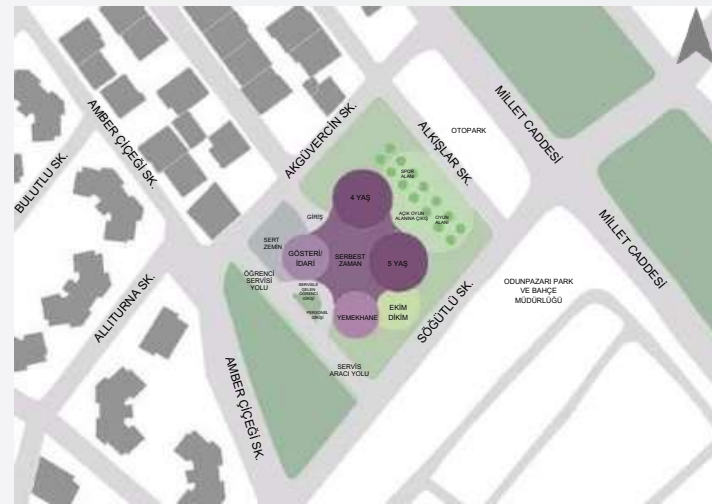
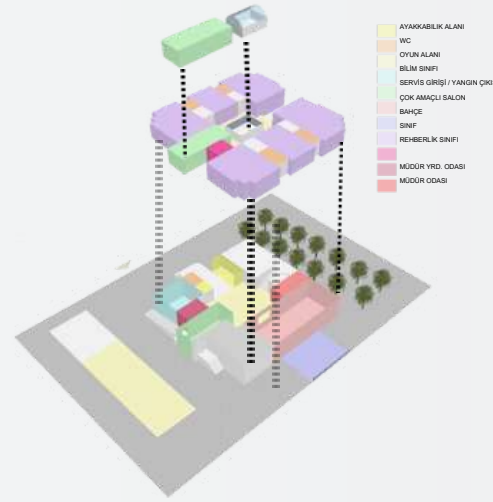
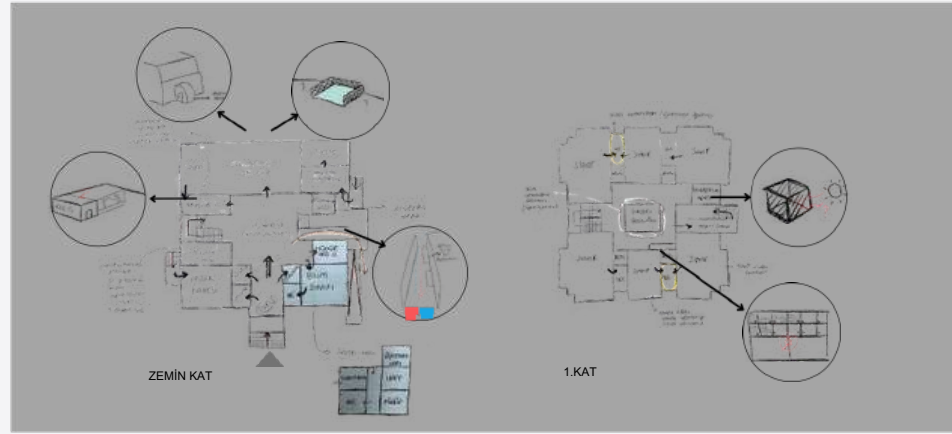


VALİ MEHMET KILIÇLAR ANAOKULU

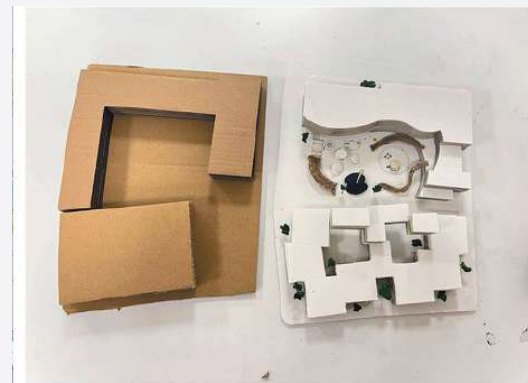
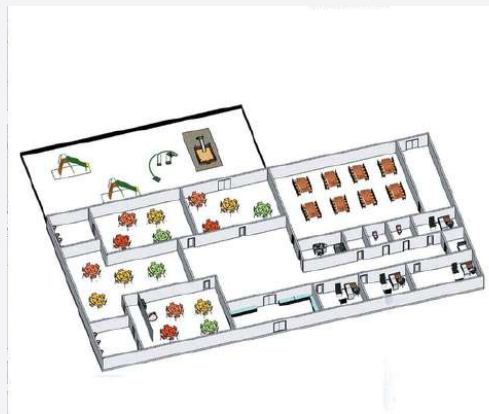
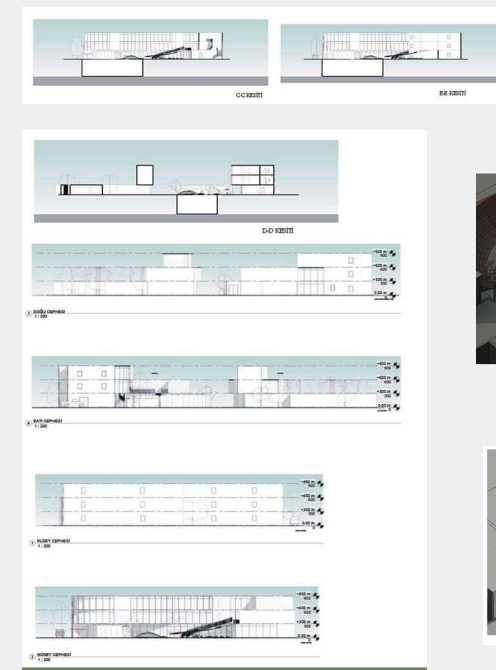
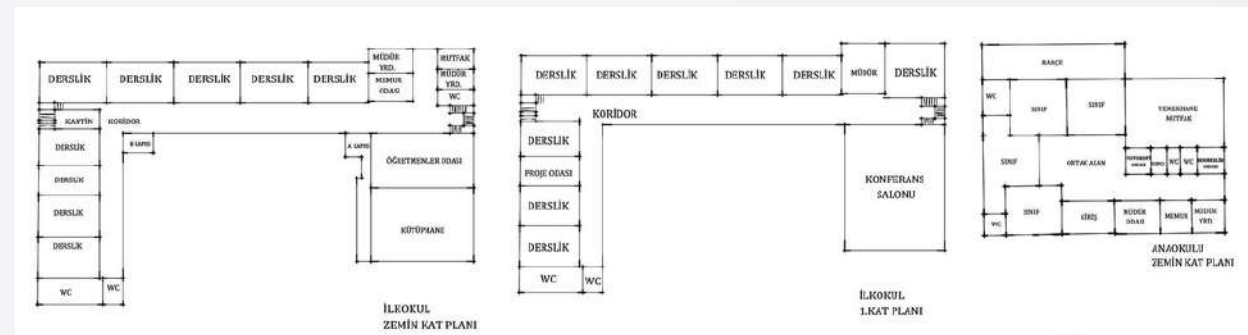
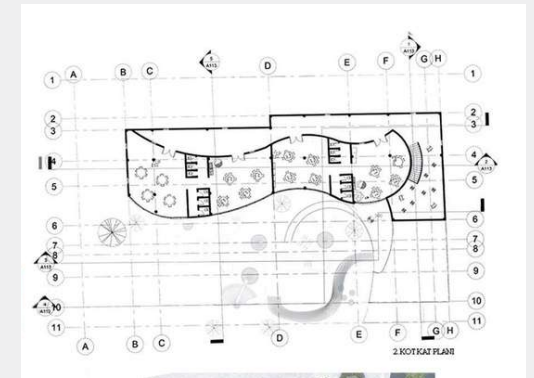
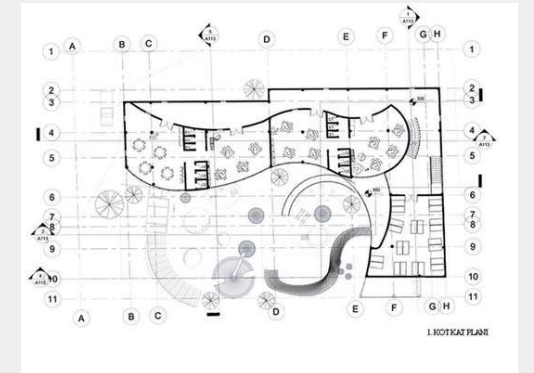
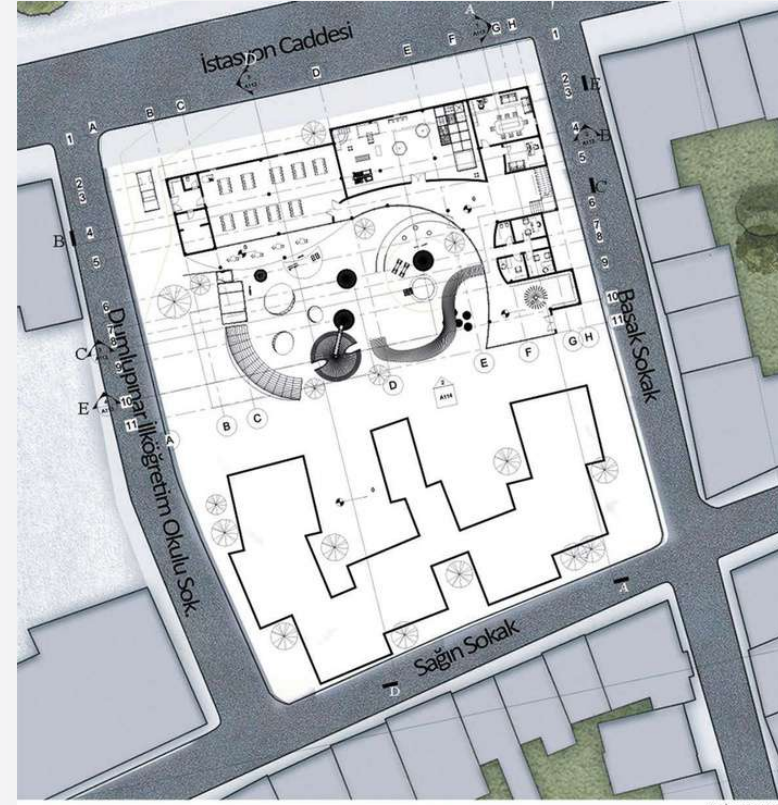
OKULDA YAPILAN ETKİNLİKLER



ZEMİN KAT PLANI



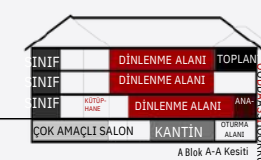
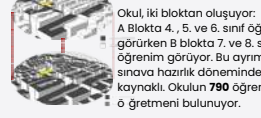
DUMLUPINAR İLKOKULU AVUKAT MAİL BÜYÜKERMEN ORTAOKULU



MİNDLAB



Konum: Namık Kemal Ortakulu Bahçelievler Mahallesi, Fulya Sokakta yer almaktadır.



Sesiz

W

O

T

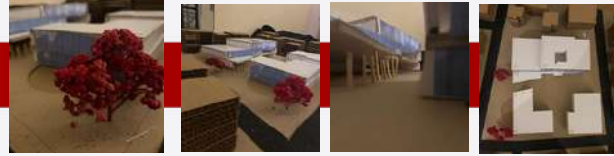


MEVCUT VAZİYET PLANI



Önerilen Vaziyet Planı

Maket Fotoğrafları



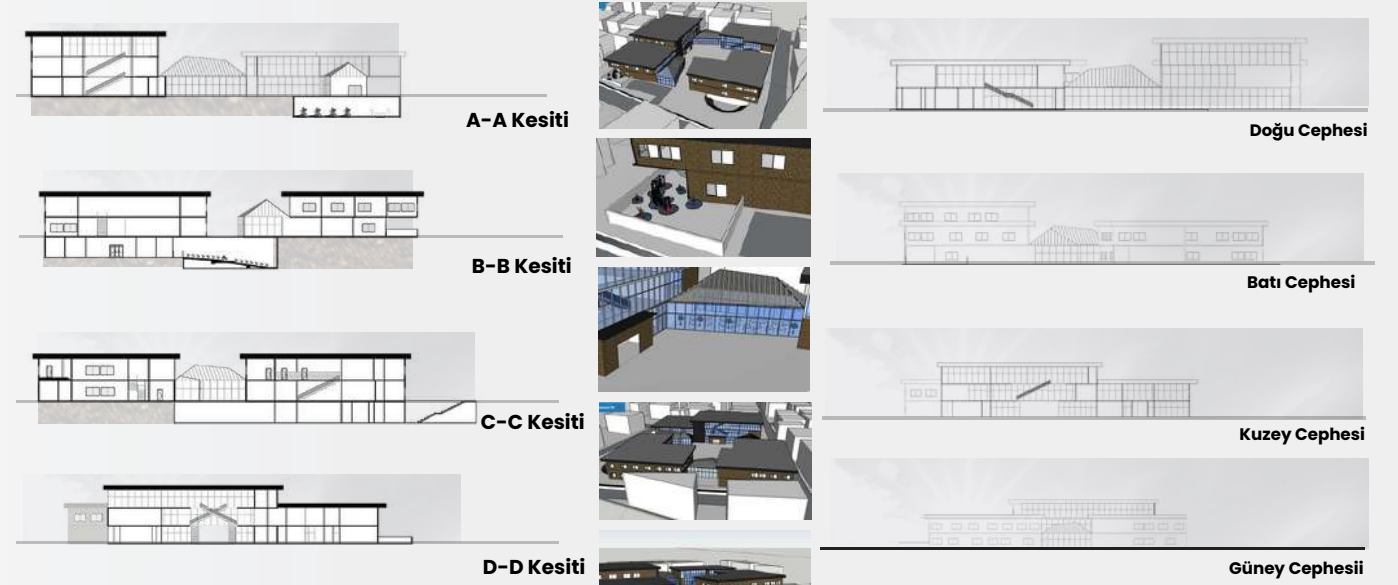
1cm = 4m

MEVCUT DURUM

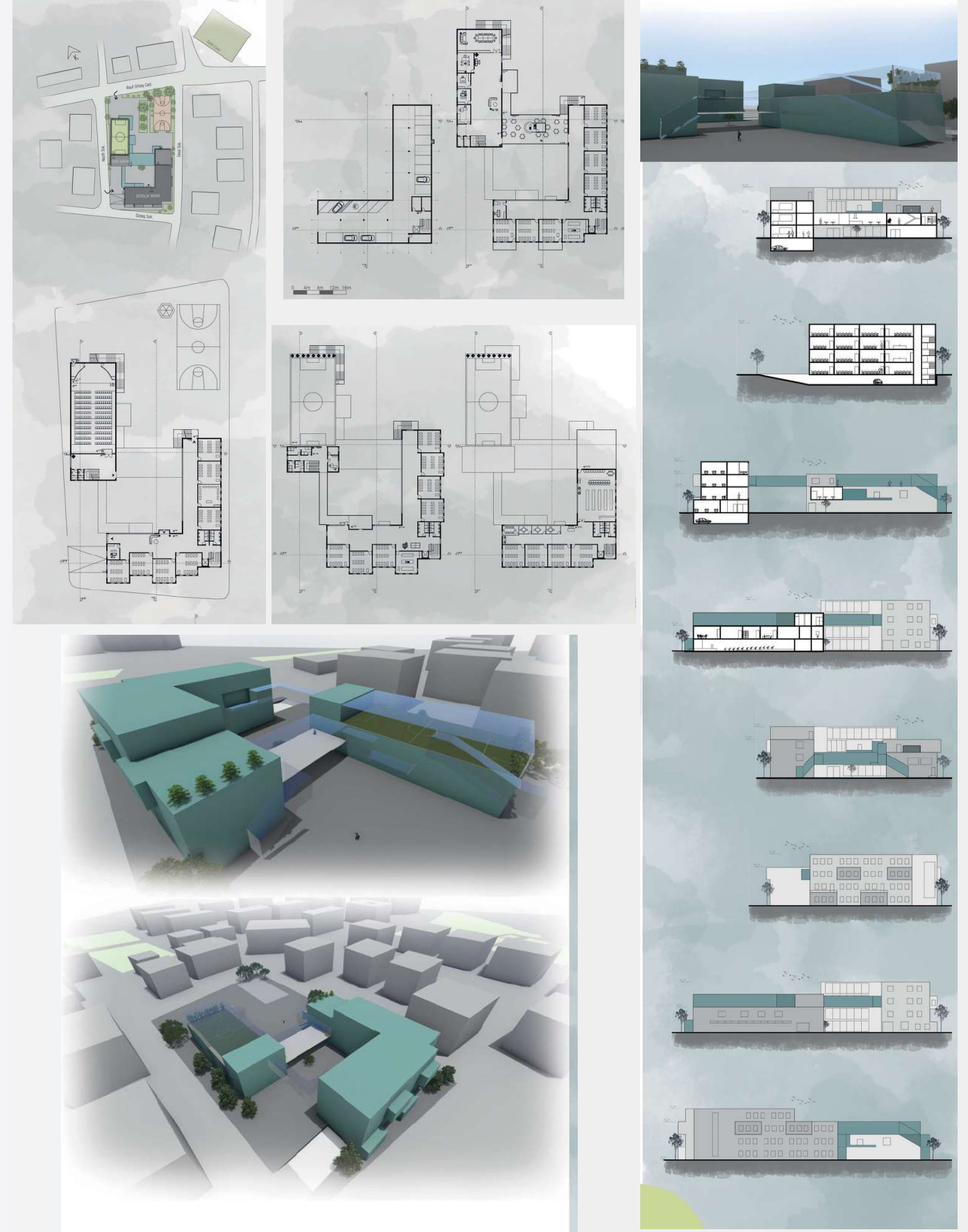
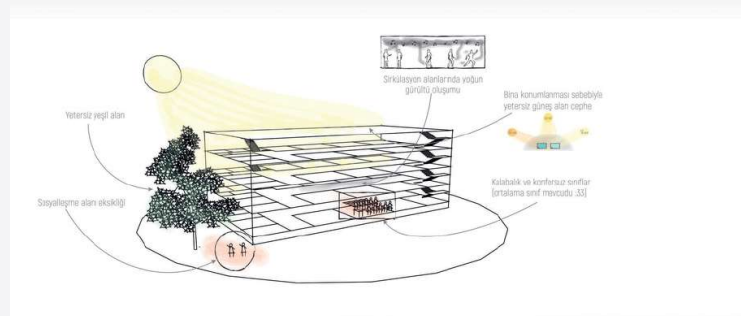
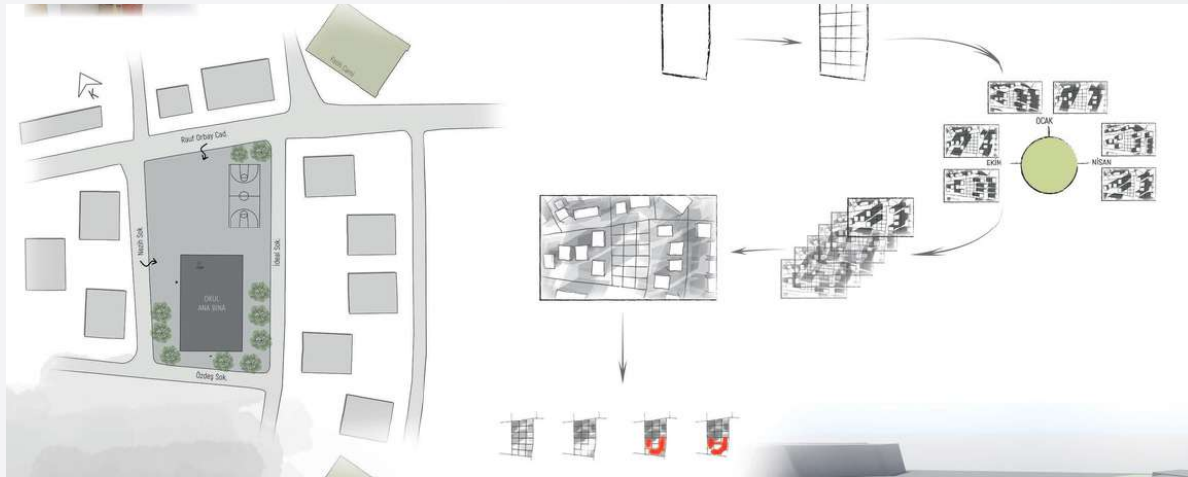
A BLOK



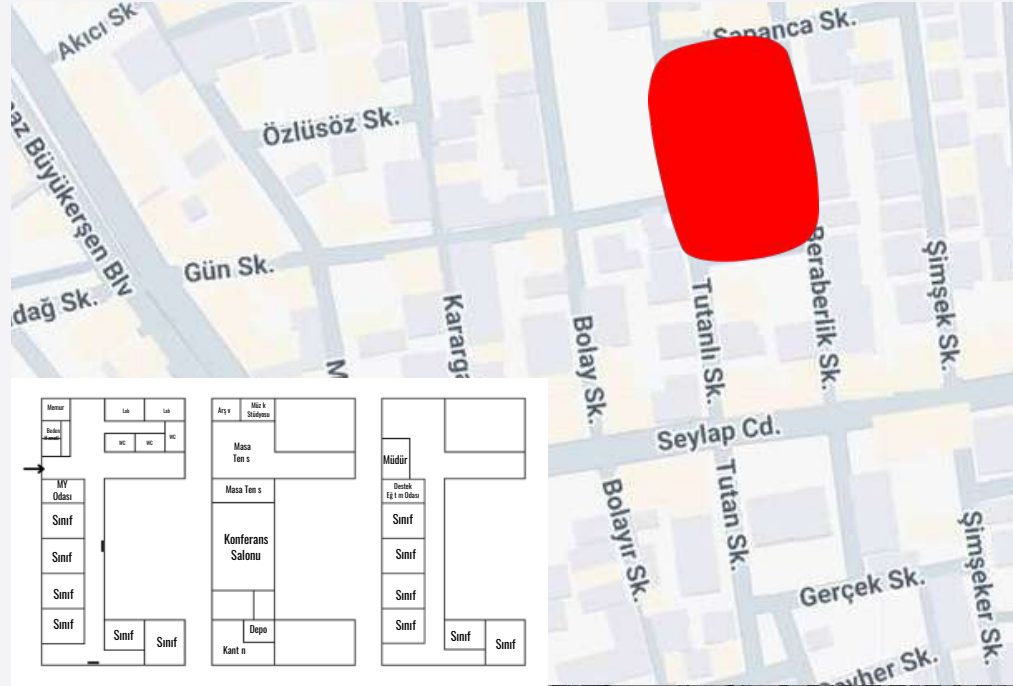
B BLOK



KENAN YALÇIN ANADOLU LİSESİ

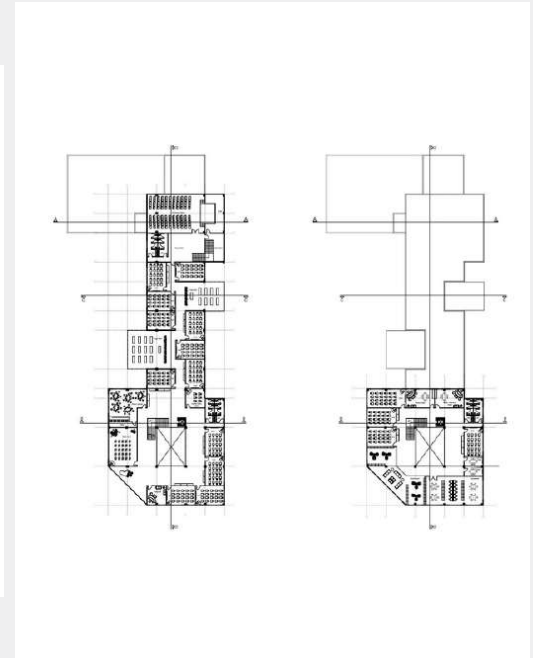
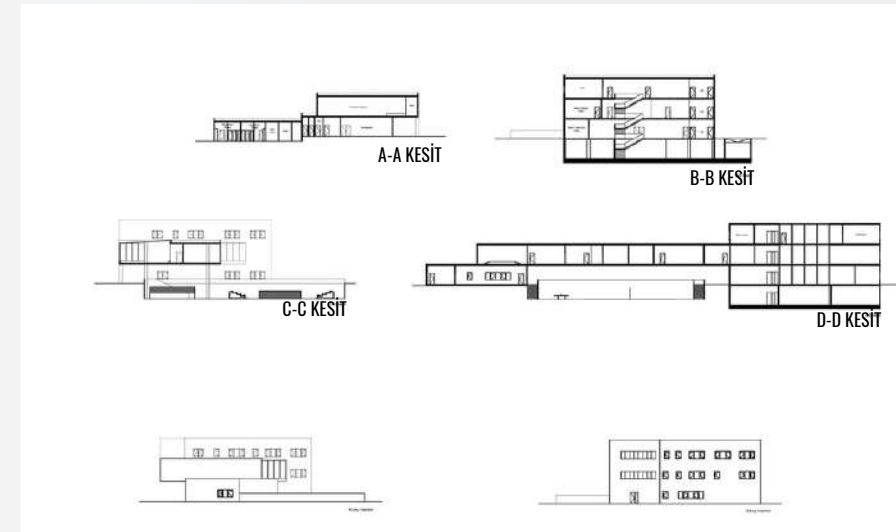
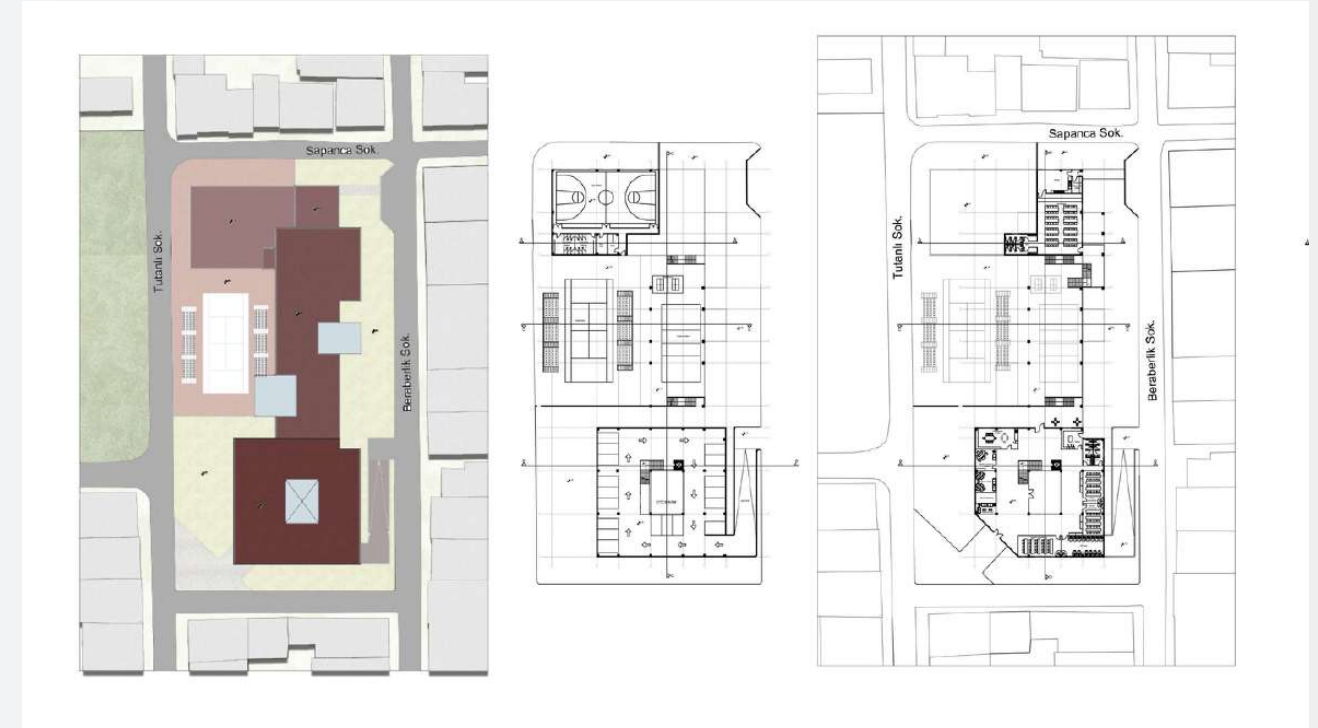


MEHMETÇİK ANADOLU LİSESİ



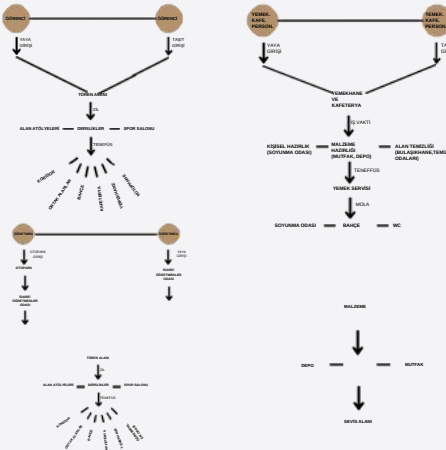
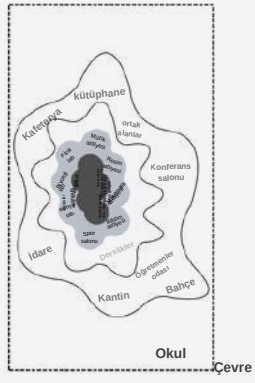
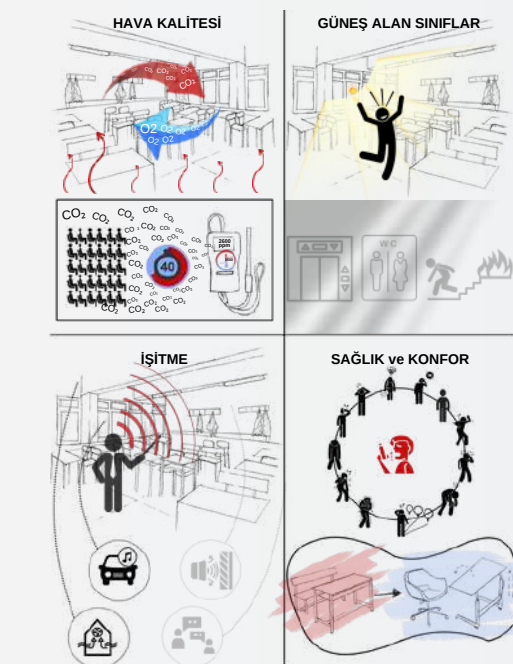
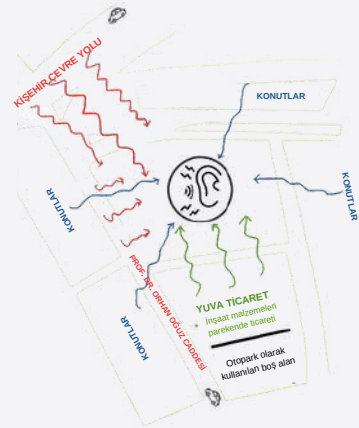
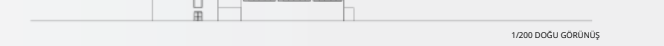
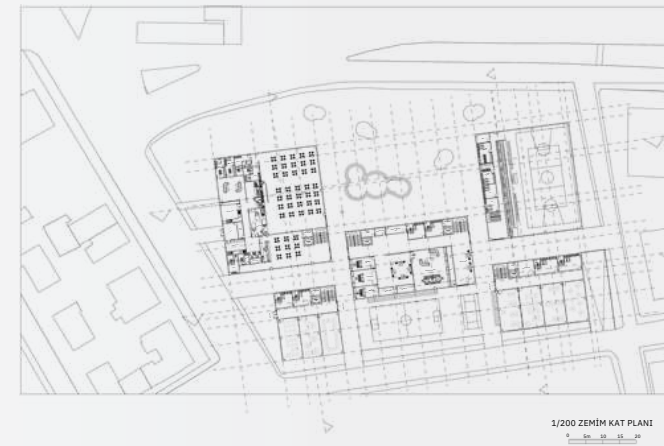
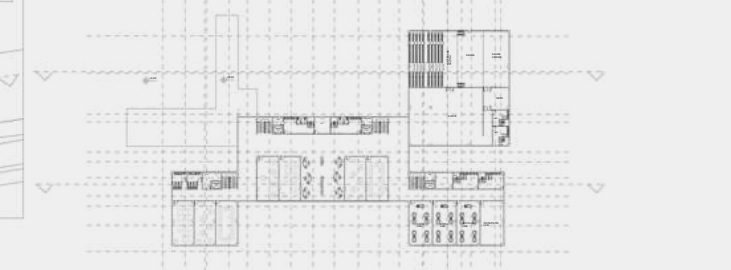
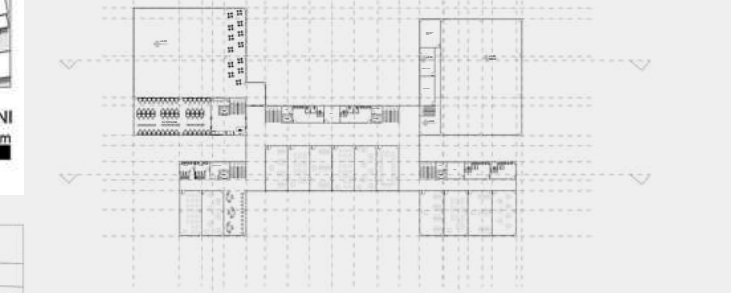
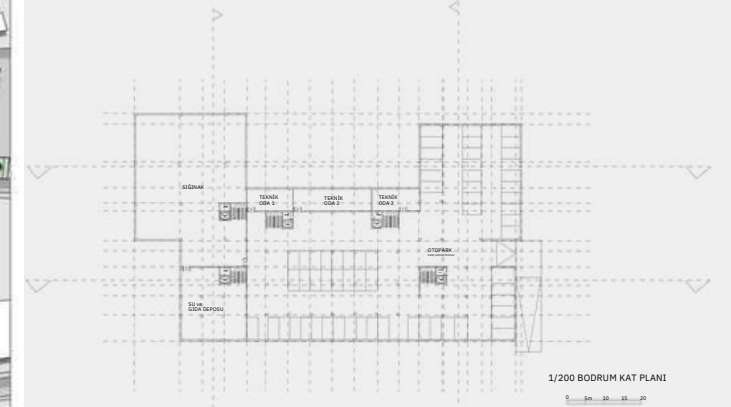
İHTİYAÇ LİSTESİ

- Derslikler
- Kütüphane
- Laboratuvarlar
- Müzik Odası
- Resim Atölyesi
- Yönetim / Öğretmenler Odası
- Konferans Salonu
- Destek Eğitim Odası
- Rehberlik
- Kantin Yemekhane
- Revir
- Spor Salonu
- Soyunma Odaları
- WC

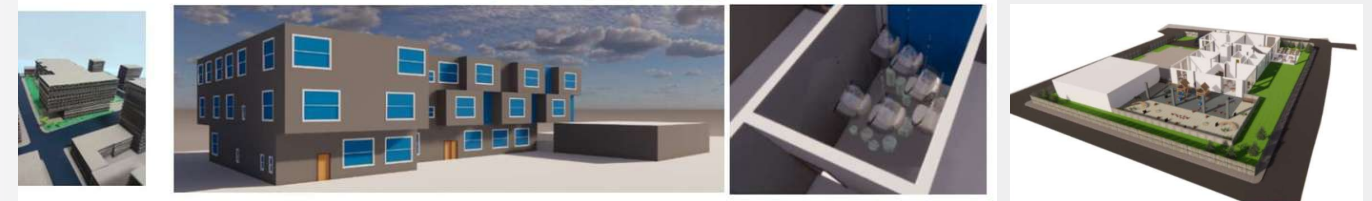
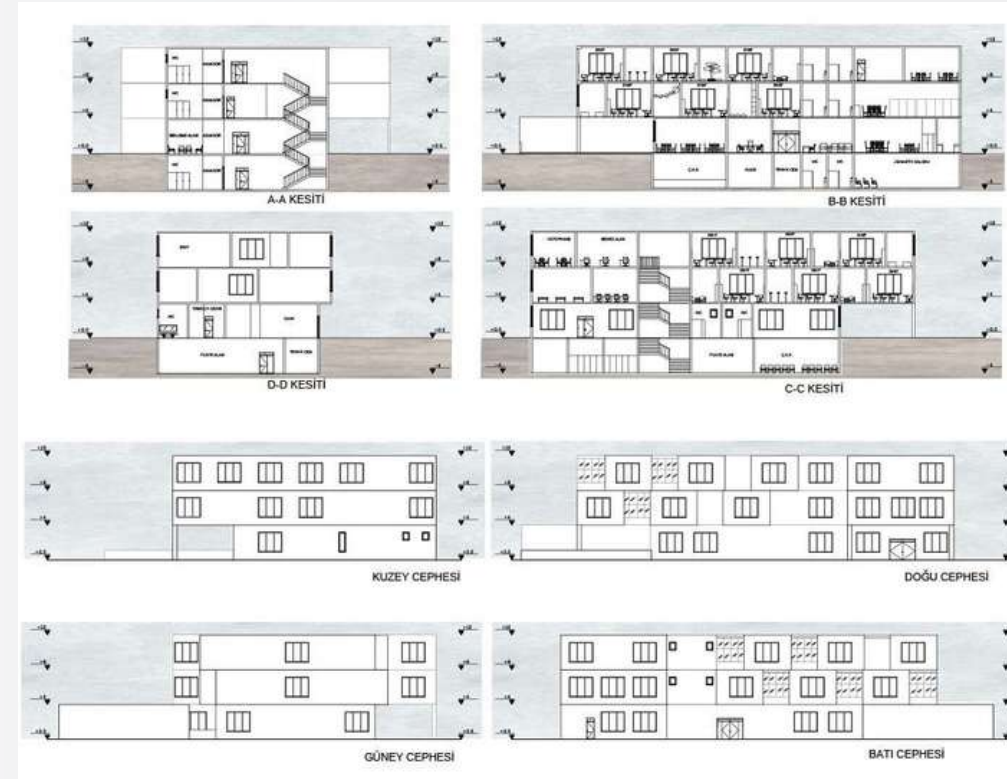
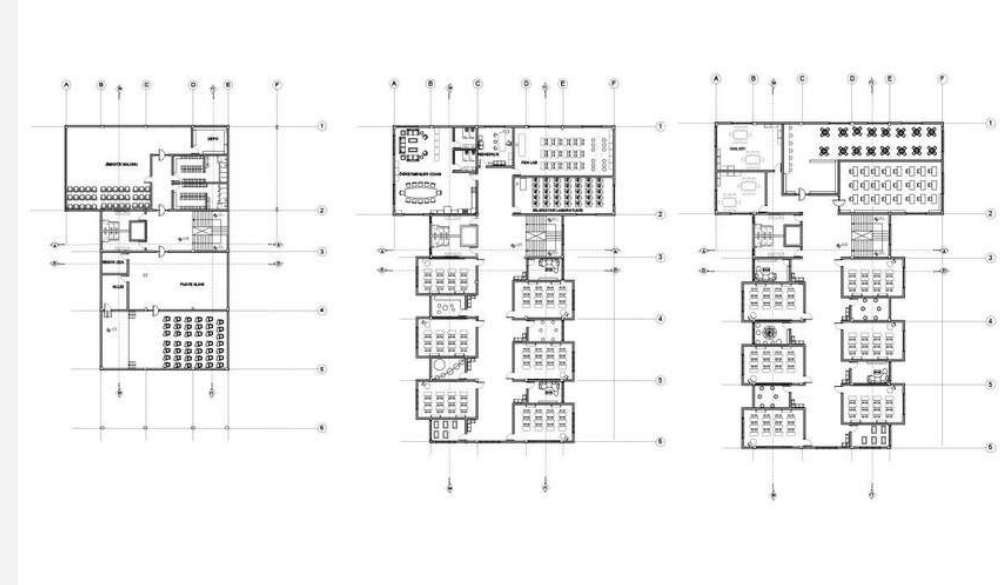


MAKET FOTOĞRAFLARI





HÜRRİYET İLKOKULU



CUMHURİYET ANADOLU LİSESİ

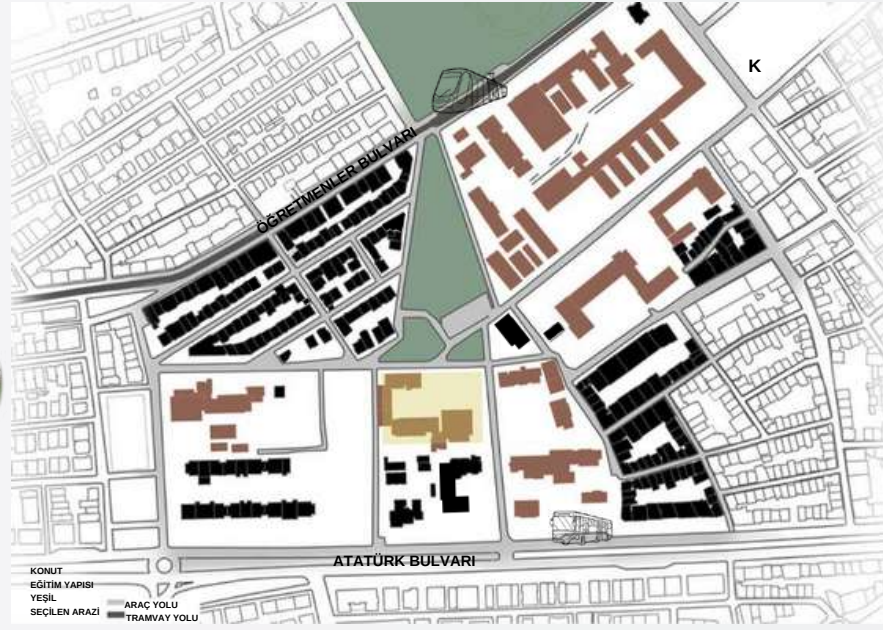
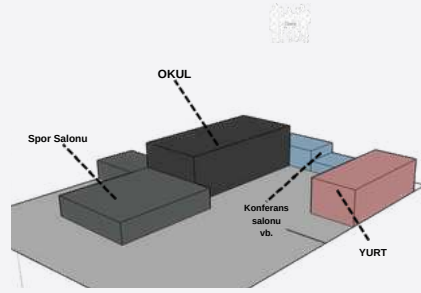


KONUMU



KALABALIK

TRAFİK

KONUT
EĞİTİM YAPISI
YEŞİL
SEÇİLEN ARAZİARAC YOLU
TRAMVAY YOLU

CUMHURİYET ANADOLU LİSESİ



Kullanılmayan yeşil alanlar



OKUL GİRİŞİ



GİRİŞ



ZEMİN KAT PLANI



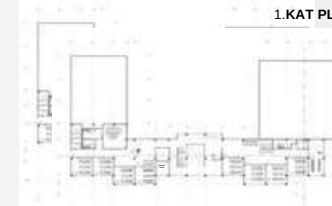
VAZİYET PLANI



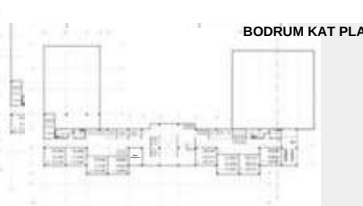
1. KAT PLANI



BODRUM KAT PLANI



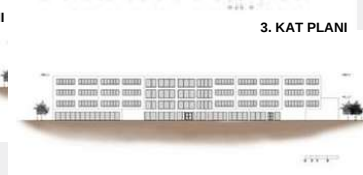
2. KAT PLANI



3. KAT PLANI



KUZEY CEPHE GÖRÜNÜŞÜ



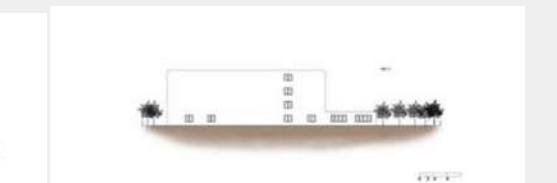
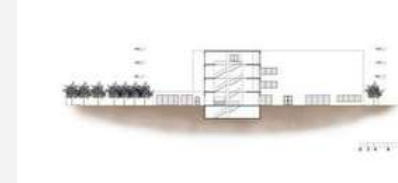
GÜNEY CEPHE GÖRÜNÜŞÜ

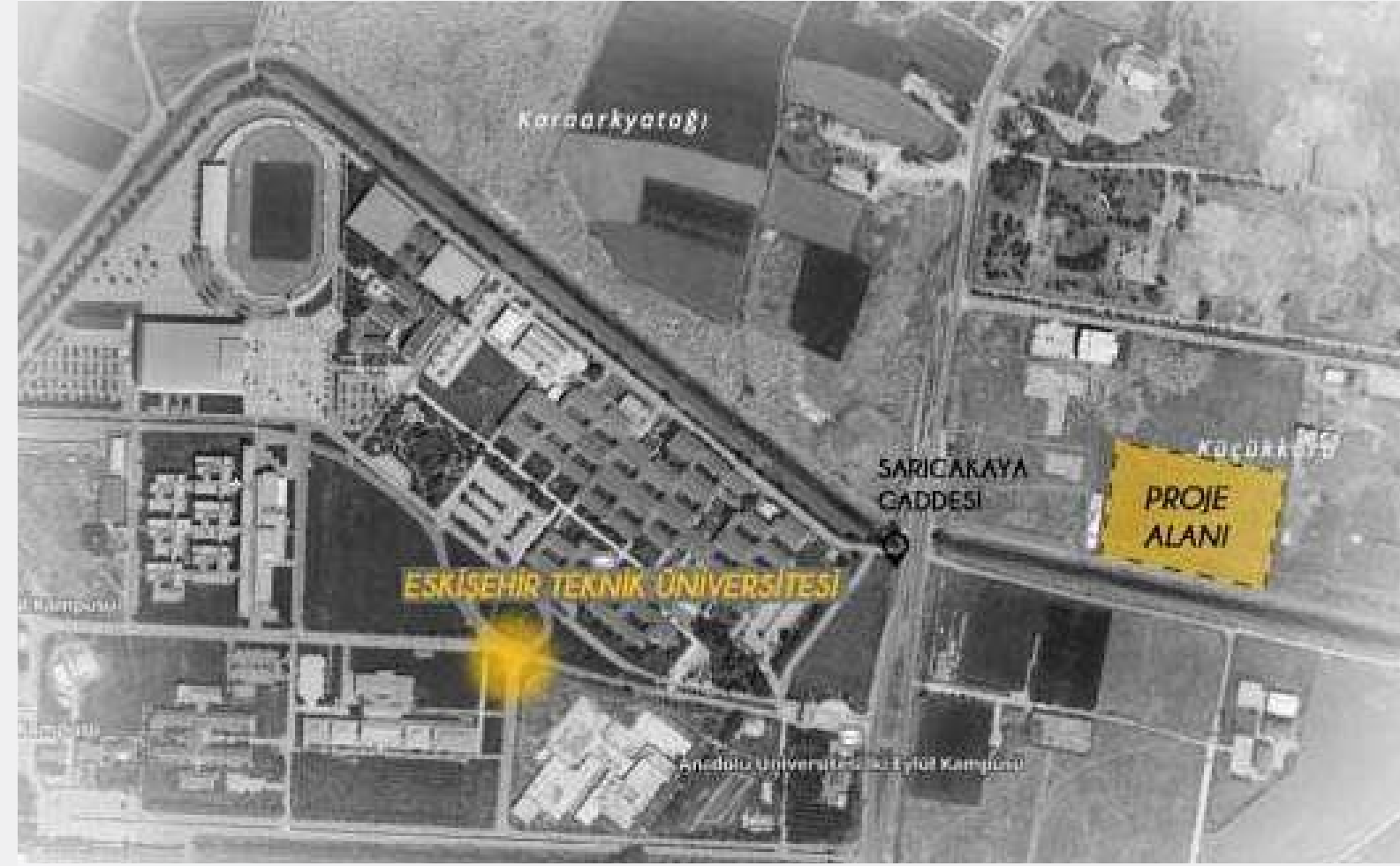


d-d KESİTİ



a-a KESİTİ





EMİM 401 PROJE V [J/H]

MİMAR TANER APAYDIN
Y.MİMAR MEHMET GÜREL

YAŞAM MERKEZİ

YER: ESKİŞEHİR TEKNİK ÜNİVERSİTESİ KARŞISINDA VE YAKLAŞIK OLARAK 25000 m² BÜYÜKLÜĞÜNDEKİ PARSELDİR. Eskişehir Teknik Üniversitesi karşısında bulunan alana, barınma ve yaşam merkezi fonksiyonlarının ihtiyacını karşılamaya yönelik çalışma yapılması beklenmektedir. Mimari yapılar-kompleksler farklı işlevleri bir arada barındırabilir. Tasarımda işlevler arasındaki iletişimin kurulması konsept ve kütleli kararlar ile sağlanabilir. Tasarımda fonksiyonlar arası iletişim, sosyolojik ve fiziksel analizler sonucu kullanıcı profil, bağlam, konsept ve imar kanunlarına uyulması önemli parametrelerdendir.

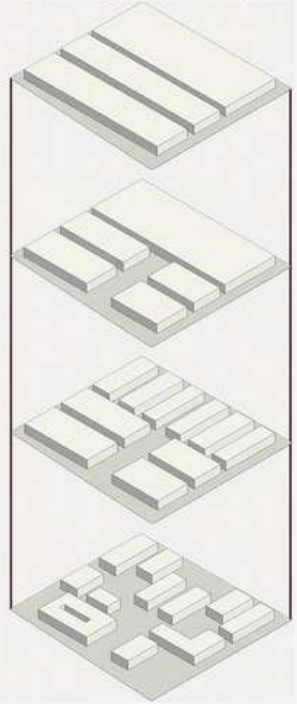
ÖĞRENCİ YURDU VE YAŞAM MERKEZİ

PROJE, FARKLI YERLERDEN GELEN ÖĞRENCİLERİN ARKADAŞ EDİNEBİLMESİ, KAYNAŞABİLMESİ İÇİN ORTAK İŞLEVİLİ MEKANLAR YARATMAYI VE BARINMA BİRİMLERİNİN İÇERİSİNDE MAHREMİYETİ KORUMAYI HEDEFLER.

TASARIMIN GENEL AMACI: YURT PROJESİNİN BİREYSEL MAHREMİYETİN YANI SIRA SOSYAL ETKİLEŞİMİ VE ORTAK YAŞAM DENEYİMİNİ DESTEKLEYECEK ŞEKİLDE TASARLANMASIDIR. YURDUN HEM AKADEMİK BAŞARIYA HEM DE SOSYAL YAŞAMI DESTEKLEYEN YAPIDA OLMASI ÖĞRENCİLERİN YAŞAYACAĞI 4 YILLIK ÜNİVERSİTE DENEYİMİNİ GÜÇLENDİRECEKTİR VE YAŞAM KALİTESİNİ ARTTIRACAKTIR. TASARLANACAK OLAN YAPI ÇEVRESİNDEKİ BOŞ ALANLARI DÖNÜŞTÜREBİLME POTANSİYELİNE SAHİPTİR VE İÇERDİĞİ FONKSİYONLAR İLE KAMPÜSÜN BİR UZANTISI GİBİ İŞLEV GÖREBİLİR.

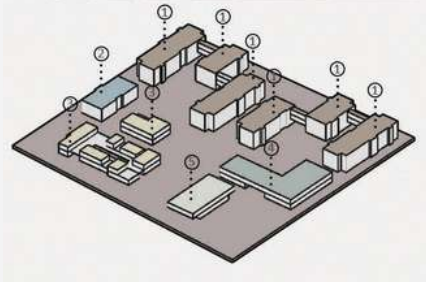
ARAZİ ALANI: TOPLAM 50 DÖNÜM OLAN ARAZİNİN 25 DÖNÜMLÜK KISMI YURT PROJESİ İÇİN KULLANILIRKEN KALAN KISMININ ÜNİVERSİTENİN 20 YIL İÇERİSİNDE GEÇİRECEĞİ GELİŞİM İLE ARTACAK İHTİYAÇ DAHİLİNDE KULLANILMASI HEDEFLENİYOR. KAMPÜSE 15 DAKİKA YÜRÜME MESAFESİNDE BULUNAN YURTLAR, ÖĞRENCİLERİN KAMPÜSLE VE KENDİ ARALARINDAKİ BAĞINI GÜÇLENDİRMEYİ HEDEFLİYOR.

KÜTLE OLUŞUM DİYAGRAMI

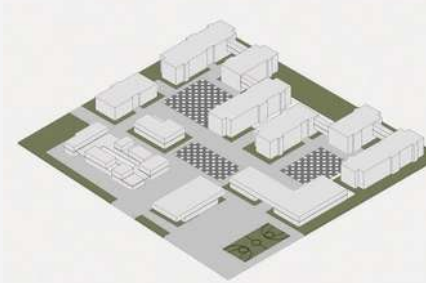


ARAZİNİN BÜYÜME POTANSİYELİ BARINDIRAN KUZEY TARAFINDA YURT BİRİMLERİ KONUMLANDIRILDI. ÜNİVERSİTEYE VE YOLA YAKIN OLAN GİRİŞ YÖNÜ OLARAK BELİRNENEN GÜNEY CEPHESİNDE CAFE VE TİCARET BİRİMLERİ, YAPILAŞMANIN BAŞLADIĞI BATI CEPHESİNDE İSE MAHREMİYETİ SAĞLAMAK İÇİN SPOR SALONU VE AÇIK HAVA SAHASI GİBİ BİRİMLERE YER VERİLDİ. DOĞU CEPHESİNDE İSE OTOPARK VE MİSAFİRHANE BULUNMAKTADIR.

FONKSİYON DİYAGRAMI



YEŞİL ALAN DİYAGRAMI



İHTİYAÇ PROGRAMI

- YURT DAİRE TİPLERİ
- ETÜD ODALARI
- SESLİ ÇALIŞMA ALANI
- ATÖLYE ÇİZİM ALANI
- ÇAMAŞIRHANE
- SERVİS ODASI
- İDARİ BİRİMLER
- YEMEKHANE
- DANIŞMA
- SPOR SALONU
- KAYAK PİSTİ
- TOP SAHASI
- TOPLANTI ODALARI
- PLAYSTATION ODASI
- KAREOKE ODALARI
- MİNİ SİNEMA
- EĞLENCE ALANLARI
- FAST FOOD DÜKKANLARI
- CAFE
- BERBER
- KUAFÖR
- TERZİ
- MARKET
- YOGA



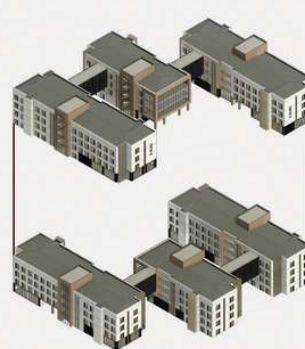
ARAZİ MODEL PERSPEKTİFLERİ



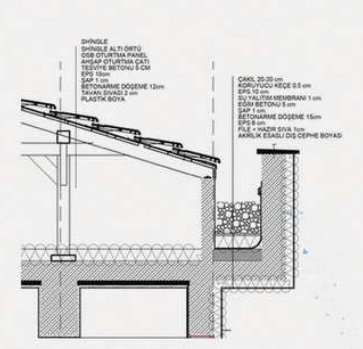
YURT ODA MODELLEMELERİ

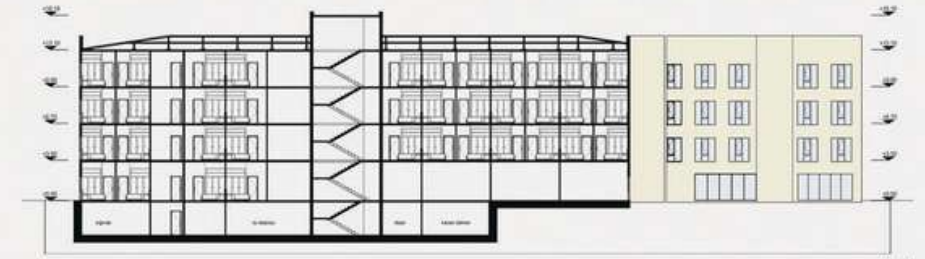
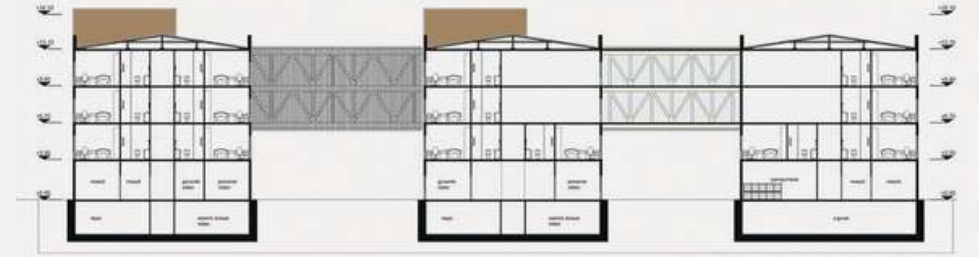
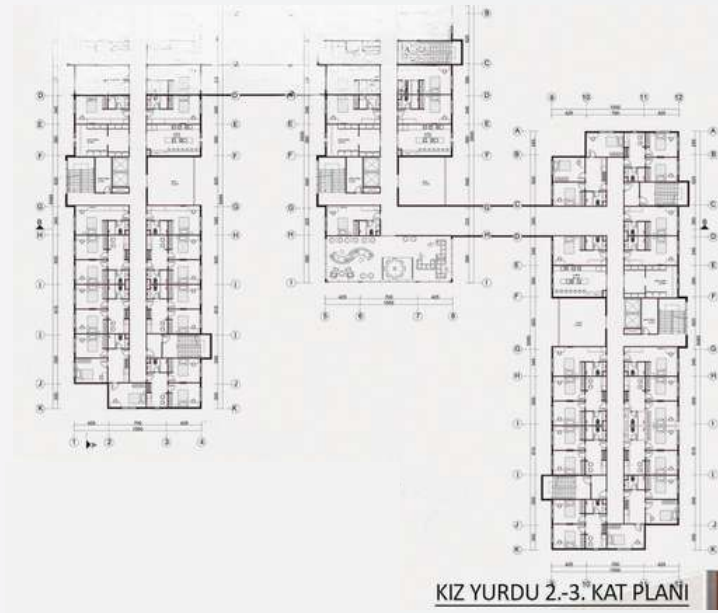
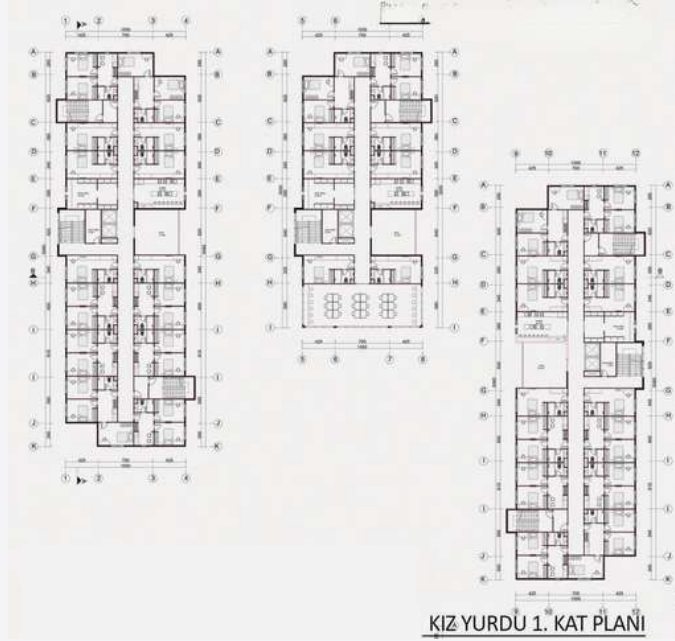


YURT BİNA MODELİ



SİSTEM DETAYI

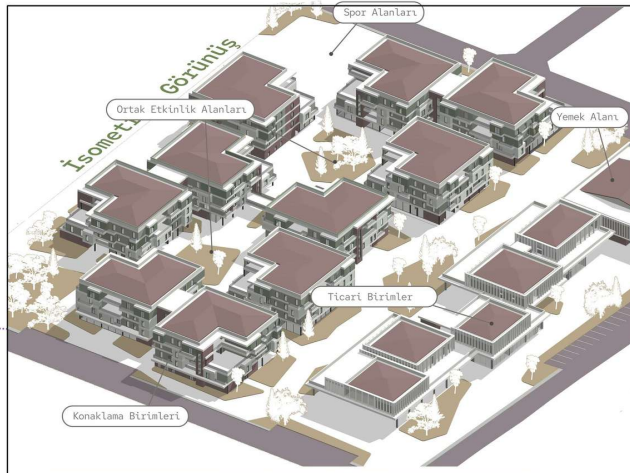
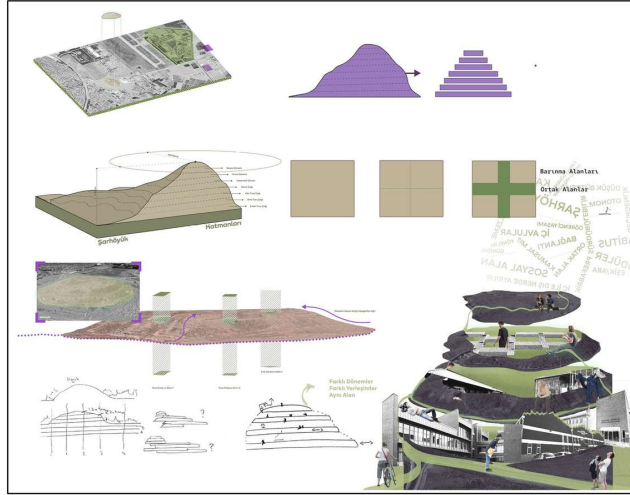




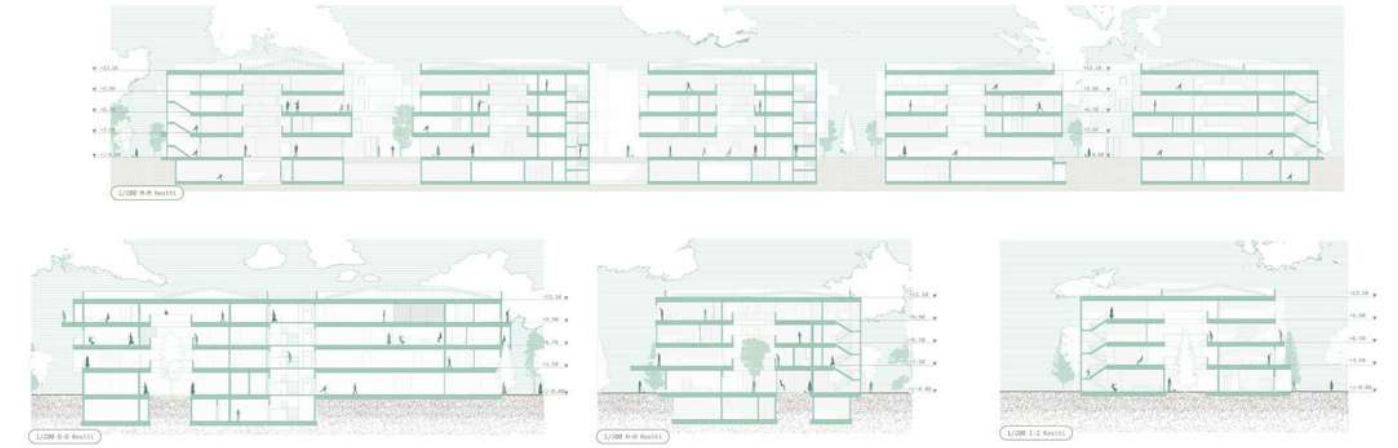
HÖYÜK ÖĞRENCİ YURDU

KAT PLANLARI / KESİTLER / GÖRÜNÜŞLER

KONSEPT VE ARAZİ YERLEŞİM KARARLARI



VAZİYET PLANI / ZEMİN KAT PLANI



MODELLEMELER



EMİM 401 PROJE V [K]

MİMAR ALİ YALÇIN



İKONİK KENT YAPILARI ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA

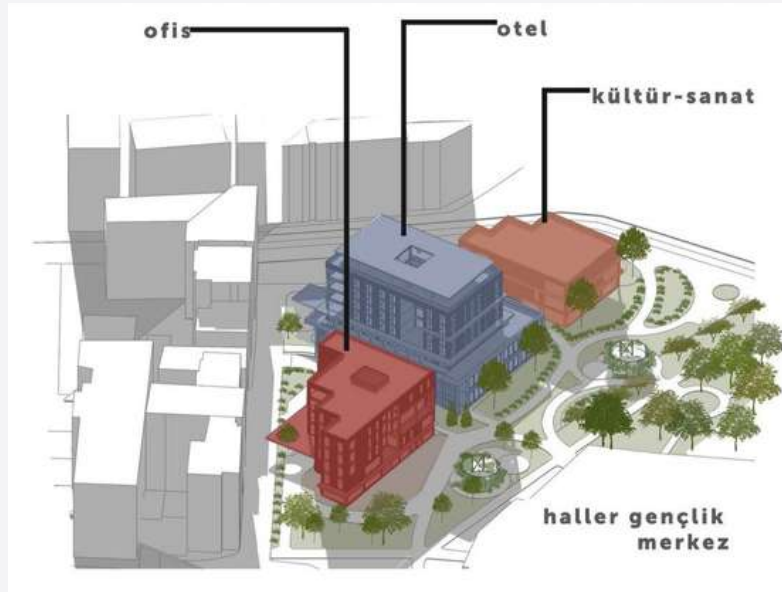
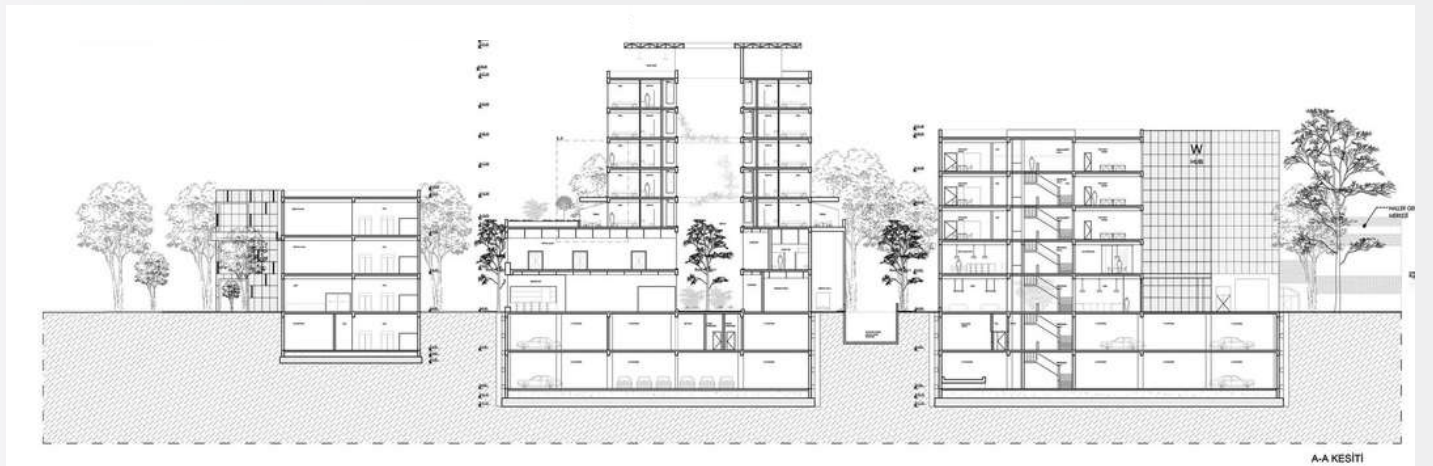
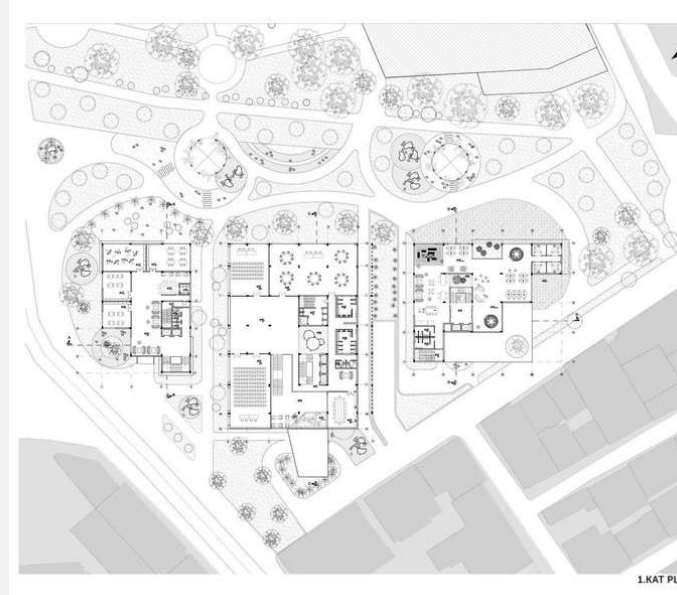
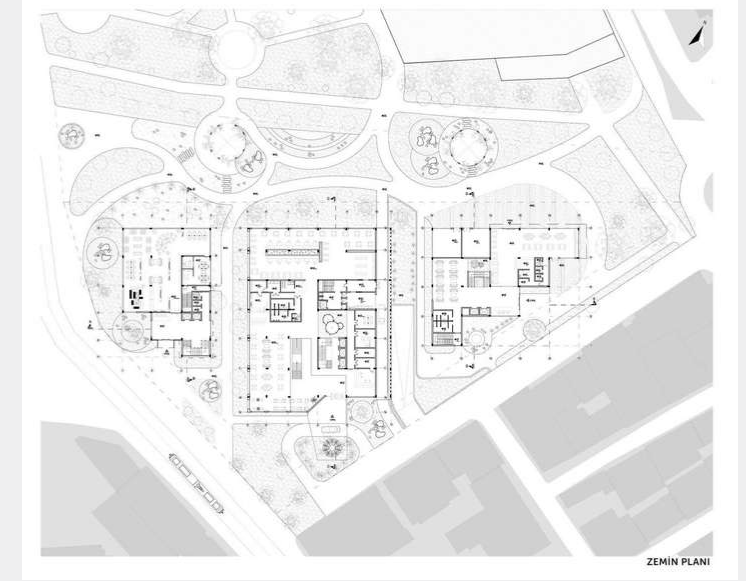
Tepebaşı Hoşnudiye Mahallesi, Haller Gençlik Merkezi, Ulus Anıtı ve İsmet İnönü Caddesi arasında kalan, şu anda üzerinde bir otelin bulunduğu yapı adasında “İKONİK” bir yapı tasarımı hedeflenmektedir. Globalleşen dünyada simge yapılar kent kimliği ve kent bilinirliği açısından önem taşımaktadır.

Konu: Otel, kültür ve sanat fonksiyonlarını da içeren karma kullanımlı konaklama tesisi

İKONİK



PLANLAR / KESİTLER

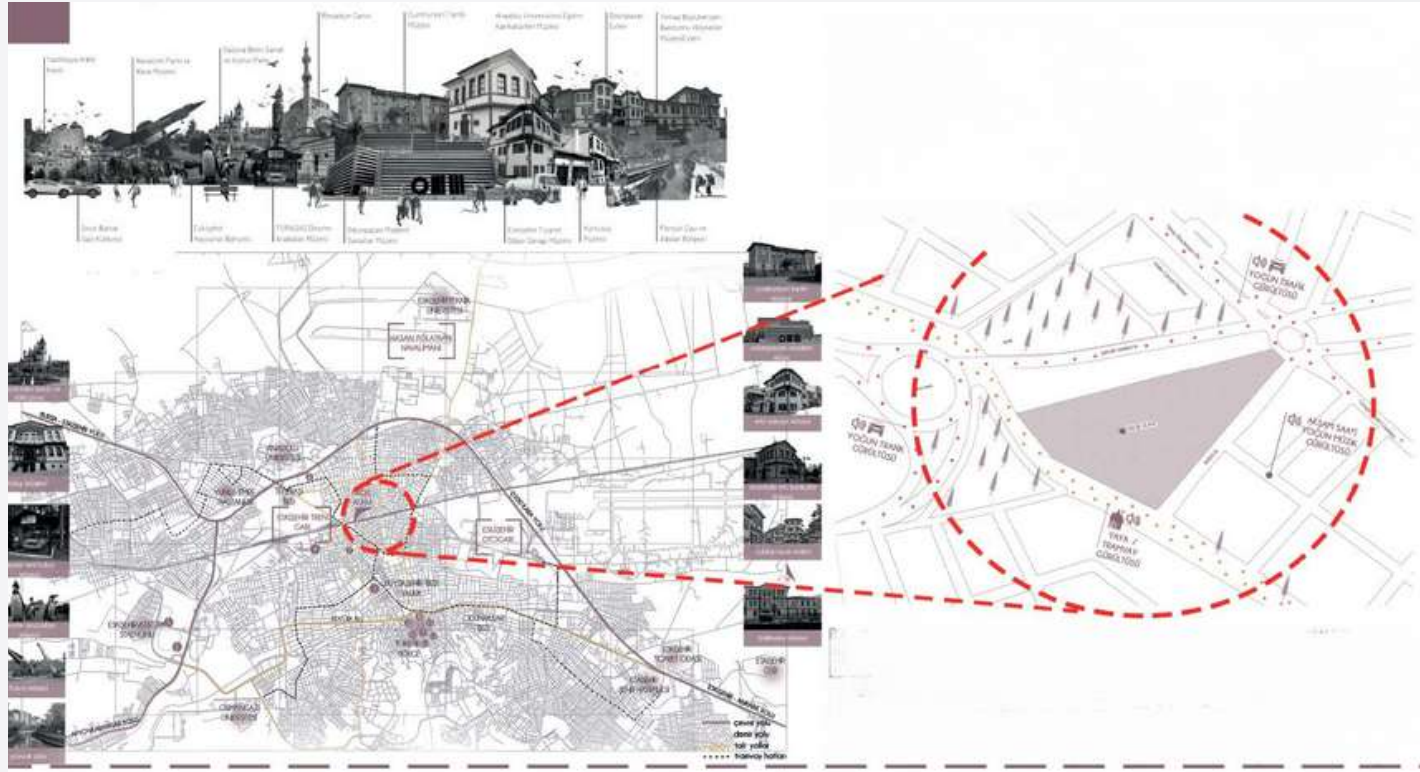


ESKİŞEHİR'İN MERKEZİNDE KONUMLANAN PROJENİN, TREN GARINA YAKINLIĞI, YAYA AKSLARI ÜZERİNDE OLUŞU VE ŞEHRİN GÜNEY-KUZEY YAKALARINI BİRLEŞTİRMESİYLE VE ALIŞMADIK CEPHE DÜZENİYLE ALANIN DİKKAT ÇEKİCİ BİR ODAK MERKEZİ OLMASI HEDEFLENMİŞTİR. PROJE BİR OTEL, BİR KÜLTÜR MERKEZİ VE BİR OFİS BLOĞUNDAN OLUŞMAKTADIR. ALANIN YAKININDA BULUNAN HALLER GENÇLİK MERKEZİ VE YANINDAKİ PARKIYLA BAĞLANTI KURULMASI İÇİN TAŞIT YOLLARINDA DÜZENLEMELERE GİDİLMİŞ AYRICA KENT İÇİNDEKİ YEŞİL ALAN DENGESİNİN DE KORUNMASI KAYGISI GÜDÜLEREK PROJE KAPSAMINDA YENİ OLUŞTURULAN YAYA AKSALARI DA YEŞİL ALANLARA UĞRAYACAK ŞEKİLDE DÜZENLENMİŞTİR.

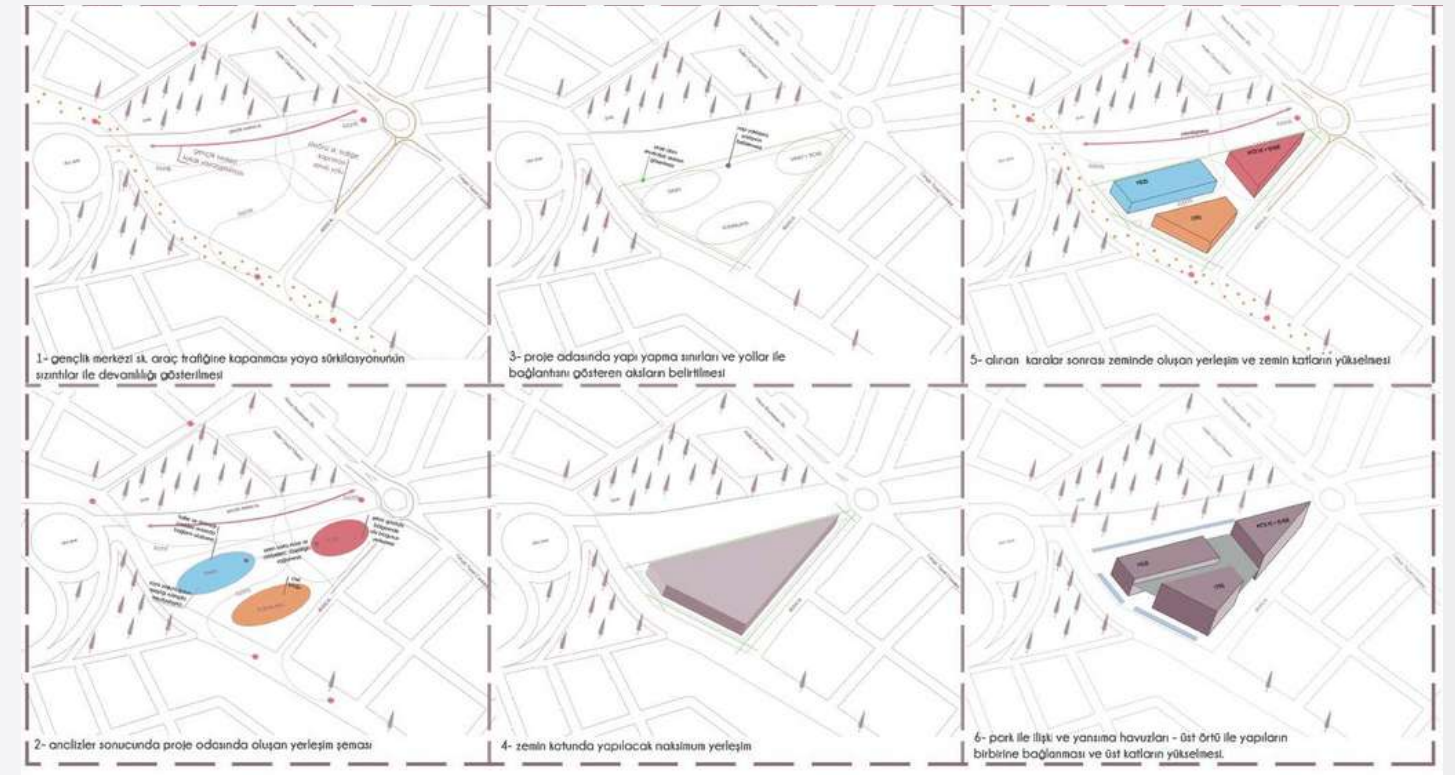


KONAKLAMA-TİCARİ-SANAT

TEPEBAŞI İLÇESİ 442 ADA ÜZERİNDE BULUNAN 8300 METREKARE ÜZERİNDE KONAKLAMA, TİCARİ VE SANAT FONKSİYONLARININ İHTİYACINI KARŞILAYACAK BİR PROJE TASARLANMASI İSTENMİŞTİR. PROJE ALANI ŞEHRİN ÖNEMLİ, TİCARİ VE TURİSTİK AÇIDAN GELİŞMİŞ AKSLARIN KESİŞTİĞİ NOKTADA BULUNMAKTADIR. ANA PROBLEM OLARAK, PROJE ALANININ MEVCUT YAPILAŞMA SEBEBİYLE DEVAM EDEN TİCARİ VE YAYA AKSLARININ DEVAMLILIĞINI KESİYOR OLMASI ELE ALINMIŞTIR. BU ÇERÇEVEDE MEVCUT PROBLEMDEN YOLA ÇIKARAK YAPILACAK TASARIMDA, DOKTORLAR CADDESİ İLE YILMAZ BÜYÜKERŞEN BULVARI ARASINDA TİCARİ VE YAYA HAREKETLİLİĞİNİN DEVAM ETMESİ VE HALLER GENÇLİK MERKEZİNDEKİ KÜLTÜREL FAALİYETLERİN PROJE ADASIYLA BAĞLANTI KURMASI AMAÇLANMIŞTIR. BU AMAÇLAR DOĞRULTUSUNDA GENÇLİK MERKEZİ İLE ŞEFFAF BİR BAĞLANTI KURULMUŞ OLUP, SOKAKTAKİ ARAÇ YOLU TRAFİĞE KAPATILMIŞTIR. PROJENİN, PARK VE HALLER GENÇLİK MERKEZİ İLE BÜTÜNLÜK OLUŞTURARAK, TASARIMDA BİRLİKTELİK VE MEVCUT AKSLARIN KUVVETLENDİRİLMESİ HEDEFLENMİŞTİR.



KONSEPT DİYAGRAMLARI / MODELLEMELER



BU BAĞLAMLAR VE ALINAN KARARLAR SONUCUNDA PROJE ALANININ ZEMİN KATLARINDA KÜLTÜR VE SANAT FONKSİYONLARINA YÖNELİK MEKANLAR PLANLANMIŞTIR. ÜST KATTA İŞE, TİCARİ VE KONAKLAMA İHTİYACINA YÖNELİK MEKANLARIN DEVAMLILIĞI SAĞLANMIŞTIR. KONAKLAMA İÇİN 160 YATAKLI STANDART TİP AİLE VE SUİT ODALAR YERLEŞTİRİLMİŞTİR. OTELİN MEKANSAL KURGU VE ÇEŞİTLİLİĞİNİ ARTIRMAK İÇİN SPA KATI, ETKİNLİK SALONU KATI, LOBİ, BAR VE ROOF BAR TASARLANMIŞTIR. TİCARİ FONKSİYONLAR İÇİN ÜST KATTA 35 ADET İŞ YERİ PLANLANMIŞ OLUP, PROJE ALANINDA TOPLAM 26.000 METREKARE İNŞAAT ALANI TASARLANMIŞTIR.



